Con l'afflusso massiccio di turisti lo scalo romano evidenzia la sua disorganizzazione

Non bastano le «vetrine di lusso» a nascondere le carenze di Ciampino

L'irrazionale utilizzazione del personale - Nell'aeroporto vietata la sosta dei passeggeri perché manca la sala d'attesa - La « AR » denuncia disservizi al Leonardo da Vinci: «colpa dei sindacati che impongono il rispetto del contratto»

« Quando tutto procede in modo "regolare" la situazione è questa: trecento passeggeri che girano per l'aeroporto alla ricerca dei bagagli; altre migliaia di utenti in piedi attendono il proprio turno per partire. Ma anche questa sosta sarebbe vietata: mancano i locali adatti, non ci sono le sedie e i bagni sono in uno stato pietoso ».

A parlare così è un lavoratore dello scalo di Ciampino, uno dei centri nevralgici per lo smistamento dei turisti che raggiungono la capitale. L'aerostazione, che ha una capacità ricettiva massima di 600 passeggeri per le linee internazionali, in questo periodo deve assorbire anche l'intenso afflusso dei voli *charter*.

« L'immagine che si presenta ogni giorno è desolante — proseguono i dipendenti — Code lunghissime all'accettazione, ressa attorno all'unico nastro fisso che porta i bagagli ». Una situazione di emergenza cui la « Areoporti di Roma », la società che gestisce i due scali della capitale, risponde in modo tutt'altro che adeguato: « Invece di pensare alle carenze di strutture e di riorganizzare il servizio — dice un delegato sindacale — la società ha allestito un magnifico "Duty-Free-Shop", corredato con moquette e fornito di tutti i comfort ».

Ma la lussuosa facciata esterna non riesce a nascondere i pesanti disservizi che, praticamente, paralizzano la attività di Ciampino. Una delle denunce presentata dal sindacato riguarda l'irrazionale

« Le cifre potrebbero trarre in inganno — dice uno di loro — Infatti, in pochi anni l'organico è aumentato da 130 a 250 dipendenti, con l'assorbimento di alcuni servizi come la manutenzione e l'amministrazione. Ma di queste duecentocinquanta persone solo una piccolissima parte è impiegata nei settori operativi ». E a tutte le proposte formulate dal consiglio d'azienda per una riorganizzazione dei turni di lavoro la direzione ha empre opposto il più netto rifiuto.

« Per questo i tentativi dell'A.R. di scaricare su altri le responsabilità mostrano la corda », sottolinea un lavoratore. Per la società che gestisce l'aerostazione all'origine dei disservizi ci sarebbe la scarsa organizzazione degli operatori turistici. « Spesso — dice la società — le agenzie fanno arrivare con i pullman i turisti molte ore prima della partenza ». Per spiegare i giganteschi intasamenti che si creano a Ciampino, onestamente sembra un po' poco. « Il fatto che manchi il ristorante non è un problema per la società — rispondono i lavoratori —. La vera colpa è dei turisti, che arrivano prima! ».

L'azienda, ora, pur ignorando le proposte del sindacato, vuole presentare un proprio progetto di espansione dell'aeroporto. Un piano che ovviamente dovrà essere accompagnato da grossi finanziamenti. « Non siamo pregiudizialmente contro nuovi sostegni finanziari — dicono al sindacato —. Ma una cosa resta chiara. Faremo di tutto perchè il denaro non serva per abbellire le tabelle di volo, e le sale-transito ma sia indirizzato realmente verso una razionalizzazione del servizio ».

Là dove carenze ci sono sembra l'AR ignorarle. Quando invece non ci sono, le inventa. Ci riferiamo questa volta allo scalo di Fiumicino. In un comunicato della società si informa che « le agitazioni » indette dalle organizzazioni sindacali avrebbero provocato, in questi giorni numerosi disagi ai passeggeri. Naturalmente non ci sono dati: infatti ieri al « Leonardo da Vinci » tutti i servizi hanno funzionato regolarmente. Fra le « azioni di lotta anomale » che i lavoratori porterebbero avanti, si legge testualmente nel comunicato ci sarebbe « il rispetto rigido dell'orario dei turni mensa » e il rifiuto delle « squadre a prestare servizio sotto bordo in numero inferiore alle quattro unità ». Appunto quanto prevede il contratto raggiunto fra le organizzazioni sindacali e la direzione appena un mese fa.

Venti « équipe » in assemblea con l'assessore

Un bilancio sul lavoro nei centri ricreativi

Le iniziative del gruppo « teatroscuola » preparate con la collaborazione attiva delle 20 circoscrizioni

Un primo consuntivo dell'intervento del gruppo « Teatroscuola » del Teatro di Roma nei centri ricreativi estivi comunali è stato fatto in una assemblea cui hanno partecipato le venti **équipes** che hanno lavorato nelle circoscrizioni e l'assessore capitolino alla cultura Renato Nicolini. I gruppi di animatori, nonostante le difficoltà incontrate (sciopero degli insegnanti, ritardato arrivo dei materiali) sono riusciti nel mese di luglio, non solo a garantire l'attività nei centri ma anche a realizzare i progetti di intervento sulla base delle realtà incontrate.

Alcuni esempi: alla VI circoscrizione la cooperativa « Alzala » ha dato vita ad un laboratorio di serigrafia che funziona anche in agosto; alla VII il gruppo Enars-Acli ha svolto un lavoro di comunicazione per segni teatrali con una particolare attenzione all'uso del corpo. Inoltre la Cooperativa G. Giocosfera, Ruota Libera, Teatro Pretesto — che già lavorano con il Teatro scuola per tutto l'anno come gruppi applicati nei centri culturali polivalenti — sono intervenuti anche per fissare criteri di programmazione generale della attività.

Sia l'assessore Nicolini che Giuseppe Bartolucci, direttore del Teatro scuola, hanno messo in rilievo il carattere sperimentale dell'intervento di animazione svolto, il cui bilancio verrà fatto a settembre a operazione « centri estivi » conclusa. Un'operazione, comunque, che per l'ampiezza dei fondi messi a disposizione, e soprattutto per il numero di bambini interessati (oltre quindicimila) va considerata — è stato detto — un vero e proprio servizio culturale cittadino.

Ai primi di settembre si cercherà di tracciare il rendiconto generale dell'intervento del « Teatro scuola » con una mostra-dibattito a Palazzo Braschi. Parteciperanno le circoscrizioni e tutti coloro che hanno svolto attività didattico-sociali nei centri.

L'attrice ladra subito in libertà provvisoria

Ha ottenuto subito la libertà provvisoria Rejane Medeiros, l'attrice brasiliana (l'Anita del « Garibaldi » televisivo) che era stata sorpresa a rubare in un grande magazzino e arrestata mercoledì scorso. La donna, che ha 29 anni, è comparsa ieri mattina dinanzi al pretore Saraveni dopo due giorni trascorsi a Rebibbia.

Al magistrato ha dichiarato di aver preso la merce (borsellini, capi d'abbigliamento e dolciumi per un valore di 60 mila lire) « per gioco ». Il pretore, su richiesta dell'avvocato difensore ha trasformato il rito direttissimo in rito ordinario e ha concesso immediatamente la libertà provvisoria.

Urge sangue

La compagna Anna Spagnolo di Campobasso, ricoverata in attesa di intervento al reparto cardio-chirurgico del S. Camillo, ha urgente bisogno di sangue. I donatori debbono recarsi la mattina a digiuno al centro trasfusionale del S. Camillo.

Uno degli uomini è il cognato del detenuto slavo liberato giovedì

Identificato il commando del «raid» al S. Camillo

Sono tutti personaggi conosciuti della malavita milanese - Dieci giorni fa i tre furono fermati ad un posto di blocco e gli fu ordinato di tornare a Milano - Il parente dell'evaso è stato riconosciuto con una foto segnaletica

L'auto con la quale è giunto a Roma il « commando » che ha liberato Dragomir Petrovic. Nel riquadro Mario Pompeo, cognato dello slavo

Sono stati identificati i tre uomini che giovedì pomeriggio hanno fatto evadere dall'ospedale S. Camillo il detenuto di origine slava Dragomir Petrovic. Stando ai primi risultati emersi dalle indagini della squadra mobile si tratterebbe di tre individui legati alla « mala » milanese: Mario Pompeo, di 24 anni, cognato di Petrovic; Giovanni Di Mauro, di 18 anni ed Eugenio Vanadia, di 19.

Alla loro identificazione gli uomini della squadra mobile sono giunti attraverso il rapporto di un agente che dieci giorni fa, insieme con altri suoi colleghi, fermò per un controllo a un posto di blocco una « BMW » con targa milanese, appartenente ad un altro noto personaggio della malavita lombarda, Luigi Di Paolo, di 18 anni, che, a Milano, abita nello stesso stabile in cui risiedeva il detenuto fuggito: in via Antonini 32.

Dal momento che Mario Pompeo, che era al volante, era sprovvisto di patente, l'auto venne sequestrata, e i tre occupanti furono rispediti a Milano con un foglio di via obbligatorio che avrebbero dovuto consegnare giovedì, entro la mezzanotte. Nessuno dei tre però si presentato presso la questura milanese. Altro particolare che fa ritenere fondati i sospetti nei confronti del terzetto è il fatto he Pompeo è stato riconosciuto attraverso una foto segnaletica dalle guardie che giovedì pomeriggio stavano sorvegliando il detenuto nella stanza del reparto cardiologia. I funzionari della squadra mobile attendono ora l'invio delle foto degli altri due per mostrarle ai numerosi testimoni che l'altro pomeriggio hanno assistito inermi alla fuga del detenuto, dopo che tre uomini armati avevano immobilizzato sotto la minaccia di due pistole e un mitra gli agenti che piantonavano Dragomir Petrovic.

Il detenuto, che ha 28 anni e che era ricoverato al S. Camillo dal 2 agosto scorso, aveva un inquietante *curriculum* personale: rapine, detenzione di armi, sequestro di persona, omicidio. Era stato inviato all'ospedale perché da tempo soffre di una grave *malformazione cardiaca* e deve essere operato urgentemente: « Se non si opera — ha detto un medico del reparto cardiologia — ha ben poche possibilità di sopravvivere; la sua malattia non gli lascia scampo: pochi mesi di vita, al massimo un anno».

L'incursione nella stanzetta dell'ospedale è durata pochissimi minuti, tre o quattro. Erano circa le 18 e l'orario ufficiale per le visite ai malati era già scaduto da un'ora. E' stato però possibile entrare lo stesso: la vigilanza, in questo periodo, è abbastanza scarsa, un po' per la stagione ma anche per la carenza di personale. Il commando è riuscito ad entrare dal cancello di via Ramazzini, da qui si accede direttamente al padiglione di cardiologia. Due erano vestiti distintamente, con abiti scuri (giacca e pantaloni, il terzo invece con jeans e giubbotto nero. Nessuno si è accorto che sotto le giacche nascondevano le armi, due pistole e un mitra. A passo deciso si sono diretti verso la stanza dove stava il loro amico. Per localizzare esattamente dove si trovava si erano presentati due giorni prima (martedì) e avevano chiesto di parlare con Dragomir Petrovic.

Ovviamente la visita era stata vietata ma i complici del detenuto avevano avuto tutto il tempo per rendersi conto come raggiungere indisturbati la stanza del loro amico

Al momento dell'irruzione nella stanza gli agenti di PS che erano di guardia non hanno avuto nemmeno il tempo di reagire. Si sono visti puntare contro due pistole e un mitra da tre individui decisissimi, che li hanno minacciati e hanno poi stretto loro i polsi con le manette d'ordinanza del Corpo.

Lo slavo, che negli ambienti della « mala » milanese è conosciuto col nomignolo di « Draga », approdò nel capoluogo lombardo nel '67 proveniente da Belgrado. Aveva allora solo 18 anni, ma non fece passare molto tempo prima di farsi conoscere dalla squadra mobile di Milano. Agli inizi « si fece le ossa » nel sottobosco della malavita, ma in breve tempo bruciò le tappe della sua « carriera » e divenne il *boss* della banda degli slavi che per lungo tempo contese il controllo delle bische clandestine all'altra *gang* milanese, quella di Turatello. [illegible] questa guerra all'interno della « mala » venne raggiunto nel luglio dell'anno scorso quando un *commando* « giustizio », in una piscina dell'idroscalo a Milano, un uomo davanti a duecento persone. Luigi Pellegrino, questo il nome della vittima, era stato ritenuto colpevole di aver intrapreso la « carriera » di biscazziere senza chiedere il permesso a Petrovic.

Dopo il feroce delitto il « Draga » fu arrestato insieme con quello che fu considerato subito il suo complice nel delitto, Salvatore Murano. In carcere Petrovic non perse occasioni per farsi conoscere. A S. Vittore, nel settembre dello scorso anno, partecipò alla rivolta e venne denunciato, tra l'altro per oltraggio. Successivamente fu richiesto il trasferimento a Rebibbia perchè si temeva che lo slavo sarebbe potuto fuggire.

Il curato di Anguillara si rifiuta di riconsegnare al Comune il tempio sconsacrato

Il parroco «ruba» le chiavi dell'ex-chiesa

Ha organizzato la bagarre di martedì contro la messinscena del « Plutos » di Aristofane

« *Le chiavi me le tengo io* »: don Alpinolo Faggioli, parroco di Anguillara, è irremovibile. Della chiesa sconsacrata di San Francesco, di proprietà del demanio, vuole disporre lui, in tutto e per tutto. L'ha detto ieri a chiare lettere, respingendo la delibera comunale che gli imponeva di restituire, entro le 17, le chiavi ai funzionari dell'amministrazione.

La vicenda è nota. Tutto è cominciato qualche giorno fa, quando il Comune ha deciso di concedere l'uso del locale alla compagnia di Carlo Giuffrè, Giuseppe Pambieri e Lia Tanzi che, nel quadro del programma decentrato del teatro di Roma, è impegnata in una serie di rappresentazioni — in diversi centri del Lazio — del « Plutos » di Aristofane. Niente di men che corretto nella decisione del Comune, che, secondo la legge, può disporre della chiesa sconsacrata come vuole (fino a qualche tempo fa, anzi, era adibita a deposito di grano).

La notizia, però, giunge all'orecchio del vescovo, Marcello Rosina, e non gli piace. « *Pur non conoscendo il testo* — scrive il prelato al sindaco, il compagno Augusto Montori — *credo si tratti di opera in aperta dissonanza con la sacralità del tempio* ». Il parroco, altrettanto digiuno di lettere greche, la pensa nello stesso modo. Si spiega così quanto succede la sera della rappresentazione, martedì scorso, quando una quindicina di pii parrocchiani (ma c'è chi giura di aver visto nel gruppetto noti esponenti neofascisti del luogo) interrompono lo spettacolo a suon di fischi e schiamazzi; incuranti — non c'è dubbio — della « sacralità del luogo ».

La storia, certamente poco edificante, e dalla quale la figura del parroco e di certi suoi fedeli emerge non proprio limpida, potrebbe finire a questo punto. Invece c'è un seguito, e si rischia di scivolare nel grottesco. Mercoledì mattina don Faggioli celebra una « messa riparatrice » all'interno della chiesa; poi torna in canonica e si rifiuta di restituire le chiavi. Ancora ieri, come abbiamo detto, ha respinto la delibera comunale in cui gli si ingiungeva di attenersi alla legge.

Sul fatto che il locale appartenga al Comune non ci sono dubbi. L'amministrazione ne dispone della proprietà fin dal 1881, quando l'ha ricevuta dal demanio che, a sua volta, l'aveva acquisita nel 1870. Per anni l'edificio è stato usato, su richiesta dell'università agraria, come deposito di grano; poi, dall'aprile scorso, il Comune ne ha fatto la sede di un « centro culturale polivalente». Don Faggioli, fino al profilarsi sulla scena di Aristofane, non aveva mai mosso obiezioni; tant'è che in più di un'occasione aveva chiesto « in prestito » la chiesa per celebrarvi cresime e comunioni. Ora, spalleggiato dal vescovo, ha cambiato idea.

Ieri mattina, anzi, dopo un « vertice » col vescovo e un avvocato, il parroco ha tirato fuori pure argomenti « giuridici ». « *La chiesa di San Francesco* — ha detto tra l'altro — *è diventata proprietà del demanio nel 1870, in seguito a quello che io considero nè più nè meno che un furto...* ».

Non è da escludere che il battagliero don Faggioli decida adesso di citare i bersaglieri per appropriazione indebita.

Protesta dei sindacati per i falsi allarmi al metrò

L'attenzione dei provocatori sembra essersi spostata dai vetri dei bus alle telefonate anonime. Per false segnalazioni, giunte al centralino della metropolitana, infatti, negli ultimi mesi ben venti volte si è dovuto interrompere il servizio con un grande disagio per i passeggeri. Contro questa situazione, ha preso posizione anche la federazione unitaria CGIL-CISL-UIL e il sindacato di categoria

In un comunicato, che denuncia l'ennesima aggressione ai danni di un bigliettaio dell'Acotral, avvenuta alcuni giorni fa a Latina, le organizzazioni dei lavoratori chiedono una più ferma e diretta vigilanza delle forze dell'ordine. Quest'opera di prevenzione — dice ancora il documento — è necessaria per garantire lo svolgimento di questo compito

cappunti

ESTATE ROMANA

Musica e folklore — mercoledì 17 agosto al Parco Tiburtino: « Mascare e diavuli » (frammenti di Teatro Popolare Calabrese); al Campo Colangeli, Gruppi folkloristici di base, Gruppo della Val Nerina, Poeti improvvisatori in ottava, Coro e Tenores di Neoneli (canti sociali sardi); in piazza Anco Marzio (Ostia lido), Roman New Orleans Jazz Band; in piazza Saxa Rubra (a Prima Porta), Concerto dei Solisti Aquilari.

CONCERTI

L'Accademia nazionale di Santa Cecilia, nel quadro dell'iniziativa « Musica nella Regione, ha programmato per lunedì due spettacoli. A Tarquinia, nel chiostro di San Marco, alle ore 20,30, musiche di Palestrina con il coro dell'Accademia. A Rieti, presso il Teatro comunale, alle ore 20,30 musiche di Beethoven, Bach, Kodaly, Rossini, Respighi, Orff, Stravinsky eseguite dalla Banda della Guardia di Finanza.

MUSEI VATICANI

Nei **Musei Vaticani** si può entrare dalle 9 alle 16. L'orario è in vigore fino al 30 settembre. L'uscita è prevista sino alle 17.

MOSTRA A FARA SABINA

Da oggi fino al 21 agosto, nei locali del circolo Arci si terrà una mostra documentaria sulla rivoluzione russa con dibattiti, proiezione di film e cortometraggi e vendita di materiale riguardante la rivoluzione (manifesti, francobolli e libri).

SCACCHI A MONTEFIASCONE

L'Arci di Viterbo, con il patrocinio del « circolo F.G.C.I. Lenin » di Montefiascone ha organizzato per oggi alle 17, presso la pioppeta di Montefiascone Lago una simultanea su venti scacchiere tenuta da Roberto D'Agostino, segretario provinciale dell'Arci-scacchi, arbitrata da Ermanno Barbieri. La partecipazione è aperta a tutti e la quota di iscrizione è di lire mille.

MOSTRE

« Fontane di Villa d'Este » Tivoli illuminazione dalle 21 alle 23,30 fino al 9 ottobre.

« Prima mostra dello strutturalismo » alla galleria « La chiocciola », in via Silvestro Gherardi 22. Sono esposte opere di Viria Donadei e Gianfranco Mascelli. Orario: 17-20. Festivi: 10-12.

ULTIME REPLICHE DI AIDA E RIGOLETTO ALLE TERME DI CARACALLA

Questa sera alle ore 21, ultima replica alle Terme di Caracalla di RIGOLETTO, di G. Verdi (rappr. n. 21) concertato e diretto dal maestro Giuseppe Morelli. Interpreti principali: Walter Alberti, Milena Dal Piva, Luciano Saldari, Ada Finelli, Carlo Micalucci. Domani è chiusura della stagione, ultima replica di AIDA, di G. Verdi, concertata e diretta dal maestro Ugo Catania.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA (Via Flaminia, 118 - Tel. 360.17.02) La Segreteria dell'Accademia rimarrà chiusa dal 9 al 21 agosto. Per il rinnovo delle associazioni alla stagione 1977-78 si potrà venire dal giorno 22 in poi.

ACCADEMIA S. CECILIA Si comunica che gli abbonamenti alla stagione sinfonica e di musica da camera 1977-78 dell'Accademia di S. Cecilia possono essere sottoscritti nei seguenti periodi: dal 14 al 22 settembre per le conferme da parte degli abbonati alla scorsa stagione; dal 28 settembre al 6 ottobre per i nuovi abbonamenti; dal 10 al 12 ottobre per i nuovi abbonamenti ridotti. Gli abbonamenti si ricevono presso il botteghino dell'Auditorio, in Via della Conciliazione 4, tel. 6541044 nei giorni feriali dalle ore 9 alle 12 e dalle 16 alle 18

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI ORVIETO Fino al 28 agosto concerti della « The Masterplayers orchestra » diretti da Richard Schumacher.

TEATRI

ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO (Al Gianicolo - T. 3598636) Alle ore 21,30: « Anfitrione » di Plauto. Regia di Sergio Ammirata. (Ultime repliche).

Alle ore 19 il complesso di prosa M.T. Albani. Novità assoluta.

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale - Via Mazzarino - Telefono 679.41.51) Alle ore 21,30, XXV Estate del Teatro Romano, la Compagnia Stabile « Checco Durante » pres.: « Bemportante sposerebbe affettuosa », di Caglieri. Regia di Enzo Liberti.

TEATRO ALL'APERTO CORTILE DEL COLLEGIO ROMANO (Piazza del Collegio Romano - Telefono 680.218 - 679.24.25 Alle ore 21,30: « Le avventure di Capitan Spavento, Pantalone, Arlecchino ed Isabella, ovvero la paura di restar zitella ». Tratto da un canovaccio sulla commedia dell'Arte. Testo e regia di Sergio Bargone.

ATTIVITA' RICREATIVE PER BAMBINI E RAGAZZI

GRUPPO DI AUTOEDUCAZIONE COMUNITARIA (Circonvallazione Appia, 33 - Tel. 782.23.11) Alle 8,30 Centro ricreativo estivo Alessandro Manzoni IX Circoscrizione animazione socio culturale per bambini - Laboratorio teatrale - Ginnastica creativa burattini - Musica spontanea - Disegno e collage - Indagine del territorio.

GRUPPO DEL SOLE (Largo Spartaco, 13 - Tel. 761.53.87-788.45.86) Laboratorio nel quartiere Quadraro-Tuscolano. Dalle ore 9 alle 12 attività di animazione presso il centro Ricreativo Estivo Soccianelli-Romanina. « Viviamo insieme la città », gioco creativo sulla riscoperta della propria città e del proprio quartiere.

CINE CLUB

FILMSTUDIO - 654.04.64
STUDIO 1 (Chiusura estiva)
STUDIO 2 (Chiusura estiva)

POLITECNICO CINEMA 3605606 (Chiusura estiva)

CINE CLUB SADOUL - 581.63.79 Alle ore 21,15, 23,15: « Orfeo Negro », di M. Camus (vers. orig.).

CINEMA TEATRI

AMBRA JOVINELLI - 731.33.08 Storia d'amore con delitto, con B. Andersson - DR (VM 18) Rivista di spogliarello

VOLTURNO - 471.557 7 volte al giorno, con R. Schialfino - S (VM 18)

PRIME VISIONI

ADRIANO - 325.153 L. 2.600 Per amore di Poppea (prima)

AIRONE - 782.71.93 L. 1.600 (Chiusura estiva)

ALCYONE - 838.09.30 L. 1.000 Complotto di famiglia, con B. Harris - G

ALFIERI - 29.90.251 L. 1.100 (Chiusura estiva)

AMBASSADE - 5408901 L. 2.100 Sospiri, con W. Berger DR (VM 18)

AMERICA - 581.61.68 L. 1.800 (Chiusura estiva)

ANIENE - 890.817 L. 1.500 Un tocco di classe, con G. Jackson - S

ANTARES - 890.947 L. 1.200 Rocky, con S. Stallone - A

APPIO - 779.638 L. 1.300 Super Kong, con F. Taylor - A

ARCHIMEDE D'ESSAI - 875.567 L. 1.200 (Chiusura estiva)

ARISTON - 353.230 L. 2.500 Tre donne, di R. Altman - DR

ARISTON N. 2. - 679.32.67 L. 2.500 John e Mary, con M. Farrow S (VM 14)

ARLECCHINO - 360.35.46 L. 2.100 Casanova e Company, con T. Curtis - SA (VM 14)

ASTOR - 622.04.09 L. 1.500 Canne mozze, con A. Sabato DR (VM 18)

ASTORIA - 511.51.05 L. 1.500 Il colosso di Rodi, con L. Massari - SM

ASTRA - 886.209 L. 1.500 La battaglia d'Inghilterra, con F. Stafford - DR

ATLANTIC - 761.06.56 L. 1.200 Nell'anno del Signore, con N. Manfredi - DR

AUREO - 880.606 L. 1.000 (Chiusura estiva)

AUSONIA - 426.160 L. 1.200 Il piccolo grande uomo, con D. Hoffman - A

AVENTINO - 572.137 L. 1.500 (Chiusura estiva)

BALDUINA - 347.592 L. 1.100 (Chiusura estiva)

BARBERINI L. 2.500 La stanza del vescovo, con U. Tognazzi - SA (VM 14)

BELSITO - 340.887 L. 1.300 Super Kong, con F. Taylor - A

BOLOGNA - 426.700 L. 2.000 (Chiusura estiva)

BRANCACCIO - 795.255 L. 1.500-2.000 Il colosso di Rodi, con L. Massari - SM

CAPITOL - 393.280 L. 1.800 Grazie zia, con L. Gastoni - DR (VM 18)

CAPRANICA - 679.24.65 L. 1.600 (Chiusura estiva)

CAPRANICHETTA - 686.957 L. 1.600 L'ultima follia di Mel Brooks C

COLA DI RIENZO - 350.584 L. 2.100 Napoli si ribella, con L. Merenda - DR (VM 14)

DEL VASCELLO - 588.454 L. 1.500 (Chiusura estiva)

DIANA - 780.146 L. 1.000 I magnifici 7, con Y. Brynner - A

DUE ALLORI - 273.207 L. 1.000-1.200 Mondo porno oggi - DO (VM 18)

EDEN - 380.188 L. 1.500 Rocky, con S. Stallone - A

EMBASSY - 870.245 L. 2.500 (Chiusura estiva)

EMPIRE - 857.719 L. 2.500 Sospiri, con W. Berger DR (VM 18)

ETOILE - 687.556 L. 2.500 La grande paura, con D. Walley G (VM 18)

ETRURIA - 699.10.78 L. 1.200 (Chiusura estiva)

schermi e ribalte

EURCINE - 591.09.86 L. 2.100 Un borghese piccolo piccolo, con A. Sordi - DR

EUROPA - 865.736 L. 2.000 (Chiusura estiva)

FIAMMA - 475.11.00 L. 2.500 Un borghese piccolo piccolo, con A. Sordi - DR

FIAMMETTA - 475.04.64 L. 2.100 (Chiusura estiva)

GARDEN - 582.848 L. 1.500 Mondo porno oggi DO (VM 18)

GIARDINO - 894.946 L. 1.000 La calda notte dell'ispettore Tibbs, con S. Poitier - G

GIOIELLO - 864.149 L. 1.000 L'uomo venuto dalla pioggia, con M. Yobert - G (VM 14)

GOLDEN - 755.002 L. 1.800 (Chiusura estiva)

GREGORY - 638.06.00 L. 2.000 Il colosso di Rodi, con L. Massari - SM

HOLIDAY - 858.326 L. 2.000 Bable e Lombard: un grande amore, con J. Brolin - S

KING - 831.95.41 L. 2.100 (Chiusura estiva)

INDUNO - 582.495 L. 1.600 (Chiusura estiva)

LE GINESTRE - 609.36.38 L. 1.500 Mister Miliardo, con T. Hill SA

MAESTOSO - 786.086 L. 2.100 I giorni dell'ira, con G. Gemma - A (VM 14)

MAJESTIC - 649.49.08 L. 2.000 Le ragazze pon pon, con J. Johnston - S (VM 18)

MERCURY - 656.17.67 L. 1.100 Mondo porno oggi DO (VM 18)

METRO DRIVE IN Fase IV: distruzione Terra, con N. Davenport - DR

METROPOLITAN - 689.400 L. 2.500 La signora ha fatto il pieno, con C. Villani - S (VM 18)

MIGNON D'ESSAI - 869.493 L. 900 I vitelloni, con A. Sordi - SA

MODERNETTA - 460.285 L. 2.500 (Chiusura estiva)

MODERNO - 460.285 L. 2.500 Bei Ami l'impero del sesso, con H. Reems - (VM 18)

NEW YORK - 780.271 L. 2.300 Per amore di Poppea (prima)

N.I.R. - 589.22.96 L. 1.000 (Chiusura estiva)

NUOVO STAR - 789.242 L. 1.600 (Chiusura estiva)

OLIMPICO - 396.26.35 L. 1.300 Super Kong, con F. Taylor - A

VI SEGNALIAMO

CINEMA

- « Complotto di famiglia » (Alcyone)
- « Rocky » (Antares, Eden)
- « Tre donne » (Ariston)
- « Il piccolo grande uomo » (Ausonia)
- « I magnifici sette » (Diana)
- « Un borghese piccolo piccolo » (Eurcine, Fiamma)
- « Fase IV distruzione Terra » (Metro Drive In, Giulio Cesare, Moulin Rouge)
- « I vitelloni » (Mignon)
- « Vizi privati pubbliche virtù » (Tiffany)
- « Mezzogiorno di fuoco » (Triomphe)
- « Il re dei giardini di Marvin » (Augustus)
- « Qualcuno volò sul nido del cuculo » (Cucciolo)
- « Brutti, sporchi e cattivi » (Jolly)
- « Per grazia ricevuta » (Harlem)
- « L'inquilino del terzo piano » (Palladium, e al Pasquino, in inglese)
- « Miseria e nobiltà » (Rialto)
- « Bullitt » (Chiaravalle)
- « La classe dirigente » (Tiziano)

PALAZZO - 495.66.31 L. 1.500 (Chiusura estiva)

PARIS - 754.368 L. 2.000 Canne mozze, con A. Sabato DR (VM 18)

PASQUINO - 580.36.22 L. 1.000 The tenant (« L'inquilino del 3° piano »), with R. Polanski - DR

PRENESTE - 290.177 L. 1.000-1.200 (Chiusura estiva)

QUATTRO FONTANE - 480.119 L. 2.000 (Chiusura estiva)

QUIRINALE - 462.653 L. 2.000 Rotte a tutte le esperienze, con M. Charvey - S (VM 18)

QUIRINETTA - 679.00.12 L. 1.500 Futureworld, con P. Fonda - G

RADIO CITY - 464.103 L. 1.600 (Chiusura estiva)

REALE - 581.02.34 L. 2.000 Massacro a Condor Pass, con H. Kruger - A

REX - 864.165 L. 1.300 (Chiusura estiva)

RITZ - 837.481 L. 1.800 (Imminente riapertura)

RIVOLI - 460.883 L. 2.500 Tutti gli uomini del presidente, con R. Redford - A

ROUGE ET NOIR - 864.305 L. 2.500 E sul corpo tracce di violenza, con P. Barr - DR (VM 18)

ROXY - 870.504 L. 2.100 (Chiusura estiva)

ROYAL - 757.45.49 L. 2.000 Massacro a Condor Pass, con H. Kruger - A

SAVOIA - 861.159 L. 2.100 (Chiusura estiva)

SISTINA (Chiusura estiva)

SISTO (Ostia) Anche gli angeli mangiano fagioli, con B. Spencer - SA

SMERALDO - 351.581 L. 1.500 (Chiusura estiva)

SUPERCINEMA - 485.498 L. 2.500 Napoli si ribella, con L. Merenda DR (VM 14)

TIFFANY - 462.390 L. 2.500 Vizi privati pubbliche virtù, con T. Ann Savoy - DR (VM 18)

TREVI - 689.619 L. 2.000 (Chiusura estiva)

TRIOMPHE - 838.00.03 L. 1.500 Mezzogiorno di fuoco, con G. Cooper - DR

ULISSE - 433.744 L. 1.200-1.000 Sergeo di sbirro, con J. Palance G

UNIVERSAL - 856.030 L. 2.200 Le ragazze pon pon, con J. Johnston - S (VM 18)

VIGNA CLARA - 320.359 L. 2.000 (Chiusura estiva)

VITTORIA - 571.357 L. 1.700 (Chiusura estiva)

SECONDE VISIONI

ABADAN - 624.02.50 L. 450 Peccati di gioventù, con G. Guida - S (VM 18)

ACILIA - 605.00.49 L. 800 Io Bruce Lee

ADAM (Non pervenuto)

AFRICA - 838.07.18 L. 700-800 Il mostro che sfidò il mondo

ALASKA - 220.122 L. 600-500 (Chiusura estiva)

ALBA - 570.855 L. 500 (Chiusura estiva)

AMBASCIATORI - 481.570 L. 700-600 (Chiusura estiva)

APOLLO - 731.33.00 L. 400 La battaglia di Alamo, con J. Wayne - A

AQUILA - 754.951 L. 600 Emanuelle nera N. 2, con A. Infanti - S (VM 18)

ARALDO - 254.005 L. 500 La battaglia dei giganti, con H. Fonda - A

ARIEL - 530.251 L. 600 (Chiusura estiva)

AUGUSTUS - 655.455 L. 800 Il re dei giardini di Marvin, con J. Nicholson - DR

AURORA - 393.269 L. 700 Sfida a White Buffalo, con C. Bronson - A

AVORIO D'ESSAI - 779.832 L. 700 (Chiusura estiva)

BOITO - 831.01.98 L. 700 Irma la dolce, con S. McLaine SA (VM 18)

BRISTOL - 761.54.24 L. 600 La valle dei Comanches, con R. Boone - A

BROADWAY - 281.57.40 L. 700 (Chiusura estiva)

CALIFORNIA - 281.80.12 L. 750 Quel motel vicino alla palude, con N. Brand - DR (VM 18)

CASSIO (Chiusura estiva)

CLODIO - 359.56.57 L. 700 Un tocco di classe, con G. Jackson - S

Mk

COLORADO - 627.96.06 L. 600 (Chiusura estiva)

COLOSSEO - 736.255 L. 600 Maladolescenza, con E. Jonesco DR (VM 18)

CORALLO - 254.524 L. 500 (Chiusura estiva)

CRISTALLO - 481.336 L. 500 Emanuelle in America, con L. Gemser - S (VM 18)

DELLE MIMOSE - 366.47.12 L. 200 La valle dei Comanches, con R. Boone - A

DELLE RONDINI - 260.153 L. 600 (Chiusura estiva)

DIAMANTE - 295.606 L. 700 La notte dell'aquila, con M. Caine - A

DORIA - 317.400 L. 700 (Chiusura estiva)

EDELWEISS - 334.905 L. 600 (Chiusura estiva)

ELDORADO - 501.06.52 L. 400 (Chiusura estiva)

ESPERIA - 582.884 L. 1.100 L'avamposto degli uomini perduti, con G. Peck - A

ESPERO - 893.906 L. 1.000 (Chiusura estiva)

FARNESE D'ESSAI - 656.43.95 L. 650 (Chiusura estiva)

GIULIO CESARE - 353.360 L. 600 Fase IV: distruzione Terra, con N. Davenport - DR

HARLEM - 691.08.44 L. 400 Per grazia ricevuta, con N. Manfredi - SA

HOLLYWOOD - 290.851 L. 600 (Chiusura estiva)

JOLLY - 422.898 L. 700 Brutti, sporchi e cattivi, con N. Manfredi - SA (VM 14)

MACRYS D'ESSAI - 622.58.52 L. 500 La banda del trucido, con T. Milian - A (VM 14)

MADISON - 512.69.26 L. 800 Da mezzogiorno alle tre, con C. Bronson - A

MISSOURI (ex Lebon) - 552.344 L. 600 (Chiusura estiva)

MONDIALCINE (ex Faro) 523.07.90 L. 700 Amore vuol dire gelosia, con E. Montesano - C (VM 18)

MOULIN ROUGE (ex Brasil) Fase IV: distruzione Terra, con N. Davenport - DR

NEVADA - 430.268 L. 600 Ma chi t'ha dato la patente? con Franchi-Ingrassia - C

NIAGARA - 627.32.47 L. 250 Il trionfo di King Kong

NUOVO - 588.116 L. 600 Remo e Romolo storia di due figli di una lupa, con G. Ferri C (VM 14)

NUOVO FIDENE (Non pervenuto)

NUOVO OLIMPIA - 679.06.95 Quella sporca ultima meta, con B. Reynolds - DR

ODEON - 464.760 L. 500 La dottoressa del distretto militare, con E. Fenech C (VM 18)

PALLADIUM - 511.02.03 L. 750 L'inquilino del terzo piano, con R. Polanski - DR

PLANETARIO - 475.99.98 L. 700 (Chiusura estiva)

PRIMA PORTA L'uomo dalla pelle dura, con R. Blake - DR

RENO Bruce Lee contro i superman

RIALTO - 679.07.63 L. 700 Totò miseria e nobiltà - C

RUBINO D'ESSAI - 570.827 L. 500 (Chiusura estiva)

**SALA UMBERTO