

in scena a Ostia Antica
Romeo e Giulietta tra mistero e spettacolo

ROMA - A Ostia antica è di turno Shakespeare, ora con Romeo e Giulietta, nella edizione veronese, della quale si è già detto in queste colonne...

Invero, il primo incontro di Romeo e Giulietta, forzatamente all'esterno del teatro shakespeariano, prende qui l'aspetto di un'Annunciazione e nella successiva scena del balcone...

Se la passione dei due giovani amanti è alquanto raffreddata e stilizzata, Costa non rinuncia infatti alle altre e più esterne seduzioni dell'opera...

Un'allusiva love story tra i soldi



ATENE - Anthony Quinn e Jacqueline Bissel sono gli interpreti principali di «The Greek Tycoon» («Il magnate greco») che si gira, in questi giorni, ad Atene. Il film racconta la storia di un ricchissimo armatore greco, Theo Tomasis...

Come mostra la foto - scattata in un momento di riposo - Anthony Quinn è evidentemente fruccato in modo da somigliare allo scomparso Onassis, mentre la Bissel si allieggia a Jacqueline Kennedy; occorre rilevare, però, che l'attrice è molto più attraente dell'ex first lady.

Il Festival verso la conclusione

Il teatro a Santarcangelo sopraffatto dai dibattiti

Tra gli spettacoli più seguiti si sono segnalati quelli di Remondi e Caprossi, del Politecnico e delle «Nacchere rosse»

Nostro servizio

SANTARCANGELO - Il Festival internazionale del Teatro in piazza di Santarcangelo si avvia alla sua conclusione. La prima settimana ha visto tanta gente animare le platee del Festival (quando, almeno, non ne è stata impedita da acquazioni di tipo elettorale)...

Intanto la manifestazione prosegue la sua carrellata sul nuovo teatro italiano. Quanto visto finora sembra confermare talune perplessità sul carattere frammentario, un po' alla rinfusa, della proposta complessiva...

Pubblico folto, resistente, e abbastanza pigro di applausi. Le repliche romane inserite nel cartellone delle «feste teatrali» promosse dallo Stabile capitolino e dagli enti pubblici, durano sino a domani.

ag. sa.

le prime

Cinema

Bel Ami, l'impero del sesso

I mori, si sa, non si possono difendere. E ciò ha permesso al regista Bert Torn di usare impunemente quel duro, aspro romanzo, che è Bel Ami di Guy de Maupassant, per farne un ridicolo film pseudoterico svedese.

Lo scrittore francese narra l'ascesa professionale del giovane giornalista Georges Duroy attraverso i suoi incontri sentimentali e sessuali clinicamente sfruttati. Nel libro si avvertiva persino l'odore delle carte stampate...

Successo a Londra di pupari siciliani

LONDRA - Notevole successo di critica e di pubblico hanno ottenuto in Gran Bretagna i «Pupi d'arte Cuticchio», una giovane compagnia di pupari siciliani che ha allestito uno spettacolo per gli inglesi molto insolito...

Proiezioni a ritmo intenso

Nella sezione del «filmnuovo» il meglio a Taormina

Con «Stroszek» Herzog continua il suo discorso sulla emarginazione

Dal nostro inviato

TAORMINA - I film si susseguono, le programmazioni si rincorrono: la rassegna cinematografica in corso di svolgimento a Taormina (chiederà sabato con l'assegnazione dei Premi «Carlo» a quattro attori e registi e produttori delle quindici opere che partecipano al Festival delle Nazioni)...

E' il caso, ad esempio, della Salute non si vende di Giuseppe Ferrara (musica di Giorgio Gaslini), prodotto dal gruppo di intellettuali e circoli aziendali dell'ENI, dell'ENARS-ACLI e dell'ENAS, con la consulenza del Corina Cerchio e documenti di denuncia rischi e danni della Federazione sindacale unitaria CGIL-CISL-UIL. Il documento (della durata di poco più di un'ora, finito di girare nel maggio di quest'anno) è senz'altro uno dei più riusciti esperimenti di cinema-denuncia sulla condizione di lavoro nelle fabbriche...

Il film di Ferrara è uno dei retroscena dedicati ad un filmnuovo sono stati portati dalla Cooperativa «Nuova Comunicazione» dell'Ateneo di Taormina. Tra gli altri il re di denari, L'aria del continente era verde del «buonano» costituiscono i nuclei di un'altra iniziativa collaterale alla manifestazione. Si tratta della TV Mostra italiana, una rassegna che è una sorta di decentramento delle proiezioni in alcuni centri del Mezzogiorno, sotto la gestione delle organizzazioni locali dei circoli del cinema.

Queste opere, insieme con tutte le altre (almeno una trentina) e con una rassegna retroscena di Fazio e Angelino Musco (vengono riproposti, tra gli altri il re di denari, L'aria del continente era verde del «buonano» e i nuclei di un'altra iniziativa collaterale alla manifestazione. Si tratta della TV Mostra italiana, una rassegna che è una sorta di decentramento delle proiezioni in alcuni centri del Mezzogiorno, sotto la gestione delle organizzazioni locali dei circoli del cinema.

Gabriele Papi

Fazzoletti per Carole



PARIGI - L'attrice franco-canadese Carole Laure (nella foto) è la protagonista del film «Preparate i fazzoletti», che Bertrand Blier sta attualmente girando. Gli interpreti maschili sono Patrick Dewaere e Gérard Depardieu.

L'estate musicale in Italia

Piove su «Carmen»

Interrotta all'anfiteatro di Nervi per il maltempo la rappresentazione dell'opera di Bizet, il cui allestimento è sembrato di buon livello

Dal nostro inviato

GENOVA - Nel grande anfiteatro del Parco di Nervi, tradizionalmente dedicato al balletto, è arrivata quest'anno l'opera lirica con la Carmen. Vero è che il capoluogo di Bizet contiene vasti squarci danzati (al pari dell'Atta) ma per il prossimo anno. La rottura con la tradizione è quindi soltanto parziale: le opere-ballo possono entrare a buon diritto in un festival della danza.

Il clima, purtroppo, non è stato del medesimo parere. Dopo una giornata soleggiata, le nuvole hanno cominciato ad addensarsi proprio quando i vigilianti stanno per entrare nella taverna di Lillas-Pastis, è cominciata a cadere una pioggia gelata fastidiosa. Solo qualche goccia, all'inizio, tanto che il pubblico che gremisce la platea non si è mosso. Dopo una lunga attesa, il maestro Deravauz ridà il via allo spettacolo: sotto un acquazzone fine a se stesso, il Luisillo baltono impeccabili i tacchi. Poi arriva Escamillo, tutto vestito di nero come compa-

re Alfio, accompagnato da una banda di ammiratori che agitano drappi rossi e arancione. Lui canta l'aria del torreador, Carmen, per dimostrare la sua indifferenza, mangia una mela seduta su una sedia a gambe larghe. La pioggia si infittisce e qualcuno comincia a cercar rifugio sotto i grandi alberi che circondano il teatro. Il tempo volge decisamente al brutto. Don José fa appena in tempo a comparire, il direttore solleva la bacchetta e lo spettacolo si interrompe.

Il pubblico, per la verità, evocamente impegnato a sfendere le ragioni dell'arte e quelle del biglietto pagato, è rimasto ucrino buona in attesa. Ma a mezzanotte l'interruzione è diventata definitiva. Il parco si è vuotato lentamente, tra melancolici mormorii.

In effetti, per quel che si è visto e udito, lo spettacolo è di pregevole qualità. Le scene di Pier Luigi Pizzi e la regia di Virgilio Puecher (mezza compresa) sono le medesime già sperimentate con successo al Comunale di Bologna. I bozzetti, di una semplicità piena di intelligenza, si limitano ad indicare in modo essenziale i luoghi dell'azione: la cancellata del corpo di guardia nel primo atto, il grande tavolo della taverna nel secondo e così via. Attorno, la vegetazione del parco cominciano a suggerire la cornice in cui Puecher ambienta una sua Spagna furbesca, nata da una lettura sociale della novella di Prosper Mérimée (da cui è tratta la vicenda) più che della musica di Bizet. Tanto per intenderci, al posto della gente «che viene e che va» in piazza, vediamo - nel primo e nel secondo atto - un gruppo immoto di poveri in mantelli grigi e cappellacci neri che rappresentano, ovviamente, il proletariato oppresso. (Ma che poi, per impreveduta giustizia celeste, sono gli unici a non patirne, coperti come sono, le bizze del maltempo).

Il resto, come dicevamo, è andato perso. Abbiamo appena fatto a tempo ad apprezzare le danze di Luisillo, l'habanera e la danza zingaresca di Viorica Cortez, l'arietta di Micaela intonata da Adriana Mailponi tra un fume di mossette inutili, la canzone del torreador lanciata da Mario Sereni e l'Inchiesta caratterizzazione di Morales fatta da Arturo Testa. Del Don José di Ermanno Mauro (un istrano tornato in patria dopo le esperienze nei teatri canadesi) abbiamo udito veramente troppo poco. L'interruzione dello spettacolo è giunta, per lui, proprio sul più bello.

Il pubblico, che aveva apprezzato la vigorosa direzione di Pierre Deravauz e applaudito cantanti e coro e orchestra, sarebbe rimasto a seguire il resto anche sotto la pioggia. Ma poi tutti han dovuto convincersi che non era possibile e, con un ultimo applauso agli artisti e alle masse prodigati generosamente, la serata si è conclusa. L'appuntamento è ora per le repliche di oggi, sabato e domenica.

Rubens Tedeschi

RAI oggi vedremo

Storia di un paese
Circondati da spettacoli di routine come Tarantella, che va in onda sulla Rete uno alle 20.40, di Shirlay come il mondo di Shirlay (Rete due, ore 20.40) e il padre di Todà (Rete due, ore 21.55) sono in programma per questa sera due trasmissioni giornalistiche che promettono di essere di un qualche interesse.

Table with TV programs: TV primo (13.00 JAZZBUM, 13.30 TELEGIORNALE, 13.45 OGGI AL PARLAMENTO, 18.15 HASHIMOTO, 18.25 IL FRAC, 19.20 TARZIA E I CAZZI, 19.45 ALMANACCO DEL GIORNO, 20.00 TELEGIORNALE, 20.40 TARANTINELLA, 21.55 SCATOLA APERTA) and TV secondo (13.00 TELEGIORNALE, 13.45 TELEGIORNALE, 18.15 PROFILO DI FENOLIO, 18.45 DAL PARLAMENTO, 19.00 DAVID CORFIELD, 19.54 TELEGIORNALE, 20.40 IL MONDO DI SHIRLEY, 21.10 SAINT ALBERTO: UN PAESE CHE SCRIVE LA SUA STORIA, 22.45 ELISIR TELEGIORNALE)

Table with Radio programs: Radio 1 (GIORNALE RADIO - Ore 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 23; 6: Stantoni, stamane, 8:40: Terzi, al Parlamento, 9: Voli ed chi suona la campana; 11: L'ora del teatro; 12:05: Europa crossing; 13:30: Musicalmente; 14:20: C'è poco da ridere; 14:30: Vita e morte delle macchine italiane; 15:05: Dico rosso; 15:30: Una nuvola di sogni gialla e rossa; 16:15: E, state con noi; 18:05: Tandem; 18:33: Incontro con un vip; 19:15: Ascolta la sera; 19:20: I programmi della sera; 20:15: In diretta da Nizza; 21:05: Gli anni d'oro del music hall; 21:30: Una regione alla volta; 22:15: Le sinfonie di Brahms, dirette da Bruno Walter - Oggi al Parlamento; 23:15: Radiouno domani - Buonotte della dama di cuori.

Italtourist IL MESTIERE DI VIAGGIARE
agenzia specializzata per viaggi in URSS
Rubens Tedeschi

L'EUROPEO serie regalo
L'EUROPEO AUTO PIU' BELLE DEL MONDO
Storia dell'automobile dal 1885 al 1977
In quattro fascicoli a colori da conservare e rilegare, la fantastica storia dell'automobile raccontata attraverso gli esempi di 100 vetture famose considerate le più belle del mondo sotto il profilo stilistico e aerodinamico.
Nel numero in edicola il 2° inserto-regalo
Il Malpese - 9 Liguria: la Riviera sepolta
Gli esempi più gravi di speculazione e inquinamento. Il porto di Lavagna.
L'EUROPEO RIZZOLI EDITORE