Intervento del professor Felice Ippolito sui problemi dell'energia

Sole, acqua e geotermia per il futuro energetico

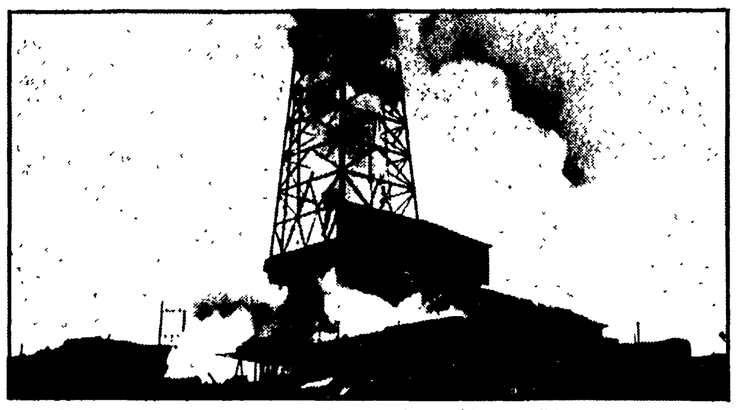
Necessaria una diversa ripartizione delle fonti accompagnata da un cambiamento del modello di sviluppo del paese - Uscire dall'asservimento alle multinazionali petrolifere - Le responsabilità e i ritardi dell'ENI - I richiami al convegno di Chianciano

Non sappiamo se il diagramma della produzione di energia elettrica suddivisa per fonti, che il nostro giornale ha pubblicato ben due volte il 6 settembre e l'8 settembre nella pagina economica, sia stato ufficialmente fornito dall'ente elettrico nazionale o si tratti di una estrapolazione che peraltro non può non essere basata su dati forniti da detto ente. Ma sta il fatto che l'accusa di immobilismo, contenuta nella nostra didascalia, è pienamente meritata.

La previsione, che si estende fino al 1992, anno nel quale è presunta una produzione oltre 350 miliardi di KWh assegna all'energia termica da fonti convenzionali (petrolio e gas naturale) oltre il 60% della produzione, prevede un lieve aumento del carbone (fino all'8%) e — unica innovazione ormai scontata — il 17% di energia di origine nucleare, in adempimento dell'accordo siglato di recente dai sei partiti, i quali in forma diversa sostengono il governo, che prevede la costruzione di 12 centrali elettronucleari da 1000 MW di tipo «provato».

Ma ciò che, segnatamente da noi qui in Toscana, lascia sgomenti è il contributo dell'energia geotermica che resta costantemente attestato sull'ordine di grandezza dell'1%: cioè a fronte dei 350 miliardi di KWh circa 3,5, cioè meno del doppio della produzione geotermoelettrica dichiarata dall'ENEL per il 1975.

La mancanza di fantasia innovativa da parte dei responsabili di questo ente si accompagna quindi alla amara constatazione che a nulla son valsi le discussioni e i convegni — come quello importantissimo di Chianciano dello scorso aprile — né le



Uno dei soffioni scoperti dall'ENEL nella zona delle colline metallifere

polemiche talora aspre contro l'immobilismo. E ciò malgrado il 3 settembre sia stato finalmente firmato, presso il Ministero per l'industria, l'accordo da tempo auspicato tra ENEL ed ENI che, invece di sterilmente lottarsi, sono stati finalmente costretti dalla volontà governativa e dalle delibere del CIPE ad associarsi per potenziare le ricerche di energia geotermica anche fuori della Toscana, nel Lazio e in Campania.

Ma se l'ENEL ha questa pessimistica visione di ciò che il futuro delle ricerche geotermiche riserverebbe ad una azione congiunta, per varie diecine di miliardi di lire per ricerche all'anno, da parte della «jont venture» con l'ENI, perché ha tanto ostacolato una azione più rapida ed incisiva di quest'ultimo? Se da una percentuale, che oggi si calcola dell'1,5% di contributo della geotermia al totale fabbisogno elettrico, dobbiamo passare all'1%, con un incremento in valore assoluto della produzione attuale di solo 1,5 miliardi di chilowattora e malgrado le frequenti strombazzate notizie di esplosioni di nuovi soffioni nelle varie aeree di ricerca in Toscana, a che scopo sono stati chiamati esperti d'ogni parte di Italia e dall'estero al capezzale della geotermia italiana nello scorso aprile?

Prese di posizione, come quella che ha ispirato il diagramma citato, devono essere valutate nella loro complessità per i risvolti di carattere politico e per le conseguenze di ordine economico che implicano.

Per quanto in particolare si riferisce alla nostra regione, la Toscana, le previsioni sopra citate si presentano estremamente gravi sia per quanto concerne l'energia geotermica sia anche per l'idroelettrica. E' ben noto difatti, e l'abbiamo già accennato di sopra, come la Toscana sia particolarmente indiziata, segnatamente nelle quattro provincie meridionali, per le ricerche di energia geotermica. L'opera svolta dall'ENEL in queste aree dal 1963 ad oggi non è andata esente da critiche vuoi da parte degli esperti vuoi da parte delle forze sindacali, come più volte da queste colonne è stato segnalato: critiche che hanno trovato vasta eco al citato Convegno di Chianciano e alle quali le giustificazioni fornite dai rappresentanti dell'ente di stato per l'elettricità e dallo stessi Istituto internazionale di geotermia di Pisa (CNR) non sono parse obbiettivamente valide.

Tra l'altro, ciò che si lamenta da più parti è l'assoluta carenza di informazioni tecniche precise e documentate per delle operazioni che sono svolte in regime di monopolio governativo e a totale carico del contribuente. Inoltre, per quanto riguarda le possibilità idroelettriche, è ben noto che una regimazione completa delle acque, cioè quel «piano delle acque» che da tempo si richiede, non solo eliminerebbe il pericolo di alluvioni, come quelle degli anni Sessanta, non solo migliorerebbe il rendimento delle irrigazioni, ma potrebbero portare a notevoli incrementi della produzione idroelettrica non ancora del tutto sfruttata.

Perché non è solo una diversa ripartizione tra le fonti che noi auspichiamo, ma anche una azione massiccia per tendere al cambiamento di modello di sviluppo, con notevoli incrementi della energia solare e geotermica, con un poderoso sforzo ulteriore verso l'idroelettrica e con una utilizzazione massiccia della bassa entalpia (cioè delle acque calde) per usi civili, agricoli e industriali.

Dobbiamo dunque pensare che siamo di fronte ad un tentativo di eludere questi imperativi per vedere come ci adattiamo ad un futuro senza sostanziali novità, anzi con sempre un maggiore asservimento all'interesse delle grandi multinazionali petrolifere, ovvero si vuole suggerire un maggiore sviluppo del nucleare al fine di imboccare strade ad uscita obbligata, favorendo altri interessi industriali? Nell'uno e nell'altro caso la nostra posizione politica ed economica ci porta ad una conclusione di netto dissenso e ci convince sempre più che le prossime scadenze devono portare sostanziali modifiche ai vertici dell'ente di Stato.

Felice Ippolito

Si è aperta l'ottava mostra mercato

Fino a domenica Gallo nero a Greve in Chianti

L'importante rassegna ha come scopo la valorizzazione di uno dei più pregiati vini della nostra produzione — Dibattiti e manifestazioni in programma durante le giornate dell'esposizione

GREVE — Si è aperta a Greve in Chianti l'Ottava Mostra Mercato del vino Chianti Classico Gallo Nero.

Scopo della rassegna, che si chiuderà domenica prossima, è quello di valorizzare, sul piano della promozione e della commercializzazione, il vino del Chianti fiorentino e senese, universalmente riconosciuto come uno dei più pregiati della nostra produzione enologica.

All'inaugurazione ufficiale erano presenti numerose autorità locali e regionali, fra i quali il sindaco di Greve Giuliano Sottani, l'assessore regionale Mario Leone, il presidente della provincia di Firenze, Franco Ravà, e il sindaco di Siena Canzio Vannini.

La giornata di ieri è stata dedicata agli operatori economici ed ai sommeliers italiani, invitati a Greve in Chianti per conoscere i grandi vini del territorio direttamente nelle cantine delle fattorie e negli stands della Mostra Mercato. Oggi saranno ospiti d'onore i giornalisti italiani e stranieri: visite guidate nelle fattorie, ricevimento in Comune, serata d'onore al castello di Spaltena.

Domani le «congregazioni enogastronomiche» italiane daranno vita ad una simpatica manifestazione sfilando per Greve in Chianti con i costumi medioevali e riunendosi a tavola e nelle cantine per apprezzare le grandi annate del vino del Chianti classico. La giornata conclusiva della Mostra Mercato — domenica 18 — si aprirà con un dibattito fra i favorevoli ed i contrari al «bianco Chianti».

FILO DIRETTO

Una mostra che cresce

La mostra di Greve sta riscuotendo da anni un innegabile successo. Sul valore, il significato, le prospettive di questa manifestazione abbiamo interrogato il presidente dell'Ente Mostra Giuliano Sottani.

D. — *Che dimensioni ha la mostra quest'anno?*

R. — Sono 76 i produttori presenti, il numero più alto da 8 anni a questa parte. Ma non è solo il numero e la qualità, pure essenziali, che contano, avvertiamo intorno alla iniziativa un interesse nuovo confermato dalla crescente presenza di pubblico e sopratutto — ed è quella che conta — di compratori. Sono infatti annunciati arrivi di centinaia di operatori economici.

D. — *La mostra si è anche arricchita?*

R. — Sì. Abbiamo ricevuto numerose richieste di essere presenti alla manifestazione da parte di produttori di macchine enologiche. Oggi abbiamo quindi una mostra nella mostra: una sezione apposita di macchine per la vitivinicoltura con 30 espositori.

D. — *Qual è il tipo di azienda presente?*

R. — In generale piccole e medie aziende, salvo due o tre eccezioni.

D. — *E quali problemi si pongono date queste dimensioni?*

R. — Sopratutto il problema della commercializzazione. Molte aziende pur producendo un ottimo vino non sono spesso in grado di avere un rapporto costante col mercato. Da qui il valore della mostra che valorizza il prodotto, fa conoscere le aziende, le mette in contatto con gli operatori del settore.

D. — *Ed il rapporto con la regione?*

R. — Ottimo. Le iniziative della Regione sono di grande interesse anche perché si proiettano nel mercato estero. Per quanto ci riguarda come Ente Mostra desideriamo poter coordinare la presenza delle aziende del Chianti classico a queste manifestazioni. Se consideriamo il ruolo delle mostre (e penso ad esempio anche a quelle del Toscanello di Pontassieve, a quella di Montesperto li e ad altre presente in Toscana) avvertiamo che esse sono ormai l'interlocutore della regione che deve rivolgersi quindi alla mostra e ai consorzi.

D. — *I diversi enti mostra troveranno quindi un rapporto fra loro?*

R. — Abbiamo costituita una commissione anche in vista della preannunciata mostra regionale che dovrebbe riunirci tutti a Siena.

SCHERMI E RIBALTE A FIRENZE

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
(Aria cond. e refrig.)
(Ap. 15,30)
Un nuovo grande appuntamento con il suspence. Aereo scomparso nel triangolo delle Bermude... passeggeri ancora vivi... intreppolati sott'acqua! Airport 77. A colori, con Jack Lemmon, Lee Grant, Brenda Vaccaro, Christopher Lee, James Stewart. E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio.
(15,40, 18, 20,20, 22,40)

ARLECCHINO
Via dei Bardi, 47 - Tel. 284.332
(Aria cond. e refrig.)
Nessuno ha osato prima d'oggi filmare un'opera così audace, vedrete quello che finora è stato proibito Bel Ami, l'impero dei sesso. Technicolor, con Christa Linder, Harry Reems. (Severamente VM 18 - Si pregano gli spettatori al limite dell'età di presentarsi alla cassa con documento di identità)
(15,30, 17,30, 19,15, 21, 22,45)

CAPITOL
Via dei Castellani - Tel. 212.320
(Aria cond. e refrig.)
Le incredibili avventure di Sherlock Holmes in un film da gustare in tutti i particolari, narrato con maestria, con vero senso dell'umorismo in una recitazione stupenda ed interpretato dai migliori artisti inglesi. Sherlock Holmes: soluzione settepercento. Technicolor, con Alan Arkin, Vanessa Redgrave, Laurence Olivier, Joel Grey, Samantha Eggar, Robert Duvall, Nicol Williamson, Régine, Jeremy Kemp.
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
(Ap. 15,30)
Un nuovo grande appuntamento con il suspence. Aereo scomparso nel triangolo delle Bermude... passeggeri ancora vivi... intreppolati sott'acqua! Airport 77. A colori, con Jack Lemmon, Lee Grant, Brenda Vaccaro, Christopher Lee, James Stewart. E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio.
(15,40, 18, 20,20, 22,40)

EDISON
Piazza della Repubblica 5 - Tel. 23.110
(Aria cond. e refrig.)
(Ap. 15,30)
Il film che ha vinto il festival di Cannes palma d'oro - premio della critica Internazionale Padre padrone di Paolo e Vittorio Taviani, a colori, con Omero Antonutti, Saverio Marconi, Marielle Michelangeli, Fabrizio Forti, Stanko Molmar.
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

EXCELSIOR
Via Cerretani 4 - Tel. 212.798
(Aria cond. e refrig.)
Gene Wilder vi ha fatto ridere con Frankenstein Junior e il fratello più furbo di Sherlock Holmes. Ora vi farà sbellicare a bordo dei Wagons-Lits con omicidi. A colori, con Gene Wilder, Jill Clayburgh, Richard Pryor.
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 215.112
(Aria cond. e refrig.)
Ogni 2 grammi di droga c'è un morto nel mondo. «Hong Kong, Roma, Bogotà, New York La via della droga», a colori, con Fabio Testi, David Hemmings, Sherry Buchanan. (VM 18)
(15,30, 17,25, 19, 20,50, 22,45)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663 611
(Ap. 15,30)
Ritornano i beniamini del pubblico con le loro divertentissime avventure estive! Paperino & C. in vacanza di Walt Disney, in technicolor. Al film è abbinato il documentario a colori «Il levriero picchiatello».
(16,15, 18,25, 20,35, 22,45)

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 215.954
Ingenua e maliziosa, morbosa e perversa l'inglesina che voleva scoprire tutto sul sesso: La cameriera inglese. Technicolor.
(Severamente vietato ai minori di 18 anni).
(15,30, 17,20, 19,10, 20,50, 22,45)

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 214.068
(Aria cond. e refrig.)
E' il più spettacolare, è il più bello, è al di sopra di ogni vostra aspettativa: Roger Moore è James Bond agente 007 di Ian Flemming in: La spia che mi amava. A colori, con Roger Moore, Barbara Bach, Curt Jurgens.
E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio.
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)

PRINCIPE
Via Cavour 184r - Tel. 575 891
(Ap. 16)
Finalmente un film che riconcilia il pubblico con il vero spettacolo cinematografico: Il principe e il povero. Technicolor, tratto dal romanzo di Mark Twain, Regia di Richard Fleischer, con Oliver Reed, Raquel Welch, Mark Lester, Ernest Borgnine, George C. Scott, Rex Harrison, Charlton Heston, David Hemmings.
Un film per tutte le famiglie!
(16, 18,10, 20,20, 22,45)

SOUPER CINEMA
Via Cimatori - Tel. 212.474
(Aria cond. e refrig.)
Il secondo appuntamento della stagione con Renzo Montagnani, l'attore fiorentino più gradito al pubblico di Firenze in un nuovo divertentissimo film: La solderessa alle visite militare Eastmancolor, con Renzo Montagnani, Edwige Fenech, Mario Carotenuto (VM 14).
(16,15, 18,30, 20,20, 22,45)

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242
«Grande prima»
Il nuovo capolavoro del famoso regista Stanley Kramer, un film con una suspence di inusitata intelligenza che crea un clima di paura e pericolo e rappresenta una espressione convincente dei nostri peggiori sospetti sulle attività della CIA. Non fidarti mai di nessuno! Il principio del domino: la vita in gioco. A colori, con Gene Hackman, Candice Bergen, Richard Widmark, Eli Wallach, Michey Rooney. (VM 14). Unico spettacolo ore: 22,30.
(15, 17, 18,45, 20,30, 22,45)

ASTOR D'ESSAI
Via Romana, 113 - Tel. 222.388
(Ap. 16)
L. 800 (Agis 600)
Rassegna «I gialli di Agatha Cristie» a grande richiesta La tela di ragno, a colori, con Glynis Johns, John Justin. Per tutti.
(U.s. 22,45)

GOLDONI
Via de Serragli Tel 222 437
Proposte per un cinema di qualità un'antologia critica della comicità e dell'arte di Charlie Chaplin La storia dell'omino più divertente del mondo.
Posto unico L. 1.500. Sconto AGIS, ARCI, ACLI, ENDAS L. 1.000.

ADRIANO
(Via Romagnosi) - Tel. 483 607
Chiudete le finestre, sbarrate le porte, questa sera arriva Il demone sotto la pelle. A colori, con Barbara Steele, Paul Hampton. (VM 18).

ALBA (Ritredi)
Via F. Vezzani Tel 452 296
Dedicato ai ragazzi, un favoloso campione della risata fra autentici campioni dello sport Totò al giro d'Italia di M. Mattoli, con Coppi, Bartali e Magni.

ALDEBARAN
Via F. Baracca, 151 - Tel. 410 007
(Aria, cond., refrig.)
Sfidarono chi li comandava, sacrificarono le loro giovani vite salvando il mondo dall'oppressione e dalla tirannide! Il nudo e il morto. A colori, con Cliff Robertson, Aldo Ray e Raymond Massey. Per tutti!

ALFIERI
Via M. del Popolo 27 Tel 282 137
Uno pensava ... l'altro picchiava ... il terzo sparava ... insieme avevano sfidato la mala I padroni della città, a colori, con Jack Palance, Al Cliver, Vittorio Ceprioli. (VM 14)

ANDROMEDA
Via Aretina 62 - Tel. 663.945
L'Agnese va a morire di Giuliano Montaldo, con Ingrid Thulin, Stefano Satta Flores, Eleonora Giorgi, Michele Placido, Ninetto Davoli, Flavio Bucci, Massimo Girotti. Musiche di Ennio Morricone. A colori. Per tutti!

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 210.049
(Nuovo, grandioso, stupefacente, confortevole, elegante)
Un colosso della cinematografia mondiale: Ben Hur. Technicolor, vincitore di 11 premi Oscar, con Charlton Heston, Jack Hawkins, Haya Harareet, Stephen Boyd. Regia di William Wyler.
(14, 17,45, 21,30)

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G. Paolo Orsini 32 Tel 48 10 550
(Ap. 15,30)
Il divertente Louis De Funes nel technicolor Io, 2 figlie, 3 valige. Per tutti.

CINEMA ASTRO
(Piazza S. Simone)
(Ap. 15,30)
Rassegna: Ridere per sopravvivere. Solo oggi Il bestione di S. Corbucci, in technicolor, con Giancarlo Giannini. (VM 14)
(U.s. 22,45)

AVOUR
Via Cavour Tel 587.700
Un anticipo della nuova stagione cinematografica: La piccola grande guerra di Jacques Besnard. A colori, con Jean Lefebre, Pierre Tornade, Darry Cowl.

COLUMBIA
Via Pisana Tel 212 178
Il trafficone, in technicolor. (VM 18)

EDEN
Via della Pinderia Tel 225 643
Un film dalla comicità irresistibile Io, 2 figlie, 3 valige, in technicolor, con Louis De Funès e Claude Rich. Per tutti.

EOLO
Borgo S. Frediano - Tel. 296.822
(Ap. 16)
Corridore automobilistico La polizia sconfitta da quest'uomo pericoloso che ha inventato una nuova forma di gangsterismo. Jean Paul Belmondo in: Storia di un criminale. Technicolor-Cinemascope.

ESTIVO CHIARDILUNA
Viale Alberto Alberti
Tel 229 345
(Il locale più fresco della città, in un'oasi di verde)
(Spett. ore 20.30 - 22.30)
Un film del divertimento assicurato Il bestione, a colori, con Giancarlo Giannini e Michel Constantin. (VM 14)

FIAMMA
Via Pacinotti Tel 50 401
(Ap. 16)
Proseguimento di prima visione assoluta. Ragazzi il film da voi più atteso. Finalmente sullo schermo il personaggio da voi più amato! Le avventure di Barbapapà. Cinemascope-Technicolor. Un divertimento assicurato per tutti.
Rid. AGIS

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 660.240
(Aria cond. e refrig.)
(Ap. 16)
Superiore ad ogni suo precedente, il nuovo sensazionale thrilling del grande Edgar Wallace L'uomo dall'occhio di vetro, diretto da Alfred Vohrer, con Horst Tappert, Karin Dor. (VM 14)
Page. (VM 14)
(U.s. 22,40)

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 16,30)
La più spettacolare evasione di tutti i tempi La grande fuga, in technicolor, con Steve Mac Queen, Charles Bronson, James Coburn, James Garner. Regia di John Sturges.
(15,30, 19, 22)

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Aria cond. e refrig.)
(Ap. 15,30)
Ritorna il famoso «giallo» terrorizzante di Dario Argento, che va visto in due. Un film che vi terrà col fiato sospeso L'uccello dalle piume di cristallo, in technicolor, con Tony Musante, Susy Kendall, Enrico Maria Salerno, Mario Adorf, Eva Renzi. Musiche di Ennio Morricone. (VM 14)

FULGOR
Via M. Finiguerra Tel 270 117
Sei donne più meggiorate del mondo in un film che è un divertimento pazzo per soli maggiorenni! Supervixens (Superstrega superdotata). A colori, con Shari Eubank, Charles Napier, Uschi Digard. (VM 18).

IDEALE
Via Fiorenzuola - Tel. 50 708
Il film più discusso del giorno, di cui tutto il mondo e tutta la stampa parlano. La sconvolgente iniziazione alla sessualità e alla vita. La verità che preferiamo nascondere: Maladolescenza di Pier Giuseppe Murgia. A colori, con Martin Loeb, Lara Wendel, Eva Jonesco. (VM 18).

ITALIA
Via Nazionale Tel. 211.069
(Aria cond. e refr.)
Il film più comico dell'anno girato in una Firenze modernamente boccaccesca! Donna cosa si fa per te. A colori, con Renzo Montagnani, Jenny Tamburi. (VM 18).

MANZONI
Via Marini Tel 366 808
(Aria cond. e refrig.)
Il film più fiorentino del Ponte vecchio interamente girato per le strade e nelle piazze di Firenze. Dove, come e quando? — L'appuntamento di Giuliano Biagetti, a colori, con Renzo Montagnani, Barbara Bouchet, Orchidea De Santis, Maria Pia Conti.
(15,30, 17,15, 19,05, 20,50, 22,45)

MARCONI
Via Giannotti Tel 680 644
Con questo film il regista di «Trinità» e de «I due superpiedi quasi piatti» ha superato se stesso. Nell'America degli anni trenta solo due uomini non temevano Al Capone: Sonny e Charlie! Anche gli angeli mangiano fagioli di E. B. Clucher, a colori con Giuliano Gemma e Bud Spencer.

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 210.170
Locale di classe per famiglie. Proseguimento prime visioni.
Un grande spettacolo: l'ultimo capolavoro di 2 premi Oscar 1977 il film che ha rappresentato ufficialmente gli Stati Uniti al festival di Cannes 1977 dove è stato acclamato trionfalmente Questa terra è la mia terra (Bound for glory), a colori, con David Carradine, Melinda Dillon, Romy Cox.
(16, 19, 22)

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23 282
(Ap. 15,30)
Finalmente il grande cinema Una notte di agosto, Mergot aprì la finestra della sua camera e l'amore e l'avventura entrarono nella sua vita Una donna alla finestra, a colori, con Romy Schneider, Philippe Noiret, Umberto Orsini, Victor Lanoux.
(16, 18,10, 20,20, 22,35)

IL PORTICO
Via Cerno del Mondo Tel 675 930
(Ap. 16)
L. 500 (Rid. AGIS)
Il capolavoro di Mario Monicelli, Alberto Sordi è Un borghese piccolo piccolo, in technicolor e con Shelley Winters, Vincenzo Crocitti. (VM 14)
(U.s. 22,30)

PUCCINI
Piazza Puccini Tel 92 067 Bus 17
(Ap. 16)
L'ultimo film di Pier Paolo Pasolini: Salò o le 120 giornate di Sodoma. A colori. (VM 18).

STADIO
Viale Manfredo Fanti Tel. 50 913
(Ap. 16)
Audace, erotico, divertentissimo, proibitissimo! Crescete e moltiplicatevi. Technicolor-Cinemascope con Francesca Romana Coluzzi, Lionel Stander, Hugh Griffith, Raymond Pellegrin.
(VM 18) Rid.
Rid. AGIS

TRIANON
Via Pisana 17 - Tel. 226.196
L. 600 (Rid. AGIS)
«Festival del poliziesco americano». Solo oggi, una bella presa in giro delle «eroiche» imprese dei poliziotti americani. State alla larga da Quella strana coppia di sbirri, a colori, con James Caan e Alan Arkin.
(U.s. 22,30)

VITTORIA
Via Pacinotti Tel 480 879
Il capolavoro di Altman, l'autore di «Mash» e «Nashville». Gran premio al Festival di Cannes per la migliore interpretazione femminile! Tre donne. A colori, con Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule.
(15,30, 18, 20,30, 22,40)

ARCOBALENO
Via Pisana 142 Legnaia Capol. bus 6
Domani: Il corsaro della Giamaica.

ARTIGIANELLI
Via dei Serragli, 104 - Tel. 225.057
Domani: Distruggete Mong: la terra è in pericolo.

FLORIDA
Via Pisana 109 Tel 700 130
Domani: I maghi del terrore di Roger Corman.

CASA DEL POPOLO CASTELLO
Via R. Giuliani 374 Tel 401 480
(Ore 20,30 - 22,30)
Cinema italiano: Marco Ferreri Dillinger è morto, con M. Piccoli, A. Girardot (1969). Rid. AGIS

NUOVO (Galluzzo)
(Ap. 20,30)
La prima notte di quiete di V. Zurlini, con Alain Delon, Giancarlo Giannini. (VM 14)

ARENA UNIONE
(Girone)
RIPOSO

GIGLIO
Tel 284 193
(Ore 20,30)
Eric Mason in Il bacio della tarantola, a colori. (VM 14)

ARENA LA NAVE
Via Villamagna, 111
RIPOSO

CIRCOLO RICREATIVO CULTURALE ANTELLA
Tel. 640.207
RIPOSO

ARCI S. ANDREA
Via S. Andrea (Rovezzano) - Bus 34
L. 600 - 500
Martedì 20 riapertura. Per il ciclo il cinema «Gangster's story» di A. Penn, con F. Dunaway, Gene Hackman e W. Beatty.

CIRCOLO L'UNIONE
(Ponte a Ema, Via Chiantigiana, 177 - Bus 31-32
RIPOSO

ARENA SOCIALE GRASSINA
Piazza della Repubblica Tel 640 063
(Ap. 21,30)
Sabina Ciuffini in Oh mia bella matrigna, a colori, con Gianfranco De Angelis (VM 18)

ARCI TAVARNUZZE
Tel. 20.22.593 - Bus 37 - Via A. Gramsci 5
CHIUSO

ARENA SMS S. QUIRICO
Via Pisana, 576 Tel. 701 035
(Ore 20,30)
Intrigo internazionale di Alfred Hitchcock. Colori.

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel 20 11 119
Momenti d'informazione cinematografica: regia di Carlo Lizzani San Babila ore 20: un delitto inutile, a colori. (VM 18)

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi (S. Fiorentino) Bus 38 - Tel. 422 203
Domani: Sciuscià di V. De Sica.

ARCI (Scandicci)
CHIUSO

TEATRI

TEATRO GIARDINO AFFRICO
(Viale Paoli - Tel 680 845)
Questa sera alle ore 21,30, la Compagnia di prosa «Città di Firenze - Cooperativa Oriuolo» presenta: Il gatto in cantina, di Nando Vitali. Musiche di Salvatore Allegra. Regia di Gino Susini. Prenotazioni al 600 845 / 210.555. In caso di maltempo lo spettacolo verrà proiettato al chiuso.

SALONE DEI CINQUECENTO
(Palazzo Vecchio)
Sabato 17 e domenica 18 settembre ore 20,30: Concerti straordinari organizzati dal teatro Comunale. Direttore: Piero Bellugi; soprano: Slavka Taskova Paoletti, Baritono: Claudio Desderi, basso: Boris Carmeli. Voce recitante: Italo Dall'Orto. Coro di voci bianche «Magnificat» di Torino diretto da Angelo Gila Musiche di Penderecki. Maestro del coro: Roberto Gabbiani. Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino.

DANCING

DANCING POGGETTO
(Via M. Merrati 24/b)
Ore 21,30 Ballo Liscio con I melodetti toscani. Ogni venerdì e domenica sera Ballo Liscio.

SALONE RINASCITA
Via Matteotti (Sesto Fiorentino)
Questa sera alle ore 21 Ballo moderno con l'orchestra Pathos.

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) FIRENZE - Via Martelli n. 8 - Telefoni: 287.171 - 211.449

INDUSTRIA VETRARIA FIGLINESE
Soc. Coop. a R. L.
Produzione automatica:
FIASCHI
DAMIGIANE
NUDE E VESTITE
BARILI
BOTTIGLIE E BOTTIGLIONI
50063 FIGLINE VALDARNO (Firenze)
Tel. 958.617-988.117