La morte della donna di Poggibonsi ripropone il dramma del lavoro nero

Anche le altre rischiano ogni giorno ma non parlano per paura dei ricatti

Usano collanti ogni giorno - Spesso acquistano i prodotti più pericolosi perché risultano i più rapidi
In media (ma non c'è un censimento) in ogni famiglia c'è una persona impegnata in questa attività

POGGIBONSI — Le lavoranti a domicilio hanno paura di parlare. La morte di Iolanda Vannoni avvenuta nell'ospedale di Siena il 12 settembre scorso, se da una parte le ha sgomentate, dall'altra ha imposto il silenzio. Se qualcuna parlasse, dicesse qualcosa di più delle solite parole di commiserazione, potrebbe perdere la sua quantità di scarpe da incollare: si sta zitte, dunque, perché si teme il ricatto.

A Poggibonsi è rimasto solo un calzaturificio, l'Happy Shoes. Il Jolly Shoes, l'altro calzaturificio di una certa importanza, ha dichiarato fallimento e ha licenziato tutti i suoi 55 operai, in gran parte donne, proprio alcuni mesi fa. Il lavoro arriva quindi da altre zone: dall'Empolese e da altre parti della Valdelsa.

Il datore di lavoro arriva con un furgoncino proveniente dalla strada di Empoli, lascia alcuni grossi pacchi di materiale a qualcuno che a sua volta pensa a distribuirlo ad altre persone perché lo consegnino a loro volta alle lavoranti a domicilio. In casa, qui in Valdelsa, si lavora di tutto, dai pezzi per i mobili ai materiali elettrici, dai capi di abbigliamento all'impagliatura dei fiaschi.

Ma quante sono le lavoranti a domicilio in tutta la Valdelsa? Alla camera confederale del lavoro scuotono la testa. «Possiamo soltanto fare supposizioni — dice Antonio Mugnaini, segretario di zona della CGIL —. Abbiamo tentato più volte di compiere alcuni sondaggi ma non siamo mai potuti andare in fondo alla questione. In tutta la Valdelsa le lavoranti a domicilio sono senz'altro più di 5.000: senza tema di smentita posso assicurare che mediamente in ogni famiglia c'è una persona che lavora a domicilio». Esiste una grande differenza tra le donne che lavorano in fabbrica e quelle che lavorano a casa.

Innanzitutto il lavoro a domicilio comporta una decurtazione dello stipendio previsto dalle tariffe sindacali. Si lavora a «fachn», vale a dire un tanto a pezzo e le lavoratrici che vengono regolarizzate dalle industrie sono pochissime nemmeno un quarto di tutte quella che lavorano in casa. Per di più in fabbrica alcune recenti lotte hanno portato ad una maggiore salubrità dell'ambiente di lavoro con alcuni accorgimenti che diminuiscono le possibilità di rimanere intossicati. In casa, invece, si respira tutto il giorno il gas venefico dei collanti.

«Tutti i tipi di lavoro a domicilio presentano un forte tasso di nocività par la salute dei lavoratori — dice ancora Mugnaini — prendiamo per esempio le impagliatrici dei fiaschi (un lavoro apparentemente non troppo malsano): difficilmente arrivano ad invecchiare. L'altrosi, anzi, le fa sembrare vecchie a 40 anni: l'umidità le rende inabili».

Il collante, comunque, è l'elemento tossico per eccellenza, lo dicono tutti qui a Poggibonsi. Le fabbriche ne forniscono un tipo «bianco» a base di ammoniaca diluita in acqua che non dovrebbe contenere un alto grado di tossicità: è di quelli consentiti. Ma ha un difetto. La sua funzione adesiva è molto lenta e quindi molto spesso le lavoranti a domicilio che come la Vannoni incollano le parti delle scarpe, corrono in mesticheria a comprarne di altro tipo, di quello che secca prima ma che contiene solventi. Siamo andati in una mesticheria di Poggibonsi e ci siamo resi conto che di collanti ne esistono diversi. Il più usato è il Visguin fabbricato da una ditta di Napoli, sulla cui etichetta è scritto a chiare lettere che sono assenti benzolo, tuluolo, e ilolo ma si ammette la presenza di solventi.

Esistono anche altri tipi più potenti di collanti: il Temax 3000 e il Collaprene ambedue fabbricati dalla Gubra di Milano e contengono solventi. Dal momento che appare improbabile che possa esistere un collante di fabbricazione tipicamente artigianale, il mastice sotto accusa potrebbe essere proprio uno di questi.

La morte di Iolanda Vannoni ha messo sul chi vive quella parte della lavoranti a domicilio che sono iscritte al sindacato: non si tratta che di una piccola parte, ma intanto hanno deciso di promuovere alcune iniziative per portare avanti almeno un'opera di educazione e sensibilizzazione per poi portare avanti una battaglia per la conquista di alcuni provvedimenti di prevenzione contro le malattie del lavoro a domicilio.

Sandro Rossi

Il parere di due esperti di medicina del lavoro

Non basta limitare i «tossici»

Sulla tragica vicenda della lavorante a domicilio di Poggibonsi e sugli effetti delle polineuropatie da mastici abbiamo chiesto il giudizio di Aldo Tomassini, medico del lavoro della provincia di Firenze e Sonia Baccetti, medico del lavoro del Comune di Firenze.

Le polineuropatie da mastici sono gravi malattie che colpiscono preferenzialmente le fibre nervose periferiche determinando talora paralisi dei muscoli da esse innervati: sono in genere interessati gli arti, sia superiori che inferiori, ma talora l'effetto tossico dei collanti si esplica anche in altre sedi e può colpire, come nella tragedia della lavorante a domicilio di Poggibonsi, anche i muscoli respiratori portando alla morte. Le sostanze imputate di tale danno sono conosciute da tempo e sono state identificate nel TOCP o Triortocresilfosfato (plastificante), nell'n-esano e in altri solventi a basso punto di ebollizione presenti in elevate quantità nei mastici.

Le malattie professionali provocate dall'uso dei mastici hanno una lunga storia: nel passato infatti la presenza del benzolo come solvente determinava malattie mortali quali le anemie aplastiche e le leucemie. Nel 1963 fu approvata una legge che poneva limiti all'uso del benzolo e dei composti analoghi, per cui tali solventi sono stati sostituiti nell'industria da altre sostanze non vietate come per esempio l'n-esano.

Sono comparsi così, a partire da quegli anni, un numero sempre più crescente di casi di polineuropatie che colpiscono, perlomeno nelle forme più gravi, soprattutto i lavoranti a domicilio. Infatti in queste lavorazioni che costituiscono una grossa parte del settore, le situazioni igienico ambientali e l'orario di lavoro sono più difficilmente controllabili con conseguente maggior rischio per i lavoratori. Questo dimostra come provvedimenti che limitino l'uso di prodotti riconosciuti tossici siano insufficienti, se non accompagnati da interventi di bonifica ambientale (spesso poco costosi e di semplice installazione come nell'industria calzaturiera e pellettiera) e da accurati studi tossicologici sulle sostanze che li sostituiscono.

In tutta la provincia di Firenze istituiti 58 corsi

Con le «150 ore» tempo di scuola anche per migliaia di lavoratori

Le lezioni saranno estese anche alle casalinghe e ai disoccupati - Il significato culturale e politico dell'esperienza - Stimolo alla riforma dell'istruzione

Il 25 settembre scade il termine ultimo per potersi iscrivere ai corsi sperimentali di scuola media per lavoratori, detti delle 150 ore.

I corsi sono aperti a tutti i lavoratori dipendenti, ai lavoratori in proprio, alle casalinghe, ai disoccupati, ai pensionati. L'apertura dei corsi è fissata per il 20 ottobre e l'anno scolastico prevede un massimo di tre ore al giorno per 4 giorni alla settimana, secondo orari indicati dai corsisti. Il Ministero quest'anno ha autorizzato l'istituzione nella provincia di Firenze di 58 corsi (4.100 su scala nazionale).

I corsi sono completamente gratuiti grazie all'intervento delle Amministrazioni comunali, alla legge delega della Regione Toscana sul diritto allo studio e sono tenuti da insegnanti dello Stato. Dopo l'esame di fine anno viene rilasciato un diploma di terza media con valore legale a tutti gli effetti. Le iscrizioni si accettano presso qualsiasi struttura sindacale della Federazione provinciale CGIL-CISL-UIL.

«Ma cosa ne farete delle 150 ore?». «Le useremo anche per fare suonare il violino agli operai!». Il curioso dialogo avvenuto tra un dirigente della Confindustria ed un sindacalista durante le trattative contrattuali del '73 per i metalmeccanici, pecca di improvvisazione ma non di vivacità. Si era allora in una tornata contrattuale dura e complicata che avrebbe aperto le porte a conquiste essenziali per il movimento operaio, come, appunto, il diritto allo studio, sulle quali il sindacato dimostrerà in seguito la sua capacità elaborativa.

Un passo in avanti — fu detto in quella occasione — che superava le disorganiche norme esistenti in materia e forniva al sindacato la possibilità di misurarsi su un terreno nuovo in linea con la volontà di controllo operaio sull'organizzazione del lavoro e di eguaglianza nella società e in fabbrica. Sotto questo segno si introduceva la novità delle 150 ore, in un contesto in cui i lavoratori riuscivano a fare passi in avanti su una vastità di questioni come l'inquadramento unico, la parità normativa, i permessi retribuiti, i diritti sindacali in fabbrica ecc.

Anche quest'anno i lavoratori tornano a scuola. Questo modo di dire non è casuale se si pensa ai risultati, qualitativi e quantitativi, conseguiti dai corsi delle 150 ore, dalla loro istituzione ad oggi, quando si apprestano a riprendere.

Non si tratta infatti solo del conseguimento del diploma di terza media (che pure rappresenta l'obiettivo prioritario di utilizzazione dei corsi), ma di un elemento pratico di lotta che ha contribuito a mettere in discussione tutta l'organizzazione all'interno dei luoghi di lavoro e a superare le contrapposizioni tra lavoro manuale ed intellettuale.

Vanno in questa linea le esperienze non direttamente legate al conseguimento del diploma di terza media, come i corsi avviati in collaborazione con l'università o i gruppi di studio su temi specifici direttamente legati alle problematiche del lavoro. I corsi delle 150 ore sono un fatto culturale di grande rilevanza se si pensa ad alcune caratteristiche proprie che agevolano un rapporto diretto studenti-insegnanti-società e integrano il mondo della scuola a quello del lavoro.

La conquista del diritto allo studio si introduce dunque nella lotta per la riforma della scuola: esperienze di questo tipo hanno messo a nudo la chiusura della scuola alla società e l'esigenza di un rapporto con le trasformazioni ed i fermenti sociali.

Ciò è constatabile nel contrastato avvio delle 150 ore quando vennero immediatamente a galla gli ostacoli e le reticenze contro i quali si dovevano scontrare le organizzazioni sindacali.

Ancora oggi gli organismi ministeriali faticano (volutamente) a considerare le 150 ore alla stregua di qualsiasi altra scuola, ma il peso interno del mondo del lavoro fa affondare i sogni di quanti vorrebbero emarginare questa esperienza ai ranghi di una serie «B» calcistica.

Diverso, sostanzialmente più maturo, ci pare anche il dibattito che coinvolge i protagonisti dei corsi: la discussione e il confronto sulle metodologie, i contenuti e i criteri delle lezioni danno vigore ad una reale gestione diretta dei corsi.

Anche se non sempre i risultati sono ottimali, non è certo mancato uno sforzo contenutistico che ha portato le 150 ore a diventare un esempio forse unico nel campo della scolarità, superando in questo modo congenite difficoltà e limitazioni.

Assemblea della FGCI sulla scuola

Domani alle ore 21 in federazione è convocata una assemblea della FGCI per discutere sul movimento degli studenti e la ripresa dell'attività politica nelle scuole.

● **RUNIONE DELLA COMMISSIONE DI CONTROLLO**

Domani alle 9.30 è convocata nella propria sede di via Alamanni 41 la commissione regionale di controllo del PCI, in Toscana per discutere il seguente ordine del giorno: «Formazione e preparazione dei quadri dirigenti del partito in Toscana». Relatore Renzo Martinelli.

THE BRITISH INSTITUTE OF FLORENCE
2. Via Tornabuoni
Tel. 298.866 - 284.033
FIRENZE
Corsi di lingua INGLESE
LETTERARI
COMMERCIALI
PRATICI
ANTIMERIDIANI
POMERIDIANI SERALI
Corsi speciali
per studenti universitari, liceali e scuola media.
CLASSI PER BAMBINI

L. 3.990.000
ALFA SUD N
chiavi in mano alla
SCAR Autostrada
Interessanti forme di rateazione
Via di Novoli, 22 - Firenze
TELEFONO 430.741

leggete
Rinascita

TEATRO COMUNALE di Firenze
5 ottobre-9 novembre 1977
I MERCOLEDI' DEL COMUNALE
5 ottobre, ore 20,30
QUARTETTO ITALIANO
Musiche di SCHUBERT
12 ottobre, ore 20,30
CONCERTO JAZZ
19 ottobre, ore 20,30
CORO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Direttore: ROBERTO GABBIANI
Musiche di BRAHMS
26 ottobre, ore 20,30
CONCERTO DI MUSICA POPOLARE
2 novembre, ore 20,30
CORPO DI BALLO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
9 novembre, ore 20,30
TRIO DI MILANO
Musiche di BRAHMS, SCHUBERT
Prezzi per le singole manifestazioni
Platea e prima galleria L. 2.000
Seconda galleria L. 1.000
Abbonamenti alle sei manifestazioni — normali — speciali
Platea e prima galleria L. 10.800 — L. 7.800
Seconda galleria L. 5.400 — L. 3.900
Gli «abbonamenti speciali» sono riservati ai giovani che non hanno compiuto il 26. anno di età, ai possessori delle tessere di adesione alle iniziative musicali rilasciate dall'Associazionismo, agli insegnanti, ai pensionati, agli iscritti ai sindacati, alle ACLI, ai MCL, all'AICS, all'ARCI, all'ENDAS, all'ENAL e ai soci del Musicus Concentus.
Gli abbonamenti dovranno essere effettuati presso la Biglietteria del Teatro Comunale (Corso Italia, 16 - Tel. 21.62.53) e l'Agenzia Universalturismo (Via Spadari, 7r - Tel. 21.72.41) dalle ore 9 di giovedì 30 settembre alle ore 18 di martedì 4 ottobre p.v.

indirizzi utili

LA COMUNE
UN METODO NUOVO PER ARREDARE LA CASA
RATE FINO A 36 MESI
VASTO ASSORTIMENTO TAPPETI ORIENTALI CON CERTIFICATO DI GARANZIA
PISA - Via Mercanti, 38 - Tel. 23795

SCHERMI E RIBALTE A FIRENZE

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
(Ap. 15,30)
Un nuovo grande appuntamento con il suspence. Aereo scomparso nel triangolo delle Bermude... passeggeri ancora vivi... Intrappolati sott'acqua Airport 77. A colori, con Jack Lemmon, Lee Grant, Brenda Vaccaro, Christopher Lee, James Stewart. E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio.
(15,40, 18, 20 20, 22,40)

ARLECCHINO
Via dei Bardi, 47 - Tel. 284.332
Nessuno ha osato prima d'oggi filmare un'opera così audace, vedrete quello che finora è stato proibito Bel Ami, l'impero del sesso. Technicolor, con Christal Lindre, Harry Reems. (Severamente VM 18 - Si pregano gli spettatori al limite dell'età di presentarsi alla cassa con documento di identità)
(15.30 17.30, 19,15, 21, 22.45)

CAPITOL
Via dei Castellani - Tel. 212.320
Il famoso regista de «La stangata» George Roy Hill ha creato un nuovo capolavoro di umorismo e avventura, irresistibile, irriverente, divertentissimo. Colpo secco. Technicolor, con Paul Newman, Jennifer Warren.
(15,30, 18, 20,15, 22,45)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
(Ap. 15,30)
Un nuovo grande appuntamento con il suspence. Aereo scomparso nel triangolo delle Bermude... passeggeri ancora vivi... Intrappolati sott'acqua Airport 77. A colori, con Jack Lemmon, Lee Grant, Brenda Vaccaro, Christopher Lee, James Stewart. E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio.
(15,40, 18, 20,20, 22,40)

EDISON
Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110
(Ap. 15,30)
Il film che ha vinto il festival di Cannes palma d'oro - premio della critica internazionale Padre padrone di Paolo e Vittorio Taviani, a colori, con Omero Antonutti, Saverio Marconi, Marisella Michelangeli, Fabbrizio Forti, Stanko Molmar.
(16, 18,10, 20,30, 22,45)

EXCELSIOR
Via Cerretani, 4 - Tel. 217.798
Gene Wilder vi ha fatto ridere con Frankenstein Junior e il fratello più furbo di Sherlock Holmes. Ora vi farà sbellicare a bordo dei Wagons-Lits con omicidi. A colori, con Gene Wilder, Jill Clayburgh, Richard Pryor.
(15,30, 17,55 20,20, 22,45)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275.112
Un appuntamento da non perdere. Il film più applaudito al festival delle nazioni di Teormina: Io e Annie di Woody Allen. A colori, con Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts.
(15,30, 17,20, 19,15, 20,50, 22,45)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663.611
(Ap. 15,30)
Ritornano i beniamini del pubblico con le loro divertentissime avventure estive! Paperino & C. in vacanza di Walt Disney, in technicolor. Al film è abbinato il documentario a colori «Il levriero picchiatello».
(16,15, 18.25, 20.35, 22,45)

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 275.954
Una minorenne oppressa dai desideri più contorti e dall'ansia di vivere: Notti peccaminose di una minorenne, technicolor con Sonia Sitar, Warner Ploner. (Severamente VM 18).
(15.30 17,20, 19.10, 20.50, 22.45)

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 240.88
E' il più spettacolare, e il più bello, è al di sopra di ogni vostra aspettativa: Roger Moore è James Bond agente 007 di Ian Flemming in: La spia che mi amava. A colori, con Roger Moore, Barbara Bach, Curt Jurgens.
(15.30, 17.55, 20,20, 22,45)

PRINCIPE
Via Cavour, 184/r - Tel. 575.801
(Ap. 16)
Finalmente un film che riconcilia il pubblico con il vero spettacolo cinematografico: Il principe e il povero. Technicolor, tratto dal romanzo di Mark Twain. Regia di Richard Fleischer, con Oliver Reed, Raquel Welch, Mark Lester, Ernest Borgnine, Gerge C. Scott, Rex Harrison, Charlton Heston, David Hemmings.
Un film per tutte le famiglie!
(16, 18.10 20 20, 22,45)

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474
Il film hard verità che ha fatto esplodere Cannes ed il mondo e che scandalizza, provoca, commuove! Un film che resterà un avvenimento. Immagini mai viste e che si pensava di non poter vedere mai. In un insieme di testimonianze obbiettive e che non decadono mai nel volgare. Prostitution. Technicolor, con Eva, Lilla e le altre prostitute Brigitte, Emma, Micheline, Nicole, Nanà (VM 18).
(15 30, 17.15, 19, 20,45, 22.45)

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242
Il nuovo capolavoro del famoso regista Stanley Kramer, un film con una suspence eccezionale. Non ti fidare mai di nessuno! Il principio del domino: la vita in gioco. A colori, con Gene Hackman, Candice Bergen, Richard Widmark, Eli Wallach, Mickey Rooney. (VM 14). Unico spettacolo ore: 22,30.
(15, 17, 18.45, 20,30, 22,45)

ASTOR D'ESSAI
Via Romagna, 113 - Tel. 222.388
(Ap. 16)
L. 800 (AGIS 600)
Gli anni '70 in trenta film. Solo oggi, un grande ritorno. Il capolavoro di Dino Risi: Profumo di donna, con Vittorio Gassman, Agostina Belli, A. Momo. A colori. Per tutti!
(U.s. 22,45)

GOLDONI
Via dei Serragli - Tel. 222.437
«Proposte per un cinema di qualità»
Una delle prime opere di Paolo Spinola: La fuga con Giovanna Ralli, Enrico Maria Salnerno, Anouk Aimée. (VM 18).
Posto unico L. 1.500 Sconto AGIS, ARCI, ACLI, ENDAS L. 1.000.

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483.607
Ogni 100 grammi di droga c'è un morto nel mondo. Hong Kong, Roma, Bogotà, New York. La via della droga. A colori, con Fabio Testi, David Hemmings Sherry Buchman. (VM 18).

ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani - Tel. 452.296
(Ap. 15)
«Settimana divertimento» con Peter Sellers: Soffici letti... dure battaglie. Technicolor di Roy Boulting, con Curd Jurgens e Lila Kedrova.
(VM 14).

ALDERABAN
Via F. Baracca, 151 - Tel. 410.007
Qualunque cosa voi possiate morbosamente desiderare, Angela e Susanna lo hanno già fatto per voi! La nottata, a colori con Sara Sampari, Giancarlo Prete, Martine Brochard. (VM 18).

ALFIERI
Via M. del Popolo, 27 - Tel. 282.137
Le nuove drittate di Tomas Milian in: La banda del trucido, a colori con Tomas Milian e Luc Merenda. (VM 14).

ANDROMEDA
Via Aretina - Tel. 663 945
Una tensione drammatica portata agli estremi limiti della femminilità esasperata: Il mio primo uomo, a colori con Ornelle Muti, Peter Corral. (VM 18).

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 270.049
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante)
Un film elogiato dalla critica di tutto il mondo. La marchesa Von... A colori, con Edith Clever, Bruno Ganz.
(15, 17, 19, 20.45, 22,45)

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G. Paolo Orsini, 32 - Tel. 68.10.550
(Ap. 15,30)
L. 700
Divertente piccante film! Crescete e moltiplicatevi con Lionel Stander, Francesca Romana Coluzzi. (VM 18).

CINEMA ASTRO
Piazza S. Simone
Today in english: Papillon by F. J. Shaffner, with Steve Mc Queen, Dustin Hoffman.
(Shows: 5.10, 8 00, 10 40)

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587.700
Un nuovo potente sbrigliato film d'avventure e spionaggio. Da New York a Mosca, da Londra a Trinidad per sfuggire all'appuntamento decisivo: quello con la morte! Il prossimo uomo. A colori, con Sean Connery, Cornelia Sharpe.

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212.178
(Ap 15)
Adolescenza perversa. Technicolor. (VM 18).

EDEN
Via della Fonderia - Tel. 225.643
A qualcuno piace caldo, con Jack Lemmon, Tony Curtis, Merylin Monroe. Un film di Billy Wilder dal divertimento assicurato. Per tutti!

EOLO
Borgo S. Frediano - Tel. 296.822
(Ap. 15,30)
Il divertente, spregiudicato e audacissimo technicolor: L'Italia in pigiama. (Costumi sessuali delle tribù italiane), di Guido Guerrasio interpretato da un «cast» eccezionale: noi italiani. (Severamente VM 18).
(U.s. 22,40)

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50.401
(Ap. 16)
Proseguimento di prima visione assoluta.
Ragazzi il film da voi più atteso. Finalmente sullo schermo il personaggio da voi più amato! Le avventure di Barbapapà. Cinemascope-Technicolor. Un divertimento assicurato per tutti.

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 660.240
(Ap. 15,30)
Dalla magistrale regia di Sidney Pollack ritorna il più bel film degli ultimi vent'anni: I tre del condor. La più grande avventura interpretata da Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson e M. Von Sidow. Per tutti!
(15,30, 18,10, 20,25, 22,40)

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15,30)
Comici, cretini, sprovveduti, arriva l'armata dei Kakkientruppen (L'armata del kakkio), a colori con Gianfranco D'Angelo, Lino Banfi, Oreste Lionello, Ric e Gian E' un film per tutti!

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15,30)
Il capolavoro di Michelangelo Antonioni, vincitore a Cannes 1967: Blow up. Technicolor, con Vanessa Redgrave, David Hemmings, Sarah Miles. (VM 14).

FULGOR
Via M. Finiguerra - Tel. 270.117
Finalmente anche in Italia come in tutto il mondo la censura ha detto sì alla versione integrale de I santissimi. A colori con Gérard Depardieu, Miou Miou, Patrick Dewaere. (VM 18).

IDEALE
Via Firenzuola - Tel. 50.706
Il film che scava nell'intimità della coppia. Le sue crisi, le sue passioni, le sue violenze: Disposta a tutto. A colori con Bekim Fehmiu, Eleonora Giorgi. (VM 18).

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069
Cosa c'è di meglio per un parigino di un incontro erotico con Una bolognese a Parigi. A colori, con Sabine Gaiser. (VM 18).

MANZONI
Via Mariti - Tel. 368.808
Dopo «Roma a mano armata», ritorna Tomas Il film più fiorentino del Ponte vecchio interamente girato per le strade e nelle piazze di Firenze. Dove, come e quando? — L'appuntamento di Giuliano Biagetti, a colori, con Renzo Montagnani, Barbara Bouchet, Orchidea De Santis, Maria Pia Conti.
(15 30, 17 15, 19.05, 20.50, 22.45)

MARCONI
Via Giannotti - Tel. 680.644
Da un classico della letteratura erotica il capolavoro cinematografico dell'erotismo: L'antivergine. A colori con Sylvia Kristel, Umberto Orsini. (VM 18).

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 210.170
(Locale di classe per famiglie)
Proseguimento prime visioni. Un meraviglioso spettacolare e avventuroso capolavoro. Technicolor: Milady e i quattro cavalieri di ventura. Con Faye Dunaway, Charlton Heston, Racquel Welch, Oliver Reed, Christopher Lee.
(16, 17, 19 20,45, 22,45)

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23.282
(Ap. 15,30)
Finalmente il grande cinema Una notte di agosto. Margot aprì la finestra della sua camera e l'amore e l'avventura entrarono nella sua vita Una donna alla finestra, a colori, con Romy Schneider, Philippe Noiret, Umberto Orsini Victor Lanoux.
(16, 18.10, 20 20, 22.35)

IL PORTICO
Via Capo del mondo - Tel. 675.930
(Ap. 16)
L. 500 (Rid. AGIS)
Per il ciclo «horror comico», solo oggi. Per favore non mordermi sul collo di Roman Polanski. Technicolor con Jack Mac Gowram, Sharon Tate.
(U.s. 22,30)

PUCCINI
Piazza Puccini - Tel. 32.067
Bus 17
(Ap. 16)
Hollywood party. Scopacolori con Peter Sellers, musiche di Henry Mancini. Regia di Blake Edwards. E' un film per tutti!

STADIO
Viale Manfredo Fanti - Tel. 50.913
(Ap. 15,30)
Un film d'erotismo sconvolgente magistralmente interpretato dalla più eccitante attrice dello schermo: La mantide, con Erika Blanc, Aldo Reggiani. Technicolor-Cinemascope. (VM 18).

UNIVERSALE
Via Pisana, 17 - Tel. 226.196
(Ap. 15,30)
L. 600 (Rid. AGIS)
Per il ciclo «Il meglio del western all'italiana» solo oggi: Il buono, il brutto, il cattivo di Sergio Leone, con Clint Eastwood, Eli Wallache e Lee Van Cleef. Colori-Cinemascope per tutti!
(U s. 22,15)

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480 879
(Ap. 15)
Il capolavoro di Altman, l'autore di «Mash» e «Nashville» Gran premio al Festival di Cannes per la migliore interpretazione femminile! Tre donne. A colori, con Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule.
(15,30, 18, 20,20, 22,40)

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 - Legnaia
Capolinea Bus 6
RIPOSO

ARTIGIANELLI
Via dei Serragli, 104 - Tel. 225.057
Dedicato ai ragazzi dopo le vacanze eccovi ora Pippo, Pluto & Paperino alla riscossa. Irresistibile programma di W. Disney. Technicolor.

FLORIDA
Va Pisana, 109 - Tel. 700.130
(Ap. 15)
Greenwich Village non è un luogo né una data. E' una tappa obbligatoria delle giovinezza... un successo del nuovo cinema americano! Stop a Greenwich Village di Paul Marzusky, con Nelly Baker, Shelly Winthers (la mamma appiccicosa). A colori. (VM 14). Rid. AGIS
(U.s. 22,45)

CASA DEL POPOLO DI CASTELLO
Via R. Giuliani, 374 - Tel. 451.480
(Spett. 20,30 - 22,30)
Flash sul cinema spagnolo: Tristana di L. Buñuel con C. Deneuve, F. Nero (1969).
Rid AGIS

CINEMA NUOVO GALLUZO
(Ore 20,30)
Il grande biondo, a colori con P. Richard e M. Darc.

CINEMA UNIONE
(Ore 21)
Un capolavoro da non perdere: Sette spose per sette fratelli. Technicolor. E' un film per tutti!

ARENA GIGLIO (Galluzzo)
Tel. 289.493
(Ore 20,30)
Amori proibiti di un'adolescente. Con Lawrence Cesey. (VM 18).

LA NAVE
Via Villamagna, 11
(Inizio spett. ore 21)
Rabbia agli occhi. A colori. (VM 14).
Si ripete il primo tempo.

CIRCOLO RICREATIVO CULTURALE ANTELLA
Tel. 640 207
(Ore 21,30 - L 500-350)
La città verrà distrutta all'alba di G. A. Romero, con L. Carrol, W. G. Mc Millan.
Rid. AGIS

ARCI S. ANDREA
Via S. Andrea (Rovezzano) - Bus 34
(Spett. ore 20,30 - 22,30)
L. 600-500
Alberto Sordi primo periodo: L'arte di arrangiarsi di L. Zampa.

CIRCOLO L'UNIONE
Ponte a Ema, Via Chiantigiana, 117
Bus 31-32
RIPOSO

ARENA SOCIALE GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel. 640.063
Domani: L'adultera. (VM 18)

MODERNO ARCI TAVARNUZZE
Tel. 20.22.593 - Bus 37
CHIUSO

S.M.S. S. QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 711.035
(Ore 20,30)
Bug insetto di fuoco. A colori.

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel. 20.11.118
Roma drogata (La polizia non può intervenire). A colori con Bud Cort e Ewa Czemerys.
(VM 18).

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi (Sesto Fiorentino)
Tel. 422.203 - Bus 38
RIPOSO

TEATRI

TEATRO GIARDINO AFFRICO
(Viale Paoli - Tel 690.845)
Questa sera alle ore 21,30, la Compagnia di prosa «Città di Firenze - Cooperativa Oriuolo» presenta: Il gatto in cantina, di Nando Vitali. Musiche di Salvatore Allegra. Regia di Gino Susini. Prenotazioni al 600.845 / 210.555
Data l'instabilità del tempo lo spettacolo verrà effettuato al chiuso.
(Ultime repliche)

SALONE DEI CINQUECENTO
(Palazzo Vecchio)
Sabato 24, ore 17 e domenica 25 settembre, ore 20,30: Concerti straordinari organizzati dal Teatro Comunale. Direttore: Peter Eotvos. Tenore: Lajos Kozma. Musiche di Liszt, Kodaly. Maestro del coro: Roberto Gabbiani. Orchestra e coro del «Maggio Musicale Fiorentino».

BANANA MOON
(Associazione Culturale Privato)
Borgo Albizi, 9
Alle ore 21. Il locale riapre alla continua ricerca di un nuovo modo di stare insieme.

DANCING

MILLELUCI (Campi Bisenzio)
Ore 21, Ballo liscio con parata di Orchestra.

Rubriche a cura della SPI (Società per la pubblicità in Italia) FIRENZE - Via Martelli n. 8 - Telefoni: 287.171 - 211.449

I cinema in Toscana

MONTECATINI
KURSAAL TEATRO: Ore 21,15: Cin ci-la
KURSAAL GIARDINO: Portiere di notte
EXCELSIOR: Vagons lits con omicidi
ADRIANO: California

LUCCA
MIGNON: Padre padrone
MODERNO: A. 007, la spia che mi amava
ASTRA: Sherlock Holmes: soluzione sette per cento

LIVORNO
GRANDE: Airport '77
MODERNO: La soldatessa alla visita militare
METROPOLITAN: A. 007, la spia che mi amava
LAZZERI: Lo sparro (VM 18)
GRAN GUARDIA: Disney, la trappola di ghiaccio
ODEON: Croce di ferro
GOLDONI: Le calde labbra di Emmanuelle (VM 18)
AURORA: Un letto in società (VM 18)
4 MORI: Il conformista (VM 18)
SORGENTI: Dimmi che fai tutto per me
S. MARCO: L'urlo di Chen terrorizza tutti i continenti
JOLLY: La presidentessa (VM 18)

PISA
ARISTON: A. 007, la spia che mi amava
ASTRA: Airport '77
ITALIA: Paperino & C in vacanza
NUOVO: Cosa avete fatto a Solange? (VM 18)
MIGNON: La lunga notte di Entebbe
ODEON: Rotte a tutte le esperienze (VM 18)
CENTRALE: Saloon Kitty (VM 18)
OLIMPIA (Vecchiano): La casa delle bambole crudeli (VM 18)
PERSIO FLACCO (Volterra): La mazurka le svedesi continuano a ballarla nel letto

MASSA
MAZZINI: Brucia ragazzo brucia

PISTOIA
LUX: La spia che mi amava
GLOBO: Decamerone nero (VM 18)

EMPOLI
CRISTALLO: Rapina al mittente sconosciuto
LA PERLA: Giallo cobra
EXCELSIOR: Come ti erudisco una pupa

VIAREGGIO
POLITEAMA: A. 007: la spia che mi amava

PRATO
GARIBALDI: La poliziotta
ODEON: L'uomo, la donna, la bestia (VM 18)
POLITEAMA: Greta la donna bestia
CENTRALE: Inframan l'altra dimensione
CORSO: Napoli si ribella
EDEN: Bel Ami: l'impero del sesso (VM 18)
BOITO: (Riposo)
CALIPSO: Ballata macabra
NUOVO CINEMA (Chiusura estiva)
MODERNO: La giustizia privata di un cittadino onesto
ASTRA (Prossima riapertura)
PERLA: Da mezzogiorno alle 3
BORSI: Butch Cassidy

AREZZO
POLITEAMA: K.Z.: lager di sterminio
SUPERCINEMA: Ilsa, la belva del deserto
CORSO: Il sergente Klems
ODEON: Il magnifico cornuto
TRIONFO: Futurewordl: 2000 anni ne futuro
ITALIA: Il cibo degli dei
TEATRO IRIS (Sansepolcro): I sette del gruppo selvaggio
COMUNALE: (Riposo)

POGGIBONSI
POLITEAMA: La pietra che scotta

GROSSETO
SUPERCINEMA: L'uomo dall'occhio di vetro
TIRRENO: (Riposo)
ASTRA: (Chiuso per restauro)
EUROPA (Sala 1): A. 007: la spia che mi amava
EUROPA (Sala 2): Suspiria (VM 14)
MARRACINI: Sette note in nero (VM 14)
MODERNO: Una questione d'onore (VM 14)
ODEON: Vanessa (VM 18)

PONTEDERA
ITALIA: Saloon massage
MASSIMO: Casa privata per la Schutz Staffeln
ROMA: Il genio

CARRARA
MARCONI: Cattive abitudini
GARIBALDI: Le monache di Sant'Arcangelo

COLLE VAL D'ELSA
CASA DEL POPOLO: Il marsigliese (VM 14)
S. AGOSTINO: Il gatto con gli stivali

ROSIGNANO
TEATRO SOLVAY: Herrie, il maggiolino sempre più matto

italturist
IL MESTIERE DI VIAGGIARE
VACANZE FELICI