

Crisi del cinema: pigrizia e mancanza di fantasia

Il cinema italiano sta attraversando un periodo di profonde trasformazioni... questo non solo a causa della grave crisi in cui è caduto, ma anche per il cambiamento dei modi con cui gli spettatori si rapportano al film.

Nessuno nega che il compito che questi imprenditori hanno davanti sia particolarmente difficile... la crisi del cinema italiano è un fenomeno complesso che non si può ridurre a un semplice circolo di un certo rilievo.

Un esempio per tutti. Parlate con un italiano medio... e lo sentirete lamentare lo scarso numero di film disponibili, la pochezza della merce in circolazione.

Successo della retrospettiva a Locarno
Stiller, un cineasta che precorre i tempi

I meriti del regista finnico-svedese vanno ben oltre la notorietà acquisita per la «scoperta» di Greta Garbo - L'esemplare lezione dei film realizzati nei due primi decenni del secolo

Oltre l'ampio e articolato panorama che Locarno '77 ha saputo fornire... questo episodio, circoscritto nel corso di molti anni più dell'alone del mito e dell'aneddoto epico-politico che dei contorni esatti della verità.

La vicenda umana e creativa di Mauritz Stiller - nato nel 1883 a Helsingfors (Finlandia) da una famiglia di origine ebraico-polacca - si sposta a Stoccolma nel 1928 - l'intreccio e si confonde con la stessa, avventurosa vita di un attore.

Un esempio per tutti. Parlate con un italiano medio... e lo sentirete lamentare lo scarso numero di film disponibili, la pochezza della merce in circolazione.

Fred Niblo a firmare il film degli inizi americani della Garbo... Questo episodio, circoscritto nel corso di molti anni più dell'alone del mito e dell'aneddoto epico-politico che dei contorni esatti della verità.

La vicenda umana e creativa di Mauritz Stiller - nato nel 1883 a Helsingfors (Finlandia) da una famiglia di origine ebraico-polacca - si sposta a Stoccolma nel 1928 - l'intreccio e si confonde con la stessa, avventurosa vita di un attore.

Un esempio per tutti. Parlate con un italiano medio... e lo sentirete lamentare lo scarso numero di film disponibili, la pochezza della merce in circolazione.

Tutte opere, queste, che - opportunamente riproposte a Locarno '77 con i debiti accorgimenti tecnici - con la cattivante «chiosa» di un pertinente e puntuale commento musicale eseguito da giovani pianisti - ci hanno restituito, insieme, la misura esatta e la scoppellante vitalità di un momento storico tipizzato tanto dalle epiche rivisitazioni dei luoghi deputati della tradizione folclorica-popolare scandinava (ricorrenti sono le saghe e le «leggende» cui il mito di cinema di Stiller, ora attrito verso la mediazione di scrittori quali Selma Lagerlöf, ora attraverso risonanze personalissime), quanto soprattutto dalle corricce e canzoni di gesta e di amore e di morte, non allene peraltro da un sapiente e spesso sottile, catenamente divertito e ammiccante «gioco del sentimento».

La vicenda umana e creativa di Mauritz Stiller - nato nel 1883 a Helsingfors (Finlandia) da una famiglia di origine ebraico-polacca - si sposta a Stoccolma nel 1928 - l'intreccio e si confonde con la stessa, avventurosa vita di un attore.

Un esempio per tutti. Parlate con un italiano medio... e lo sentirete lamentare lo scarso numero di film disponibili, la pochezza della merce in circolazione.

I film in concorso a San Sebastiano

SAN SEBASTIANO - Il comitato organizzatore del Festival di San Sebastiano ha comunicato l'elenco dei film che saranno presentati nella sezione ufficiale della rassegna a «nuovi registi».

Nella sezione ufficiale concorreranno: Full Circle di Richard Loncraine (Gran Bretagna); M. Farov e Keir Dullea; Disappearance di Stuart Cooper (Canada); con Donald Sutherland, David Hemmings e Christopher Plummer; Hemat i hatten di Jon Lindstrom (Svezia); con Lasse Hjelt e Gunvor Sundkvist; Break of day di Ken Hannam (Australia); con Sara Kestelman e Andrew Milfarlane; Sroazek di Werner Herzog (RTT) con Eva Mathes; Obscur Object du desir di Luis Bruneel (franco-spagnolo) con Fernando Rey e Angela Molina; (fuori concorso) Mamma Mia! di Ingmar Bergman (USA); fuori concorso.

Alla sezione «nuovi registi» parteciperanno: Jabberwocky di Terry Gilliam (Gran Bretagna); con Michael Palin, Annette Badland e Don's party di Bruce Beresford (Australia) con Ray Barrett e Clare Binney; Jack di Jan Halldoff (Svezia) con Goran Stangertz e Orjan Ramberg; Harlan county di Barbara Kopple (USA) con attori operai.

Il Festival, che si svolgerà a San Sebastiano fra il 10 e il 21 settembre, avrà anche due sezioni retrospettive, una dedicata a Pier Paolo Pasolini e l'altra al cinema spagnolo degli anni trenta. Non sarà questo l'unico omaggio del Festival di Pasolini: uscirà anche un libro illustrato dedicato alla sua opera, del quale è autore lo spagnolo José Luis Guerner.

Un filone che si sta affermando da diversi anni, arricchito da contributi di molte registie, è quello del cinema fatto da donne; a fianco delle caposcuola come Marguerite Duras, stanno facendo strada numerose figure nuove, alcune già note, come Jeanne Moreau - la cui opera prima ha aperto la rassegna - altre che si stanno imponendo all'attenzione del pubblico e della critica con il loro personalismo.

RAI oggi vedremo

Uomini e lupi
Ancora repliche. In maggiore evidenza fra tutte, la finta rubrica Rivediamoli insieme (Rete 1, 22.10) che comincia stasera a riproporre il varietal Teatro 10 condotto da Alberto Lupo.

Il Festival, che si svolgerà a San Sebastiano fra il 10 e il 21 settembre, avrà anche due sezioni retrospettive, una dedicata a Pier Paolo Pasolini e l'altra al cinema spagnolo degli anni trenta. Non sarà questo l'unico omaggio del Festival di Pasolini: uscirà anche un libro illustrato dedicato alla sua opera, del quale è autore lo spagnolo José Luis Guerner.

Un filone che si sta affermando da diversi anni, arricchito da contributi di molte registie, è quello del cinema fatto da donne; a fianco delle caposcuola come Marguerite Duras, stanno facendo strada numerose figure nuove, alcune già note, come Jeanne Moreau - la cui opera prima ha aperto la rassegna - altre che si stanno imponendo all'attenzione del pubblico e della critica con il loro personalismo.

Un filone che si sta affermando da diversi anni, arricchito da contributi di molte registie, è quello del cinema fatto da donne; a fianco delle caposcuola come Marguerite Duras, stanno facendo strada numerose figure nuove, alcune già note, come Jeanne Moreau - la cui opera prima ha aperto la rassegna - altre che si stanno imponendo all'attenzione del pubblico e della critica con il loro personalismo.

Un filone che si sta affermando da diversi anni, arricchito da contributi di molte registie, è quello del cinema fatto da donne; a fianco delle caposcuola come Marguerite Duras, stanno facendo strada numerose figure nuove, alcune già note, come Jeanne Moreau - la cui opera prima ha aperto la rassegna - altre che si stanno imponendo all'attenzione del pubblico e della critica con il loro personalismo.

in breve

E' cominciato il Festival teatrale di Taormina
TAORMINA - Lo spettacolo inaugurale del II Festival internazionale del teatro a Taormina ha riscosso largo successo. La rassegna, che si è aperta con Come vi piace, si concluderà il 4 settembre.

Folklore internazionale ad Erba
ERBA - Sedi gruppi appartenenti a otto nazioni, ciascuno composto in media da circa quaranta elementi, per un totale di oltre seicento interpreti del folklore d'Europa, d'Africa e del Sudamerica, daranno vita quest'anno al III Festival del folklore che si svolgerà ad Erba dal 26 al 28 agosto.

Da ieri pianisti in gara a Bolzano
BOLZANO - Sono cominciate ieri al Conservatorio Monteverdi di Bolzano le prove di selezione a porte chiuse della XXXIX edizione del Concorso pianistico internazionale «Ferruccio Busoni».

Radio 1°
GIORNALI RADIO - ORE: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23; Stanotte stampa; 8: Edicola del GR1; 8,40: Clessidra; 9: Voci ed io; 10,25: Per chi suona la campana; 11: Hollywood live into e reality; 11,30: Giorgio Albertazzi. La radio a colori; 12,05: L'altro suono estate; 13,30: Musicalmente; 14,05: La nuova domanda educativa; 15,05: Disco rosso 15,30: Chiave di lettura; 16,30: 7,30, 8,30, 9,20, 11,30, 12,30, 13,30, 15,20, 16,30, 18,30, 19,30, 22,30, 6: Un altro giorno; 8,45: Quello che è estate; 9,32: Emiliano Zapata; 10: GR2 Estate; 10,12: Le vacanze di Sala F; 11,32: Vacanze in musica; 12,10: 5 musicisti regionali; 12,45: Il racconto del venerdì; 13: Giro radio in musica; 14,40: Romanza; 14: Trasmissioni regionali; 15: Sorella radio; 15,40: Qui Radio due estate; 17,30: Il mio amico mare; 17,55: Ultimissima da; 18,33: Big music; 19,50: Supersonic; 21,29: Radioventoseventino.

Radio 2°
GIORNALI RADIO - ORE: 6 e 30, 7,30, 8,30, 9,20, 11,30, 12,30, 13,30, 15,20, 16,30, 18,30, 19,30, 22,30, 6: Un altro giorno; 8,45: Quello che è estate; 9,32: Emiliano Zapata; 10: GR2 Estate; 10,12: Le vacanze di Sala F; 11,32: Vacanze in musica; 12,10: 5 musicisti regionali; 12,45: Il racconto del venerdì; 13: Giro radio in musica; 14,40: Romanza; 14: Trasmissioni regionali; 15: Sorella radio; 15,40: Qui Radio due estate; 17,30: Il mio amico mare; 17,55: Ultimissima da; 18,33: Big music; 19,50: Supersonic; 21,29: Radioventoseventino.

Programmi TV primo, TV secondo, TV terzo. Includes details for Rivediamoli insieme, JAZZ CONCERTO, and various news and entertainment programs.

E' cominciata al Castello di San Giusto
A Trieste rassegna di film francesi degli anni settanta

Trieste - Un'ampia rassegna della produzione cinematografica francese degli anni 70 è cominciata ieri al Castello di San Giusto a Trieste.

Un filone che si sta affermando da diversi anni, arricchito da contributi di molte registie, è quello del cinema fatto da donne; a fianco delle caposcuola come Marguerite Duras, stanno facendo strada numerose figure nuove, alcune già note, come Jeanne Moreau - la cui opera prima ha aperto la rassegna - altre che si stanno imponendo all'attenzione del pubblico e della critica con il loro personalismo.

Un filone che si sta affermando da diversi anni, arricchito da contributi di molte registie, è quello del cinema fatto da donne; a fianco delle caposcuola come Marguerite Duras, stanno facendo strada numerose figure nuove, alcune già note, come Jeanne Moreau - la cui opera prima ha aperto la rassegna - altre che si stanno imponendo all'attenzione del pubblico e della critica con il loro personalismo.

Folle di fans hanno dato l'ultimo addio a Presley

Memphis - Si sono svolti ieri pomeriggio alle 14 (cioè alle 21 ora italiana) i funerali di Elvis Presley. Il rito è stato officiato nell'abitazione del cantante scomparso, alla presenza del padre, dei parenti più stretti e di alcuni intimi amici.

COMUNE DI MONGRANDO
Provincia di Vercelli
Avviso di licitazione privata per l'appalto dei lavori di potenziamento acquedotto comunale: importo lire 129.482.415. Per ulteriori notizie telefonare al n. 015/66362.

italunst
L'ARTISTE DI VIAGGIARE
dal 21 Agosto torna la domenica milionaria con il TOTOCALCIO

Umberto Rossi
Goffredo Petrassi in Argentina
BUENOS AIRES - E' giunto a Buenos Aires Goffredo Petrassi. Il musicista italiano dirigerà un concerto al Colón, avrà contatti con esponenti della musica locale e parteciperà a una tavola rotonda all'Istituto italiano di cultura.

Giulio Groppi
La rassegna sarà affiancata da una serie di iniziative collaterali, incontri con i registi, presentazioni, ecc. Sono previsti due film per ciascuna opera, con prezzi veramente popolari.

Giulio Groppi
La rassegna sarà affiancata da una serie di iniziative collaterali, incontri con i registi, presentazioni, ecc. Sono previsti due film per ciascuna opera, con prezzi veramente popolari.

Giulio Groppi
La rassegna sarà affiancata da una serie di iniziative collaterali, incontri con i registi, presentazioni, ecc. Sono previsti due film per ciascuna opera, con prezzi veramente popolari.