

IL TEATRO DI ROMA PUNTA SUL CLASSICO

Quello che vedremo

Ecco il cartellone del Teatro di Roma in ordine di programmazione. I seguenti spettacoli avranno luogo all'Argentina:

Volpone di Ben Jonson, traduzione di Alfredo Biondani, regia di Luigi Squarzina, con Mario Scaccia protagonista. Scene e costumi di Leo Luzatti. Ubbini di Benedetto Ghiglia. Produzione del Teatro di Roma, in scena dal 27 ottobre.

L'Anitra selvatica di Henrik Ibsen, regia di Luca Ronconi, con Eros Pagni, Omere Antonutti e Lucilla Morlacchi. Scene di Gas Aulenti, costumi di Vera Saretz. Produzione del Teatro di Genova (dall'8 dicembre).

A piacer vostro di William Shakespeare, regia di Antonio Calabrese, traduzione di Nicola Rubertelli, costumi di Ambra Danon. Produzione del Teatro Stabile dell'Aquila (dal 10 gennaio).

Cirano di Bergerac di Edmond Rostand, traduzione di Franco Cuomo, regia di Maurizio Scaparro, con Pino Milco. Scene e costumi di Roberto Frasca. Produzione del Teatro Stabile di Roma (dal 21 febbraio).

L'Opera dello straccione di John Gay, regia di Johann Christoph Pepusch nella rielaborazione di Benjamin Britten. Direttore d'orchestra Pier Luigi Ubini, regia di Filippo Civelli. Scene e costumi di Carlo Savi. Produzione del Teatro dell'Opera (dal 13 marzo).

Terrone e mistero del III Reich di Bertolt Brecht, regia di Luigi Squarzina, con Adriana Asti e Ivo Garrani. Scene e costumi di Enrico Padoa. Produzione del Teatro di Roma (dal 4 aprile).

Storie del bosco venesiano di Odón Von Horvath, regia di Franco Enriquez, con Valeria Moriconi e Corrado Passerelli. Scene e costumi di Giampaolo Coral. Produzione del Teatro Stabile di Trieste (dal 2 maggio).

La programmazione del Fialano non è stata ancora completata. Sono ospitati per sicurezza verso il 10 ottobre, il Centro Teatrale Bresciano, che presenterà Vestire gli ignudi di Pirandello, con la regia di Sergio Castri. A questo seguirà, nella seconda metà di gennaio, lo Spettacolo Westend di Luigi Squarzina, con Benedetto Ghiglia allestito dall'Accademia Filarmonica Romana e infine Quasi un uomo di Gabriel Cacho Millet, recitato da Claudio Piovani e Dino Campana, che avrà come protagonista Mario Maranzana (già rappresentato questa estate a Madrid).



Il varo del cartellone tra cifre e polemiche

Animata conferenza-stampa - Jonson, Viviani e Brecht in scena all'Argentina - Gli spettacoli ospiti - Le altre iniziative collaterali

ROMA - Conferenza stampa gremmitissima e assai animata, oltre ai giornalisti erano presenti molti attori e operatori culturali - ieri all'Argentina, dove il direttore artistico Luigi Squarzina ha annunciato il programma del Teatro di Roma per la stagione '77-78. Il dibattito che è seguito non è stato tuttavia incentrato sui problemi teatrali e culturali in senso specifico, ma sulle cifre del bilancio preventivo. E' ciò che ha anche prevedibile, considerando le polemiche che avevamo dato in questi ultimi giorni. L'Unione romana del Pci. C'era chi sosteneva che dietro i repubblicani ci fosse lo zampino del socialdemocratico Diego Guilo, amministratore delegato dello Stabile. Sarà o non sarà così, la sostanza è che ieri Giulio (il quale per la verità scelse, di diritto, dietro i 47.888 spettatori, il lavoro in gran parte sue le osservazioni repubblicane e ha proposto un pubblico dibattito sulla funzione e sulla gestione del Teatro di Roma).

Non stiamo qui ad annoverare i nostri lettori con una ridda di numeri, tra i quali non è facile distinguersi. Sarà opportuno dire che il nodo del problema o, peggio della discordia, sta nel rapporto fra le cifre delle spese generali e quelle cosiddette «di cartellone». Sono voci diverse, che fanno parte però dello stesso bilancio e che spesso si integrano. Non a caso il direttore artistico Luigi Squarzina, intervenendo nella discussione, ha sottolineato come per le spese generali si debba tenere presente il delicato legame fra gli enti sovvenzionatori e gli organismi di gestione amministrativa. E i sovvenzionatori del Teatro di Roma sono il Comune

ne, la Provincia, la Regione, lo Stato. Non tutti hanno onorato ai loro impegni, e si sa che lo facciano al più presto. Anche Squarzina, prima di illustrare il cartellone dello Stabile romano (che pubblichiamo in dettaglio a parte), ha fornito qualche cifra sulla passata stagione, nel corso della quale sono stati prodotti cinque spettacoli nuovi, dando lavoro a 76 attori, 30 tecnici, 119 dipendenti (tra cui personale di sala, di palcoscenico, collaboratori e consulenti). Le recite a Roma, e in tournée sono state 404, davanti a un totale di 184.422 spettatori, con una media d'incasso di 995.492 lire. Inoltre sono stati ospitati all'Argentina il Piccolo di Milano, gli Stabili di Catania e Torino, con complessivi altri 47.888 spettatori, i giovani che hanno usufruito di prezzi ridotti sono stati 38.347.

Annunciando che il piano completo di lavoro del Teatro di Roma sarà discusso in un altro incontro con i giornalisti e gli operatori culturali nell'ottobre prossimo, il direttore artistico ha chiesto appoggio alla stampa per la campagna abbonamenti. Il cartellone include quattro spettacoli prodotti direttamente dal Teatro di Roma (tre verranno dati all'Argentina e uno al Fialano): Volpone di Ben Jonson a un capasso trascurato da Luigi Squarzina, che ne resterà la regia - con il quale noi continuiamo un discorso sui classici, e in particolare sul teatro elisabettiano, iniziato con Misura per misura di Shakespeare, cui seguirà Circo Equestre Spiegata di Raffaele Viviani per la regia di Armando Pugliese. «Dopo il Vanone - ha spiegato Squarzina - non abbandoniamo le nostre ricerche sulla lingua e sugli scrittori di lingua italiana (e non nuovi), ma cerchiamo di interpretare in senso più vasto. Siamo il più meridionale dei grandi Stabili - ha aggiunto il regista - e la nostra area di attenzione può gravitare, riccamente e giustamente, sul repertorio e sul linguaggio dell'intera Italia del Sud. Terrore e mistero del III Reich di Bertolt Brecht, mai rappresentato in Italia. E' il terzo spettacolo cui darà vita il Teatro di Roma, ancora con la regia di Squarzina. «Non si tratta di un ormai ennesimo Brecht - ha detto il direttore artistico - Ci è sembrato che fosse nostro preciso compito produrre e diffondere il più possibile uno spettacolo antichista, per contribuire a tenere in alto le bandiere, se, far conoscere a chi non l'ha vissuta (e non far dimenticare) la realtà terribile della miseria del fascismo su tutte le sue forme».

Al Fialano è riservato il quarto spettacolo: il maestro Pip di Nello Saito e L'uomo col magnete/ono di Abraham Lincoln, cui seguirà l'addetta ai Mario Ricci e il quale passa così - ha commentato Squarzina - dal teatro di immagine a quello di parola. Il direttore artistico ha poi accennato alle iniziative culturali, il cui quadro particolareggiato sarà fornito fra qualche settimana. Esso comprenderà, comunque, convenzioni seminari collegati con gli spettacoli in cartellone e che si svolgeranno in collaborazione con l'Università di Roma e con i vari istituti di cultura. Il primo è sul Teatro elisabettiano (a cura del professor Agostino Lombardo); il secondo su Teatro e cinema nella Repubblica di Weimar (curato dai professori Paolo Chiarini e Günther Esler). Un terzo convegno, se sarà possibile organizzarlo, riguarderà Raffaele Viviani e il Teatro nazionale del suo tempo e di oggi.

Inoltre, da quest'anno, apparirà una «Collana del Teatro di Roma» che pubblicherà testi, sceneggiati, saggi, saggi, cataloghi di mostre nonché un «libro bianco» sulla situazione degli Stabili (vi si potrà fra l'altro mettere in chiaro i problemi che hanno agitato la conferenza stampa di ieri) e un resocon-

to critico dei gruppi di animazione su questo ancora oscuro, ma indubbiamente presente lavoro svolto nei centri estivi romani. Mirella Acconciamezza

NELLA FOTO: lo staff del Teatro di Roma alla conferenza stampa per la presentazione del cartellone: da sinistra, Luigi Squarzina, Ivo Garrani, Mario Maranzana, Adriana Asti, Erika Blanc e Mario Scaccia.

Un'originale proposta

Un lavoro globale sul jazz sotto gli occhi del pubblico

Incontri di musicisti, insegnanti e studenti alle manifestazioni per la stampa comunista

Un lavoro globale sul jazz sotto gli occhi del pubblico. Incontri di musicisti, insegnanti e studenti alle manifestazioni per la stampa comunista. Nostro servizio

MILANO - Alessio, sabato scorso, ha concluso la stagione ufficiale del festival jazz di Roma, con l'assenza di Tiziana e Monica Blythe, è arrivato ieri a Milano ed ha preso parte a un concerto-laboratorio per l'Autunno musicale di Como men-

te, che in Italia si sta attendendo, per la prima volta, un lavoro globale sul jazz sotto gli occhi del pubblico. Incontro di musicisti, insegnanti e studenti alle manifestazioni per la stampa comunista.

Un lavoro globale sul jazz sotto gli occhi del pubblico. Incontri di musicisti, insegnanti e studenti alle manifestazioni per la stampa comunista. Nostro servizio

MILANO - Alessio, sabato scorso, ha concluso la stagione ufficiale del festival jazz di Roma, con l'assenza di Tiziana e Monica Blythe, è arrivato ieri a Milano ed ha preso parte a un concerto-laboratorio per l'Autunno musicale di Como men-

MILANO - Alessio, sabato scorso, ha concluso la stagione ufficiale del festival jazz di Roma, con l'assenza di Tiziana e Monica Blythe, è arrivato ieri a Milano ed ha preso parte a un concerto-laboratorio per l'Autunno musicale di Como men-

Un lavoro globale sul jazz sotto gli occhi del pubblico. Incontri di musicisti, insegnanti e studenti alle manifestazioni per la stampa comunista. Nostro servizio

In scena al Festival dell'Unità

Griselidis, una fanciulla che «disubbidisce»

Il regista Antoine Vitez ribalta totalmente la miaiosa tesi della favola di Perrault secondo cui la virtù e la sopportazione alla fine trionferebbero

Nostro servizio

MILANO - Griseldis, che il Théâtre de Quartier d'Ivry diretta da Antoine Vitez presenta nell'ambito del Festival dell'Unità di Modena e Milano è una fiaba in versi di Charles Perrault, che il regista ribalta totalmente la miaiosa tesi della favola di Perrault secondo cui la virtù e la sopportazione alla fine trionferebbero.

Un lavoro globale sul jazz sotto gli occhi del pubblico. Incontri di musicisti, insegnanti e studenti alle manifestazioni per la stampa comunista. Nostro servizio

MILANO - Alessio, sabato scorso, ha concluso la stagione ufficiale del festival jazz di Roma, con l'assenza di Tiziana e Monica Blythe, è arrivato ieri a Milano ed ha preso parte a un concerto-laboratorio per l'Autunno musicale di Como men-

MILANO - Alessio, sabato scorso, ha concluso la stagione ufficiale del festival jazz di Roma, con l'assenza di Tiziana e Monica Blythe, è arrivato ieri a Milano ed ha preso parte a un concerto-laboratorio per l'Autunno musicale di Como men-

Un lavoro globale sul jazz sotto gli occhi del pubblico. Incontri di musicisti, insegnanti e studenti alle manifestazioni per la stampa comunista. Nostro servizio

Miguel Littin gira a Parigi

Littin gira a Parigi

PARIGI - Si girano a Parigi alcuni esterni del nuovo film di Miguel Littin, il regista cileno autore di Actas de Marusia, La tierra prometida, El chagal de Nahuelbuta, che vive attualmente in esilio in Messico.

Il film s'intitola El recurso del método («Il ricorso del metodo») ed è tratto dal romanzo dello scrittore cubano Alejo Carpentier (pubblicato in Italia dagli Editori Riuniti). Vi si racconta la storia di un dittatore latinoamericano agli inizi del secolo, amico delle arti e delle belle donne, che fu assassinato quando non si trova in patria a reprimere nel sangue rivolte popolari o congiure di palazzo.

Il personaggio del dittatore è interpretato dall'attore cileno Nelson Vilegas. Altri interpreti sono Katy Jurado e Alain Cuny.

Sono state già girate in Messico varie scene di massa. Dopo le riprese a Parigi, saranno realizzate in esterni a Cuba alcune sequenze relative ad una rivolta universitaria.

La sceneggiatura è stata scritta dallo stesso Littin e da Régis Debray, l'intellettuale francese che venne imprigionato nei carceri boliviani per aver collaborato con il «Che» Guevara nella guerriglia in Bolivia.

La scomparsa del musicologo Guido Pannain

NAPOLI - E' morto l'altro ieri a Napoli Guido Pannain, musicologo, compositore e critico. Era nato a Napoli il 17 novembre 1891.

Un lavoro globale sul jazz sotto gli occhi del pubblico. Incontri di musicisti, insegnanti e studenti alle manifestazioni per la stampa comunista. Nostro servizio

oggi vedremo

La battaglia di Cartagine

L'assenza di un rapporto di contemporaneità tra la programmazione televisiva e i processi allo stadio, è il senso qualificante della programmazione televisiva ancora oggi; e l'espressione evidente di questo distacco sta nell'essere ad estrema evidenza delle «dritte». Le quali, comunque, quando ci sono, riguardano ancora e soprattutto i tempi di programmazione.

controcanale

NEI VICOLI DI NAPOLI - Da molti anni ormai Giulio Macchi, circondandosi di collaboratori e in particolare di collaboratori, lavora a portare sul video la tematica della scienza e, in qualche modo, metodi di indagine di ricerca sociologica, cercando anche di «spettacolarizzare» le inchieste. Quando comincia, i suoi iniziati, i suoi collaboratori, cerchiano di catturare la sensazione che la collaborazione sia stata, una volta tanto, effettiva. Tuttavia, questa collaborazione non ha impedito che la popolazione del quartiere rimanesse, comunque, «oggetto» dell'indagine; mentre, per l'inchiesta, si sarebbe trattato di un'indagine di tipo sociologico, cercando anche di «spettacolarizzare» le inchieste.

Un lavoro globale sul jazz sotto gli occhi del pubblico. Incontri di musicisti, insegnanti e studenti alle manifestazioni per la stampa comunista. Nostro servizio

MILANO - Alessio, sabato scorso, ha concluso la stagione ufficiale del festival jazz di Roma, con l'assenza di Tiziana e Monica Blythe, è arrivato ieri a Milano ed ha preso parte a un concerto-laboratorio per l'Autunno musicale di Como men-

MILANO - Alessio, sabato scorso, ha concluso la stagione ufficiale del festival jazz di Roma, con l'assenza di Tiziana e Monica Blythe, è arrivato ieri a Milano ed ha preso parte a un concerto-laboratorio per l'Autunno musicale di Como men-

Un lavoro globale sul jazz sotto gli occhi del pubblico. Incontri di musicisti, insegnanti e studenti alle manifestazioni per la stampa comunista. Nostro servizio

MILANO - Alessio, sabato scorso, ha concluso la stagione ufficiale del festival jazz di Roma, con l'assenza di Tiziana e Monica Blythe, è arrivato ieri a Milano ed ha preso parte a un concerto-laboratorio per l'Autunno musicale di Como men-

altro episodio della serie Le grandi battaglie del passato. Faremo un gran salto indietro per approdare alla battaglia di Cartagine e alla terza guerra punica. Le guerre puniche sono tradizionalmente una delle ossessioni della nostra scuola media; ma gli studenti che attualmente si siedono sui banchi della scuola elementare non hanno ancora del tutto allontanato dall'interesse per la storia, potranno trovare probabilmente in questa trasmissione motivi di interesse e informazioni che in classe raramente si ricevono. La Rete due articoletta la sua serie in tre tempi - il primo e il terzo sono occupati da un telefilm e da un altro episodio della serie. Il secondo, invece, è un telefilm di 21,10 minuti, che contempla la seconda puntata del ciclo Si dice donna, che abbiamo ampiamente presentato in questa settimana. Il servizio di stesera è stato condotto a Ferrara da Tilde Capomazza e Virginia Ottolenghi, e ha toccato i problemi della maternità. Si trovano a discutere in studio la psicologa Tilde Giardi e la biologa Simona Rocci.

controcanale

NEI VICOLI DI NAPOLI - Da molti anni ormai Giulio Macchi, circondandosi di collaboratori e in particolare di collaboratori, lavora a portare sul video la tematica della scienza e, in qualche modo, metodi di indagine di ricerca sociologica, cercando anche di «spettacolarizzare» le inchieste. Quando comincia, i suoi iniziati, i suoi collaboratori, cerchiano di catturare la sensazione che la collaborazione sia stata, una volta tanto, effettiva. Tuttavia, questa collaborazione non ha impedito che la popolazione del quartiere rimanesse, comunque, «oggetto» dell'indagine; mentre, per l'inchiesta, si sarebbe trattato di un'indagine di tipo sociologico, cercando anche di «spettacolarizzare» le inchieste.

Un lavoro globale sul jazz sotto gli occhi del pubblico. Incontri di musicisti, insegnanti e studenti alle manifestazioni per la stampa comunista. Nostro servizio

MILANO - Alessio, sabato scorso, ha concluso la stagione ufficiale del festival jazz di Roma, con l'assenza di Tiziana e Monica Blythe, è arrivato ieri a Milano ed ha preso parte a un concerto-laboratorio per l'Autunno musicale di Como men-

MILANO - Alessio, sabato scorso, ha concluso la stagione ufficiale del festival jazz di Roma, con l'assenza di Tiziana e Monica Blythe, è arrivato ieri a Milano ed ha preso parte a un concerto-laboratorio per l'Autunno musicale di Como men-

Un lavoro globale sul jazz sotto gli occhi del pubblico. Incontri di musicisti, insegnanti e studenti alle manifestazioni per la stampa comunista. Nostro servizio

MILANO - Alessio, sabato scorso, ha concluso la stagione ufficiale del festival jazz di Roma, con l'assenza di Tiziana e Monica Blythe, è arrivato ieri a Milano ed ha preso parte a un concerto-laboratorio per l'Autunno musicale di Como men-

in breve

Concorso internazionale di arpa

PARIO - Una francese di ventuno anni, Frédérique Cambreling, ha vinto il primo premio del Concorso internazionale di arpa. La vincitrice è una studentessa di Marie-Antoniette Cazala, virtuosa di questo strumento.

Festival internazionale dei burattini

PARIGI - Per il secondo anno consecutivo si svolge a Lione, da oggi fino a sabato, il Festival internazionale delle marionette. Alla manifestazione, che l'anno scorso ha avuto un grande successo, partecipano una ventina di complessi provenienti da tutti i paesi europei (francesi, tedeschi, olandesi, italiani soprattutto) e da paesi sudamericani.

Autunno di rabbia

Indiani, libertari, autonomi, fanatici della P 3. Fra di loro, polemiche e contrasti. Ma hanno tutti un appuntamento con un obiettivo comune: il nemico da battere è il Pci.

Cassette in Canada

Come e quando i prefabbricati vennero dall'America? Chi era l'intermediario? Perché vennero scelte proprio le case che gli italiani del Canada giudicavano di pessima qualità?

Psicanalisti selvaggi

Curano con terapie di gruppo, con la cosiddetta analisi transazionale, con l'uso o con l'ipnosi e via dicendo. Nessuna società ufficiale li riconosce. Ma sono pieni di clienti. E riscuotono anche a guarigione.

Panorama il primo settimanale italiano di notizie

in breve

Concorso internazionale di arpa

PARIO - Una francese di ventuno anni, Frédérique Cambreling, ha vinto il primo premio del Concorso internazionale di arpa. La vincitrice è una studentessa di Marie-Antoniette Cazala, virtuosa di questo strumento.

Festival internazionale dei burattini

PARIGI - Per il secondo anno consecutivo si svolge a Lione, da oggi fino a sabato, il Festival internazionale delle marionette. Alla manifestazione, che l'anno scorso ha avuto un grande successo, partecipano una ventina di complessi provenienti da tutti i paesi europei (francesi, tedeschi, olandesi, italiani soprattutto) e da paesi sudamericani.

Autunno di rabbia

Indiani, libertari, autonomi, fanatici della P 3. Fra di loro, polemiche e contrasti. Ma hanno tutti un appuntamento con un obiettivo comune: il nemico da battere è il Pci.

Cassette in Canada

Come e quando i prefabbricati vennero dall'America? Chi era l'intermediario? Perché vennero scelte proprio le case che gli italiani del Canada giudicavano di pessima qualità?

Psicanalisti selvaggi

Curano con terapie di gruppo, con la cosiddetta analisi transazionale, con l'uso o con l'ipnosi e via dicendo. Nessuna società ufficiale li riconosce. Ma sono pieni di clienti. E riscuotono anche a guarigione.

Panorama il primo settimanale italiano di notizie

in breve

Concorso internazionale di arpa

PARIO - Una francese di ventuno anni, Frédérique Cambreling, ha vinto il primo premio del Concorso internazionale di arpa. La vincitrice è una studentessa di Marie-Antoniette Cazala, virtuosa di questo strumento.

Festival internazionale dei burattini

PARIGI - Per il secondo anno consecutivo si svolge a Lione, da oggi fino a sabato, il Festival internazionale delle marionette. Alla manifestazione, che l'anno scorso ha avuto un grande successo, partecipano una ventina di complessi provenienti da tutti i paesi europei (francesi, tedeschi, olandesi, italiani soprattutto) e da paesi sudamericani.

Autunno di rabbia

Indiani, libertari, autonomi, fanatici della P 3. Fra di loro, polemiche e contrasti. Ma hanno tutti un appuntamento con un obiettivo comune: il nemico da battere è il Pci.

Cassette in Canada

Come e quando i prefabbricati vennero dall'America? Chi era l'intermediario? Perché vennero scelte proprio le case che gli italiani del Canada giudicavano di pessima qualità?

Psicanalisti selvaggi

Curano con terapie di gruppo, con la cosiddetta analisi transazionale, con l'uso o con l'ipnosi e via dicendo. Nessuna società ufficiale li riconosce. Ma sono pieni di clienti. E riscuotono anche a guarigione.

Panorama il primo settimanale italiano di notizie

in breve

Concorso internazionale di arpa

PARIO - Una francese di ventuno anni, Frédérique Cambreling, ha vinto il primo premio del Concorso internazionale di arpa. La vincitrice è una studentessa di Marie-Antoniette Cazala, virtuosa di questo strumento.

Festival internazionale dei burattini

PARIGI - Per il secondo anno consecutivo si svolge a Lione, da oggi fino a sabato, il Festival internazionale delle marionette. Alla manifestazione, che l'anno scorso ha avuto un grande successo, partecipano una ventina di complessi provenienti da tutti i paesi europei (francesi, tedeschi, olandesi, italiani soprattutto) e da paesi sudamericani.

Autunno di rabbia

Indiani, libertari, autonomi, fanatici della P 3. Fra di loro, polemiche e contrasti. Ma hanno tutti un appuntamento con un obiettivo comune: il nemico da battere è il Pci.

Cassette in Canada

Come e quando i prefabbricati vennero dall'America? Chi era l'intermediario? Perché vennero scelte proprio le case che gli italiani del Canada giudicavano di pessima qualità?

Psicanalisti selvaggi

Curano con terapie di gruppo, con la cosiddetta analisi transazionale, con l'uso o con l'ipnosi e via dicendo. Nessuna società ufficiale li riconosce. Ma sono pieni di clienti. E riscuotono anche a guarigione.

Panorama il primo settimanale italiano di notizie

in breve

Concorso internazionale di arpa

PARIO - Una francese di ventuno anni, Frédérique Cambreling, ha vinto il primo premio del Concorso internazionale di arpa. La vincitrice è una studentessa di Marie-Antoniette Cazala, virtuosa di questo strumento.

Festival internazionale dei burattini

PARIGI - Per il secondo anno consecutivo si svolge a Lione, da oggi fino a sabato, il Festival internazionale delle marionette. Alla manifestazione, che l'anno scorso ha avuto un grande successo, partecipano una ventina di complessi provenienti da tutti i paesi europei (francesi, tedeschi, olandesi, italiani soprattutto) e da paesi sudamericani.

Autunno di rabbia

Indiani, libertari, autonomi, fanatici della P 3. Fra di loro, polemiche e contrasti. Ma hanno tutti un appuntamento con un obiettivo comune: il nemico da battere è il Pci.

Cassette in Canada

Come e quando i prefabbricati vennero dall'America? Chi era l'intermediario? Perché vennero scelte proprio le case che gli italiani del Canada giudicavano di pessima qualità?

Psicanalisti selvaggi

Curano con terapie di gruppo, con la cosiddetta analisi transazionale, con l'uso o con l'ipnosi e via dicendo. Nessuna società ufficiale li riconosce. Ma sono pieni di clienti. E riscuotono anche a guarigione.

Panorama il primo settimanale italiano di notizie

LIBRERIA E DISCOTECA RINASCITA Via Dante 100 - Tel. 06/478111