

Al Festival cinematografico di Locarno

Quando il dramma vero svapora nella commedia

Proiettati « Ultima uscita prima di Roissy » del francese Bernard Paul e « La pistola di gomma » del canadese Allan Moyle

Dal nostro inviato

LOCARNO. Mentre di giorno in giorno le rassegne complementari al Festival — Tribuna libera, Settimana FIPRESCI, Informativa svizzera ecc. — tendono a prevalere, la qualità sia per quantità la manifestazione ufficiale, il tenore medio del drappello delle opere in concorso...

Il primo e più rilevante interesse che il film francese indubbiamente suscita è la sua inconfondibile natura di commedia (se non sempre divertente) raffigurazione che Bernard Paul — un cineasta già conosciutissimo quanto a mestiere da alcune altre opere...

Scricchiola il Walhalla di Bayreuth

Nostro servizio

DI RITORNO DA BAYREUTH — Incamminarsi lentamente per il leve pendio che conduce al Festspielhaus di Bayreuth è il primo atto di una liturgia che ormai da oltre un secolo avvolge la sacra collina, scelta da Wagner per la « celebrazione » della sua « sagra scenica ».

Il concerto, dunque, il campo di queste remore metodologiche, più agevole risulta di conseguenza disporsi allo più imprevedibile consistenza su una serie di elementi che, se pure non ci appassiano eccessivamente, si sono provati ad esprimere un loro idea e, per lo stesso merito di trovare un'udienza seria e per quel che è possibile razionalmente serena.

Lo spettacolo, in realtà, comincia già adesso, anche se non assume una consistenza di opere esemplari, costituiscono pur sempre tentativi degni di essere valutati con meditata attenzione e riferimento in particolare al film francese diretto da Bernard Paul « Ultima uscita prima di Roissy » e a « La pistola di gomma » di Allan Moyle.

Spettacoli del « Canzoniere delle Lame » in Italia e all'estero

BOLOGNA — I dieci giovani del « Canzoniere delle Lame », di Bologna, cominciano una tournée di quaranta giorni, durante la quale presenteranno spettacoli politecnici in Italia e in Liguria, in Sardegna, a Barcellona e a Parigi.

in breve

Tre romanzi di Harold Robbins per la TV — HOLLYWOOD — Lo scrittore americano Harold Robbins, oltre ad essere uno dei più popolari e quotati romanziere degli Stati Uniti con record di copie vendute, ha battuto un nuovo primato: infatti tre suoi romanzi sono stati adattati, contemporaneamente, per la televisione.

Molti progetti per Romy Schneider — PARIGI — Dopo la maternità, Romy Schneider ha molti progetti. Il primo è Lulu diretto da Liliana Cavani; vengono poi Take over, che sarà diretto da Joseph Losey, e una sceneggiatura originale di David Mercer, e Histoire simple di Claude Sautet, su una sceneggiatura originale dello stesso Sautet e di Jean-Loup Dabadie.

Film demoniaco per Richard Harris — HOLLYWOOD — Anche l'attore gallese Richard Harris si è arreso alla moda del film « soprannaturale » e sarà l'interprete principale di Incubus basato sul best-seller omonimo di Ray Russell.

Glenda Jackson a fianco di Matthew — NEW YORK — Il prossimo film di Glenda Jackson sarà una commedia intitolata House Caia. L'attrice farà coppia con Walter Matthau; il regista sarà Howard Zieff, al suo esordio lungometraggio dopo il fortunato Hearts of the West.

Teatri di base a una festa di bambini a Casciana Terme

Dalla nostra redazione

PONTEDERA — Alcuni dei gruppi che si sono esibiti a Casciana Terme in occasione del I Convegno nazionale del teatro di base, e in particolare il Piccolo di Pontedera, diretto da Roberto Bacci, e il Teatro Laboratorio di Pisa, coordinato da Paolo Pierazzini, torneranno nella cittadina della Valdere il prossimo 25 agosto, in occasione della celebrazione della festa di San Genesio.

Da molti anni la festa di San Genesio viene celebrata a Casciana Terme con una festa di ragazzi, nel corso della quale viene lanciata una gigantesca mongera, che reca un messaggio di pace ai bambini di tutto il mondo. È tradizione che tutti i bambini della Valdere si diano appuntamento a Casciana quel giorno, per lanciare al cielo il loro palloncino.

Quest'anno, anche per iniziativa dell'Amministrazione comunale, si intende allargare le iniziative per tale festa: ed ecco il motivo della partecipazione dei due gruppi teatrali di base pisani, che operano in collaborazione col Centro di Pontedera. Essi effettueranno una parata e presenteranno i loro nuovi spettacoli.

A un anno dalla costituzione

Settanta comuni già nel consorzio teatrale pugliese

Una tavola rotonda a Taranto per fare il punto della situazione e per discutere sulle prospettive di sviluppo

TARANTO — Nelle Puglie settanta comuni hanno finora aderito al Consorzio teatrale, costituito un anno fa con legge regionale. Il punto della situazione è stato discusso in una tavola rotonda tenuta a Taranto su iniziativa della Amministrazione comunale.

Al dibattito, aperto dal sindaco Giuseppe Cannata, gli operatori teatrali pugliesi hanno confrontato le loro posizioni con Sisto Della Palma, per la Dc Bruno Grieco, per il Pci, Giorgio Guazzotti, per il Psi, nonché con Giuseppe Vacca dell'Università di Bari e Marcello Fabbri della segreteria nazionale dell'ARCI.

L'iniziativa suggerita la prima fase di organizzazione del Consorzio che, come dice il suo statuto, approvato dal Consiglio regionale pugliese, « promuove forme di attività teatrale dirette a realizzare in particolare la partecipazione dei giovani, dei lavoratori, delle scuole, dei gruppi teatrali autonomi, nonché delle associazioni culturali, assumendo quale suo costante e reale impegno programmatico l'articolazione delle attività nell'intero tessuto regionale ».

Due sono gli obiettivi di fondo che oggi ci dobbiamo proporre — ha detto il sindaco Cannata. Si tratta di conquistare il tempo per un'attività culturale e di assicurare la crescita delle forze teatrali locali. Questa « crescita » ha affermato Sisto della Palma non deve però significare che i giovani siano tenuti a conformarsi alle regole del teatro professionistico. Ciò in quanto le loro scelte vanno oggi in altre direzioni, verso un teatro che potrebbe definirsi povero. Agli Enti locali deve essere consentito di realizzare un equilibrato intervento pubblico che salvaguardi e promuova la spontaneità e la creatività dei gruppi di base.

Ma perché il teatro viene oggi prescelto dai giovani, anche delle località più emarginate, quale strumento di espressione e di comunicazione? Si è chiesto Grieco. La risposta va ricercata nel fatto che i giovani avvertono la necessità di uno strumento che consenta non soltanto di trasmettere e comunicare, ma di avere un contatto umano diretto, senza schermi meccanici, con la gente con cui si vuole stabilire un dialogo. Ed allora il teatro si presenta come strumento di partecipazione in un clima politico generale contrassegnato da una crescita di strumenti e volontà partecipative.

L'obiettivo ulteriore da perseguire è quello della creazione dei centri polivalenti quali luoghi non soltanto di attività culturale, ma di aggregazione dei giovani.

Guazzotti ha sottolineato il ruolo e la funzione dei teatri nel contesto del processo di diffusione dell'uso del teatro. La loro professionalità va non soltanto salvaguardata, ma stimolata e proprio in questo senso deve proporsi il Consorzio di promozione e di partecipazione dei giovani nati nei gruppi di base.

Difficoltà, ritardi e indifferenze sono stati rilevati dal consigliere regionale Renato Galatone nell'apporto della legge regionale sul Consorzio teatrale. Per superarli — egli ha detto — occorre l'impegno di tutte le forze politiche, sociali e culturali, al fine di giungere alla formazione degli organismi dirigenti del Consorzio e all'adozione di un suo primo programma di lavoro.

Concludendo il dibattito, Cannata ha annunciato per settembre una nuova iniziativa del Consorzio teatrale pugliese. Taranto, che promuoverà un incontro fra tutti i consorziati della provincia e fra tutti gli Enti locali per sollecitare il loro impegno nei riguardi del Consorzio teatrale pugliese.

Pronto il nuovo film di Eriprando Visconti La coppia uccide e muore in una spirale di nebbia



ROMA — Non è un acclamato maestro, non è una cosiddetta « promessa », né falsa né autentica, non è, tantomeno, un anonimo artigiano del cinema italiano. Siamo parlando di Eriprando

Visconti, uno dei nostri registi più particolari, schivo ai proclami di certi autori sempre vestiti di pretese, copinquinato a mio avviso, niente di meglio, almeno per ora. E Prisco arriva alla conclusione che la coppia è in qualche modo inattuabile. Come una malattia che in contri ad un certo momento della vita, e che ti condurrà alla morte. Eriprando Visconti ha approntato, tuttavia, alcune sensibili modifiche in questo adattamento cinematografico. Innanzitutto, il cineasta ha rinfocato i personaggi (« Per dimostrare quanto è più celebre oggi il consumo e la disgregazione del rapporto coniugale ») e ha trasferito l'ambientazione in Lombardia dall'originaria Campania (a cui una provincia abbastanza attiva, moderna, come quella campana, ha preferito un mondo inerte e nevrotico).

Con questo film, Eriprando Visconti ha fatto un giro di rassegna, dal famoso Festival di Napoli a quello autunnale parigino, in cerca di lumi prima dell'impatto col mercato.

David Grieco

NELLE FOTO: Due scene di « Una spirale di nebbia ». A sinistra Marc Porel e Carole Chaveul, a destra Claudio Jada.

Il programma di « Settembre al Borgo » a Caserta

CASERTA — « Settembre al Borgo » rassegna di spettacoli a Caserta Vecchia, giunta alla settima edizione, si svolgerà dal 28 agosto al 6 settembre. Nonostante le aumentate difficoltà sarà mantenuto il principio dell'ingresso gratuito alle manifestazioni.

Il programma artistico è stato predisposto nella formula collaudata delle passate edizioni: spettacoli a tutto respiro riflettenti una gamma sempre diversificata, dalla prosa, alla musica classica, al jazz, al balletto, dai recital alla danza rinascimentale. Le manifestazioni teatrali si svolgeranno nella piazza del Borgo medioevale, quella dei Duomo romani ecc. Ecco il calendario del programma:

28 agosto: prosa La commedia degli errori di Shakespeare con Maria Fiore e Jacques Benoit, con la regia di Giuliano Merlo.

29 agosto: musica e polifonia nel Duomo con « Il madrigale italiano » che presenta brani di Pierluigi da Palestrina, Monteverdi, ecc. 30 agosto: una serata con Gino Bramieri e il suo show; 31 agosto: Concerto di danza con Pns de Deuz di Maria Fiore e Jacques Benoit, e con il gruppo di « Danze rinascenti » ed Armonia Antiqua » di Roma.

1 settembre: Concerto jazz di Lino Patrino e la « Portobello Band »; 2 settembre: prosa Cimberlino di Shakespeare con Manuela Kusterman e la regia di Giancarlo Nanni; 3 settembre: Leonzio e Lena di Georg Buchner con la regia di Luigi Duriss; Si alterneranno nel presentare gli spettacoli del « Settembre al Borgo » i « volti » televisivi di Nicoletta Orsomanova e Maria Giovanna Elmi.

Otto spettacoli in nove giorni, accanto ai quali numerose mostre d'arte ospitate nell'aperto e nei locali tipici del Borgo medioevale di Caserta Vecchia, mentre nella Chiesa di S. Maria Annunziata verrà allestita una retrospettiva fotografica sulle passate edizioni del festival.

Melina Mercouri torna al lavoro

ATENE — È ritornata a casa, dopo due settimane di degenza in ospedale, Melina Mercouri. L'attrice greca, che era stata ricoverata per un'ulcera perforante, si è completamente ristabilita: tra qualche giorno sarà nuovamente al lavoro.

Rai oggi vedremo

Da Cuba la salvezza?

Bando alle lamentele. Visto che il destino dei telespettatori estivi è segnato da un bel pezzo cerchiamo di cavare il possibile dall'impossibile ed andiamo pazientemente a rovistare nel mediatore cartaceo della Rai-Tv. Certo che fra Tarzan, David Copperfield, Le grandi battaglie del passato e cimeli vari, c'è da smantellare qualsiasi buona volontà, perché inoltre i programmi cosiddetti nuovi si riducono al finale di Tarantella (rete 1, 20.40) e al solito telefilm americano della Rete 2 (Il mondo di Shirley alle 20.40. La capsula di cobalto della serie presentata da Alfred Hitchcock alle 22.10).

Tuttavia, ancora una volta, l'ultimo bicchiere di pazienza è premiato perché troviamo, nella lista della Rete 2, alle 21.10, una trasmissione che ha le carte in regola per ripartire almeno in parte, i tanti torti che il telespettatore subirà ogni giorno. Si tratta di 60 giorni a Cuba, un singolare reportage realizzato nell'ambito del programma di lavoro del giornalista Purio Angioletti. È un'inchiesta di diversa dalle altre, questa di Angioletti, perché l'ideatore del programma si è avvalso dei contributi dello storico Saverio Tutino e dell'etnologo-musicologo Diego Carpitella nell'avventura cubana.

programmi

Table with TV primo and TV secondo columns, listing programs and times for Rai channels.

Table with Radio 1 and Radio 3 columns, listing radio programs and times.

Table with Radio 2 column, listing radio programs and times.

Advertisement for Einaudi NUE, Aleksandr Herzen, A un vecchio compagno, A cura di Vittorio Strada, L. 4000.

Nell'Euro Internò al 1970 la figura enigmatica del nichilista Nicaev trascina Herzen, Bakunin e Ogarev in un'attualissimo dibattito su rivoluzione e socialismo.

Large advertisement for L'EUROPEO magazine, featuring the headline 'Estate '77: come cambia l'adulterio' and 'Bloccare la vivisezione'.

Isole nella realtà e nella fantasia



ST. CROIX — L'attrice Barbara Carrera fotografata su una barca in una spiaggia delle Isole Vergini, mentre si riposa tra una ripresa e l'altra del film « L'isola del dottor Moreau », tratto dal famoso romanzo omonimo di H.G. Wells. Sia nella realtà, sia nella fantasia Barbara non abbandona il suo ruolo di bellezza isolana.