

SAGGISTICA

Intellettuali e politica

ANTONIO CAPIZZI: «Alte radice ideologica del fascismo...»

MICHELE CILIBERTO: «Intellettuali e fascismo...»

Questi studi di due storici della filosofia, appartenenti a generazioni diverse...

Ma mentre il primo saggio, di Antonio Capizzi, ha un taglio di filosofia della politica...

Nel lavoro teorico di Antonio Capizzi il referente polemico ci sembra quello, non dichiarato, di questi stimolanti...

PSICOANALISI Ancora sulla cura in famiglia

MAURIZIO ANDOLFI: «La terapia con la famiglia...»

La psicoterapia riferita al core familiare non è un'idea nuova...

Mario Valente

SCRITTORI ITALIANI

Spietato rendiconto di un «buio» secolare

GAVINO LEDDA: «Lingua di falce...»

Che Ledita abbia sofferto e vissuto le tremende esperienze e le umiliazioni di cui scrive in questo secondo romanzo...

Il romanzo Pedro Páramo, uscito nel 1955, è un classico della letteratura messicana...

Lo straordinario romanzo di Juan Rulfo (nato nel 1898 nello Stato di Jalisco, uno degli Stati del centro del Messico)

novità TORNA L'INGLESE ARNOLD BENNETT

A. CIMA, C. SEGRE (a cura di), Eugenio Montale, Rizzoli, pp. 220, lire 2.200.

CONDIZIONE FEMMINILE

ARMANDA GUIDUCCI: «La donna non è gente...»

Mario Valente

privo anche della valigia di cartone. Superato quel momento, ho incontrato Gavino al congedo della laurea...

La scelta del tema del viaggio, naturalmente, adombra figure mitiche ed eterne, quella di Telemaco (secondo Carlos Fuentes) che inizia una impossibile controdive...

novità A. CIMA, C. SEGRE (a cura di), Eugenio Montale, Rizzoli, pp. 220, lire 2.200.

CONDIZIONE FEMMINILE

ARMANDA GUIDUCCI: «La donna non è gente...»

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

Mario Valente

quadrati sociali in cui gradualmente si inseriva. L'originalità di Lingua di falce (oltre a certe taglie naturalistiche della narrazione; oltre il lessico idiomatologico e la primigenia poetica di certe descrizioni d'ambiente) sta nella fusione di un registro dialettale di due universi da sempre divaricati: quello pastorale e quello tecnologico. Da questo impatto, che produce rigetti e stridenze, scaturisce la dialettica lediana. Il padre padrone, menzogna necessaria e necessaria menzogna, è in senso più esteso il passato con la sua resistenza contro ogni forma di possibile depimento e superamento di strutture anguste ed oppressive: allora il simbolo da scongiurare è anche il paese con i suoi riti, i tabù ed i miti alimentati da una classe di occhiuti sfruttatori. Un paese che non si muove, incapace di attingere alla verità, che sa esprimersi solo con la lingua di falce del possesso e della violenza, in una dimensione quantitativa, per quanto grammatologica e non qualitativa.

In questo senso il secondo romanzo di Gavino è anche luttuoso perché commovente: non rimane che spirare da strutture ormai disantimate lasciando sul terreno della sua analisi i corpi nemicci abbattuti per sempre nella loro calotta di buio.

Pure, i vinti vivono in quella natura, in quella panacea che rimane ancora, per Ledita, una placenta necessaria e necessaria placenta, un'auspicata, ipotesi illuministica, la presenza attiva degli strumenti della tecnologia perché al silenzio della lingua di falce subentrino un intervento più sereno ed operoso, attraverso il quale l'uomo emerge dal suo secolare asservimento. Questo è, appunto, il polo costruttivo della dialettica lediana, così che al piano di fuga (emigrazione, servizio di leva, ecc.) subentra l'impulso di rimanere nella propria terra, per la propria terra, per una sua non impossibile rigenerazione.

È naturale, di conseguenza, che quest'opera non rimanga entro margini letterari, ma sia contestata da una trama in cui sono presenti nomi veri, ottocenteschi, dialogati con quelli del presente, e che il suo tema, il tema dell'intervista e del rapporto sociologico, riflessioni filologiche, economiche, politiche, morali, al limite, aneddoti, memorie popolari e, ripeto, straordinarie accezioni poetiche.

RUGGERO BIANCHI: «L'isola di Santa Maria...»

FRANCESCA DI MARTINO: «Foemina Ludens...»

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

Mario Valente

condizioni di un «buio» secolare

condizioni di un «buio» secolare

condizioni di un «buio» secolare

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

Mario Valente



Di Ferruccio Mesetti esce ora, per la UTET, nella bellissima collana enciclopedica «Il nostro universo» il volume «Le acque» (pp. 579, L. 25.000).

FILOSOFIA

Sul Circolo di Vienna

OTTO NEURATH: «Il Circolo di Vienna e l'avvenire dell'empirismo logico...»

ALFRED J. AYER: «Bilancio filosofico...»

FRANCESCO BARONE: «Il neopositivismo logico...»

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

Mario Valente

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

Mario Valente

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

Mario Valente

RIVISTE

Cosa produce il design oggi

Alessandro Mendini, che fu l'ultimo passato direttore di «Casabella», ha ideato una nuova rivista, «Modo», il cui primo numero è da alcuni giorni nelle edicole.

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

Mario Valente

POESIA

Piccolo gioco

MICHELANGELO COVIELLO: «Indice...»

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

CONDIZIONE FEMMINILE

Mario Valente