Il Comune propone interventi per migliorare la distribuzione

Sempre meno gli spettatori al cinema: prezzi alti e film di scarsa qualità

Il pubblico nelle sale del circuito commerciale è calato del 25-30 per cento — Il convegno svoltosi ieri in Campidoglio

Coinvolgere la città nel dibattito sulle strutture culturali

La polemica che si è sviluppata su diversi organi di stampa, in merito alla conduzione artistica e finanziaria del Teatro di Roma, non sempre, secondo noi, ha tenuto conto di tutti gli elementi necessari sia per comprendere fino in fondo la natura dei problemi, che per proporre le soluzioni, per andare avanti. Per superare le attuali difficoltà riteniamo comunque importante promuovere un sereno dibattito sul ruolo del Teatro, al fine di coinvolgere effettivamente la città in un confronto su tutti i temi dell'organizzazione della cultura e sulle possibilità di una effettiva svolta in questo campo.

E' opportuno allora ricordare lo sforzo che sta compiendo la giunta capitolina per riqualificare la vita culturale della capitale, per far uscire Roma dal ghetto provinciale nel quale era stata cacciata, per rilanciare, anche in questo settore, una linea di programmazione, rispettosa della libertà e del pluralismo, ma anche finalizzata ad un progetto di unificazione culturale della città, di decentramento, di generale riqualificazione del tono e del livello dei prodotti offerti alla cittadinanza. Per questi motivi riteniamo che nessun intervento, per quanto polemico esso sia, possa ignorare la situazione che qualche tempo fa caratterizzava il Teatro stabile così come, per esempio, il Teatro dell'Opera: gestioni commissariali, assenza di ogni momento di dibattito democratico, improvvisazione ed estemporaneità nelle linee di politica culturale, lottizzazione e clientelismo nella politica del personale.

Riteniamo che la maggioranza degli attuali consigli e le attuali direzioni artistiche, pur con limiti e contraddizioni inevitabili, si sono impegnate spesso con efficacia sul terreno della moralizzazione, del risanamento e della riqualificazione culturale, incontrando ancora purtroppo resistenze, incrostazioni, abitudini dure a morire e che potranno essere definitivamente sconfitte solo proseguendo (e correggendo dove c'è da correggere) sulla strada della gestione democratica e unitaria, del rilancio culturale, del rispetto e dell'esaltazione delle capacità professionali, dell'allargamento del dibattito a tutta la città.

Ma non basta certo a questo punto solo l'iniziativa dell'ente locale, dei consigli d'amministrazione o in genere del movimento democratico: non dobbiamo dimenticare infatti che se è vero che ci sono esigenze di revisione dello statuto dello stabile, è anche vero che da anni noi comunisti ci battiamo per una riforma nazionale sia del teatro di prosa sia del teatro lirico e di tutta l'organizzazione della vita musicale italiana. Notevoli sono ancora le resistenze conservatrici di alcuni settori della DC, che impediscono la rapida discussione e approvazione delle leggi in questione, mancando le quali i tentativi delle forze del risanamento e del rinnovamento non potranno mai raggiungere pienamente il loro fine.

Per tutti questi motivi riteniamo che vadano promosse al più presto tutte quelle iniziative tese a bloccare situazioni di stallo, che impediscono il pieno dispiegarsi dell'attività di importanti enti culturali, come il Teatro di Roma, salvando tuttavia l'autonomia e le competenze dei membri del consiglio d'amministrazione. Contemporaneamente pensiamo spetti all'ente locale il compito di lanciare una grande proposta di riorganizzazione di tutta la vita culturale della città chiamando al dibattito, al confronto e all'impegno operativo tutte le forze politiche, sociali e culturali democratiche per passare anche nel settore della vita culturale ad una seconda e ancora più impegnativa fase del governo cittadino.

Corrado Morgia

Si può fare qualcosa per offrire buon cinema, a prezzi ragionevoli, ai romani? A giudicare da quanto si è visto quest'estate alla basilica di Massenzio (oltre 40 mila presenze alla rassegna organizzata dal Comune) si direbbe di sì. Ma se si guarda al panorama della distribuzione «normale» l'ottimismo scompare. I prezzi aumentano, le presenze calano, e della qualità media delle pellicole offerte nelle sale del circuito commerciale, anche in quelle col biglietto d'ingresso a 2500 lire, è meglio non parlare. Un segno chiaro, d'altra parte, viene anche dalle ultime cifre disponibili sull'affluenza del pubblico: negli ultimi mesi la vendita dei biglietti è scesa del 25 30 per cento

Del problema, almeno degli aspetti che in qualche misura gli competono, si è fatto carico da tempo l'assessorato capitolino alla cultura, e non solo con l'organizzazione della *kermesse* a Massenzio. C'è una serie di idee sulle quali si sta lavorando e che si spera possano tradursi in iniziative concrete. Se ne è discusso, ieri, in un convegno in Campidoglio che ha visto a confronto l'assessore Nicolini, i rappresentanti della distribuzione, dei cineclub, delle associazioni culturali

Al Comune — è il succo di quanto è emerso dal dibattito — un ruolo, utilissimo, può essere affidato: quello di coordinare gli sforzi e le iniziative che comunque vadano in direzione di un miglioramento della qualità e della distribuzione sul territorio dello spettacolo cinematografico. Il problema da risolvere prima degli altri, infatti, appare quello della programmazione: non è vero — a ben guardare — che mancino i buoni film (certo anche in questo campo c'è molto da fare), il fatto è che l'esercizio è talmente viziato dalla sua natura esclusivamente commerciale che ognuno agisce per conto proprio, i grandi gruppi da un lato, le sale minori dall'altro, ignorando ciascuno quanto avviene altrove. Le pellicole, anche quelle di buona qualità o di grande prestigio, vengono insomma utilizzate male e alla tradizionale divisione in cinema di prima e seconda visione (ormai la terza è quasi scomparsa) se ne intreccia un'altra, più sottilmente discriminatoria, tra sale che programmano buoni film e sale cui vengono destinati gli scarti.

Si potrebbe uscire da questa *impasse* — il suggerimento è venuto dall'assessorato — con la costituzione di un consorzio tra gli esercenti, una struttura unitaria in grado di superare particolarismi e concorrenze deteriori. Il Comune potrebbe fornire gli strumenti conoscitivi (e anche le sue strutture amministrative, soprattutto quelle decentrate) per realizzare una politica di programmazione sul territorio. A questo discorso — ed è una novità positiva — per la prima volta i distributori romani sembrano non essere del tutto insensibili. Hanno anche mostrato di considerare, con interesse se non proprio con favore, l'iniziativa, annunciata giorni fa dal Campidoglio, di mettere in cantiere a novembre quattro rassegne cinematografiche in sale decentrate.

Dal convegno sono emerse poi altre proposte: per esempio quella di dare un aiuto concreto ai circuiti alternativi (quelli cioè non prettamente commerciali) che toccano le scuole, le associazioni di massa, i cineclub. O quella, altrettanto interessante, di chiedere un rapporto diverso con l'Italnoleggio (la società distributrice di Stato) perché agli enti locali sia concesso di avere voce in capitolo nei criteri della distribuzione, quanto meno territoriale. Infine un'idea, da tempo nell'aria e ieri resa ufficiale da Nicolini: il Comune potrebbe assumere in gestione diretta una sala cittadina, destinata non solo al cinema ma anche al teatro e ai concerti. La sala, anzi, c'è, bella e pronta: è il centralissimo «Rialto».

Insomma, come si vede, idee non ne mancano, si tratta di non lasciarle sulla carta. Per questo il critico giota. Per questo il critico Giovanni Grazzini, che presiedeva la riunione, ha proposto che incontri come quelli di ieri vengano organizzati periodicamente, per verificare quanto si è fatto e vedere quello che si può ancora fare.

Contro il provvedimento in lotta i lavoratori

Il lavoro non manca eppure la Matema licenzia 19 operai

CGIL-CISL-UIL sollecitano l'impegno degli enti previdenziali nell'edilizia economica e popolare

Diciannove licenziamenti alla Matema di Pomezia, una fabbrica metalmeccanica che opera nel campo dell'armamento e delle attrezzature ferroviarie. La società (che fa capo al gruppo multinazionale Matisa) è nata con il contributo della Cassa per il Mezzogiorno ed è arrivata ad occupare, nel periodo di massima espansione 147 dipendenti. Ora gli operai si sono ridotti ad appena 85. In passato il personale della fabbrica è stato messo in cassa integrazione per un periodo di 12 mesi; in quell'occasione i dirigenti aziendali assicurarono il mantenimento dei livelli di occupazione. Ora invece arrivano i licenziamenti che, per di più non appaiono motivati: la Matema, infatti, è in un momento di netta ripresa, grazie all'arrivo di consistenti commesse da parte delle ferrovie dello Stato. E' evidente quindi che l'unica logica che ha guidato il provvedimento di questi giorni è quella del massimo profitto: la multinazionale punta in pratica a limitare il numero degli occupati e ad innalzare i ritmi e i tempi di lavoro per chi rimane in fabbrica. Ad una iniziativa di questo tipo — avallata dalle associazioni padronali — i lavoratori e la FLM di zona hanno risposto con la lotta.

ENTI PREVIDENZIALI — Gli enti previdenziali hanno a disposizione fondi per diversi miliardi che dovranno essere impiegati nella costruzione di alloggi economici e popolari: questa la richiesta che ormai da tempo avanzano le organizzazioni sindacali. Proprio per sollecitare questa soluzione si sono riunite la segreteria della Federazione CGIL CISL UIL e le organizzazioni degli edili e dei lavoratori del parastato. Al termine dell'incontro è stata chiesta una riunione urgente con i presidenti dell'INPDAI e dell'INAIL.

POLIGRAFICI — si sono fermati ieri i poligrafici della zona di Tivoli; durante l'astensione i lavoratori si sono raccolti in assemblea per ribadire le richieste che sono alla base dell'agitazione. In particolare i poligrafici sono in lotta contro gli attacchi al posto di lavoro e per ottenere la definizione di un piano di investimenti, finalizzato all'allargamento delle basi produttive e ad un allargamento dell'occupazione.

il partito

COMITATO REGIONALE - Oggi alle ore 17 presso il comitato regionale è convocata la riunione della commissione sui problemi della casa e urbanistica, con il seguente ordine del giorno: «Esame della proposta di legge della giunta regionale sui programmi pluriennali di attuazione e degli strumenti urbanistici previsti dalla legge n. 10 del 28-1-1977». Relatore Luigi Moretti.

ASSEMBLEE — PARIOLI: alle 18,30 (Morelli). BALDUINA: alle 20,30 (Cervi). AURELIA: alle 18,30 (Rodriguez). ARDEATINA: alle 19,30 attivo. OSTIA LIDO: alle 18 (Spaziani). CASALPALOCCO: alle 21 attivo. PALMAROLA: alle 19,30 attivo (Fugnanes.). BORGO-PRATI: alle 20 attivo. LADISPOLI: alle 19,30 (Iembo). CIAMPINO-«GRAMSCI»: alle ore 19,30 (Corradi). SACROFANO: alle 20,30 (Spera). TIVOLI: alle 18.

COMITATO DI PARTITO PER L'UNIVERSITA — Alle ore 17 in federazione riunione dei coordinatori del lavoro sui problemi universitari delle zone partito e FGCI della città e della provincia (Canullo).

SEZIONE FEMMINILE — Alle 17,30 in federazione dopo la manifestazione delle donne a P.za Farnese riunione delle responsabili femminili di zona, dei comitati di zona, delle sezioni della città e della provincia. O.d.g.: «Piano triennale» (Napoletano - Cervi).

ZONE — «OVEST»: a NUOVA MAGLIANA alle 18 commissione problemi del partito sul piano di sviluppo e crescita del partito (Meta). «SUD»: a TORPIGNATTARA alle 16 attivo FGCI di zona (Sandri - Proietti); a TUSCOLANO alle 18 attivo IX Circoscrizione sulla scuola (M. Lochs). «TIBERINA»: alle 16 in FEDERAZIONE segreteria (Spera - Fredda). «TIVOLI - SABINA»: a MONTEROTONDO CENTRO alle 20 comitato cittadino (Filabozzi); a VILLALBA alle 18 attivo delle sezioni di Guidonia sull'ordine democratico, con Bordin.

SEZIONI E CELLULE AZIENDALI — SIP: alle 17,30 assemblea in federazione (Bonacci - Marra). CENTRO CARNI: alle 17,30 assemblea a Quarticciolo (Prasca). SERONO: alle 17,30 assemblea a Porta Maggiore (Trovato). MES: alle 17,30 assemblea a San Basilio (Orti). ACOTRAL PORTUENSE: alle 14,30 assemblea (Cesselon).

UNIVERSITARIA - MEDICINA: alle ore 20 assemblea in sezione. SCIENZE POLITICHE: alle ore 17 assemblea in sezione.

F.G.C.I. — TORPIGNATTARA: alle ore 16 (Battini). CORVIALE: alle ore 18. ● E convocato per domani in federazione alle 16,30 l'attivo provinciale della FGCI.

schermi e ribalte

VI SEGNALIAMO

TEATRO

◆ «Il misantropo» (Valle)

CINEMA

◆ «Viburno rosso» (Archimede)
◆ «Il prefetto di ferro» (Ariston n. 2, Paris, Ritz)
◆ «Il Decameron» (Ausonia)
◆ «Vizi privati, pubbliche virtù» (Belsito)
◆ «Un borghese piccolo piccolo» (Bologna)
◆ «Quella pazza famiglia Fikus» (Capranichetta)
◆ «Una giornata particolare» (Fiamma, King)
◆ «Tre donne» (Gioiello)
◆ «Il re dei giardini di Marvin» (Le Ginestre)
◆ «Iracema» (Giardino)
◆ «Cadaveri eccellenti» (N.I.R.)
◆ «Io e Annie» (Quirinale)
◆ «Padre padrone» (Roxy, Trevi)
◆ «Corvo Rosso, non avrai il mio scalpo!» (Alba)
◆ «La zingara di Alex» (Ambra Jovinelli)
◆ «Rocky» (Aquila, Rialto)
◆ «I magnifici sette» (Bristol)
◆ «L'ammutinamento del Bounty» (California)
◆ «Il grande dittatore» (Colosseo)
◆ «La ballata della città senza nome» (Corallo)
◆ «Per favore non mordermi sul collo» (Delle Mimose)
◆ «Todo modo» (Edelweiss)
◆ «Alice's Restaurant» (Farnese)
◆ «Fifa e arena» (Giulio Cesare)
◆ «I racconti di Canterbury» (Niagara)
◆ «Il fiore delle mille e una notte» (Planetario)
◆ «La Tosca» (Traiano)
◆ «La signora omicidi» (Novocine)
◆ «Totò Diabolicus» (Crisogono)
◆ «La strana coppia» (Giovane Trastevere)
◆ «Il caso di Katharina Blum» (Tibur)
◆ «La pantera rosa» (Cineclub Tevere)
◆ «Città amara» (Cineclub Mercalli)

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA (Via Flaminia, 118 - Tel. 360.17.02) Domani alle 21 al Teatro Olimpico replica dell'Opera EGISTO, di Francesco Cavalli. Biglietti in vendita alla Filarmonica (Via Flaminia 118, tel. 360.17.02).

ACCADEMIA SANTA CECILIA Si comunica che gli abbonamenti alla stagione sinfonica e di musica da camera 1977-78 dell'Accademia di Santa Cecilia possono essere sottoscritti fino al 6 ottobre per i nuovi abbonamenti ridotti. Gli abbonamenti si ricevono presso il botteghino dell'Auditorio in Via della Conciliazione n. 4, tel. 654.10.44 nei giorni feriali dalle ore 9 alle ore 12 e dalle 16 alle 18

ASSOCIAZIONE MUSICALE DEL CENTRO ROMANO DELLA CHITARRA (Via Arenula, 16 - Telefono 654.33.03) Sono aperte le iscrizioni per la stagione 1977-78 per corsi di insegnamento musicale, concerti e attività culturale. Orario segreteria 15 - 20.

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI (Via Fracassini, n. 46 - Tel. 396.47.77) (Riposo)

ASSOC. CULTURALE CONCERTI DELL'ARCADIA (Via dei Greci, 10 - Tel. 622.30.26) Sono aperte le iscrizioni per la Stagione 1977-78, per corsi di insegnamento musicale, concerti, attività musicali. Orario di segreteria ore 16 - 20. Alle ore 21,15, nella Chiesa di S. Ignazio, secondo concerto dell'opera Omnia per organo di J.S. Bach. Organista: Konrad Schuba. Per informazioni, telefono 622.30.26.

MONGIOVINO (Via Cristoforo Colombo, ang. Via Genocchi - Telefono 513.94.05) Alle ore 21,15, la Compagnia d'Arte di Roma presenta «Giulia Mongiovino» in: «Garcia Lorca a New York» e «Lamento per Ignacio». Con concerto di chitarra classica eseguito da Riccardo Fiori. Informazioni dalle ore 16,30 in poi.

ESTATE ROMANA 77 Indetta dal Comune di Roma, Assessorato alla Cultura in collaborazione con ARCI, ENARS-ACLI, ENDAS, AICS. Sala Don Bosco, Via Publio Valerio 51 (Quartiere Don Bosco). Alle ore 20,30, Coro Amici della Polifonia.

A.M.R. (Oratorio del SS. Sacramento - Via Banchi Vecchi, 61) (Riposo)

TEATRI

BELLI (Piazza S. Apollonia, 11 Tel. 589.48.75) (Riposo)

ALLA RINGHIERA (Via dei Riari, n. 81 - Tel. 656.87.11) Alle ore 21,30: «Silenzio... Parla il silenzio», pantomima di Julio Lubek. Coordinamento di Maurizio Fraschetti.

E.T.I. - VALLE (Via del Teatro Valle 23-a - Tel. 654.37.94) Alle ore 17 fam., la Cooperativa Teatro Franco Parenti presenta: «Il misantropo», di Molière. Traduzione, regia e interpretazione di Franco Parenti.

BORGO SANTO SPIRITO (Via dei Penitenzieri 11 - T. 845.26.74) (Riposo)

DEI SATIRI (Via di Grottapinta, n. 19 - T. 6565352-6561311) Alle 17,30 fam., secondo anno di repliche: «La trappola», il capolavoro giallo di A. Christie nella interpretazione della Coop. C.T.I. Regia di Paolo Paoloni.

DELL'ANFITRIONE (Via Marziale, 35 - Viale Medaglie d'oro Tel. 359.86.36) Alle ore 21,30, la Cooperativa «La Plautina» diretta da Sergio Ammirata pres.: «Arsenico e vecchi merletti», di J. Kesselring. Regia di Sergio Ammirata.

TEATRO DI ROMA AL TEATRO ARGENTINA (Largo Argentina Tel. 654.46.02/3) E' in corso la campagna abbonamenti per la stagione 1977-78. Per informazioni rivolgersi al botteghino del Teatro Argentina (Largo Argentina, telefono 654.46 02/3). Orario: 10-13 e 15-19 esclusa la domenica.

E.T.I. QUIRINO (Via M. Minghetti, 1 - Tel. 679.45.85) Alle ore 21, la Comunità di Teatro presenta Nando Gazzolo e Ilaria Occhini in: «William Shakespeare», di Angelo Dallagiacoma. Regia di Gabriele Lavia.

ELISEO (Via Nazionale 183 - Telefono 679.45.85) E' in corso la campagna abbonamenti agli 8 spettacoli per la stag. teatrale 1977-78. Sono previsti 9 turni, prime, prime repliche, prime fam. diurne, prime fam. serali, serate speciali ad orario anticipato (dedicate particolarmente al pubblico dei comuni circondari), due serate speciali per «lavoratori» e diurne speciali per «giovani». Per infor.: tel. 462.114, 460.269

SISTINA (Via Sistina, 129 - Telefono 475.68.41) (Riposo)

TEATRO TENDA (Piazza Mancini - Tel. 393.969) Alle ore 21: «Zerolobia», malattia in due tempi inventata, contagiata e solferta da Renato Zero.

DELLE MUSE (Via Forlì 43 - Telefono 862.948) Alle ore 21,30: «Roma in carrozza n. 2», fantasia comico Musicale. Regia: Antonello Riva.

TEATRO IN TRASTEVERE (Vicolo Moroni 3 - Tel. 589.57.82) Alle ore 21,30, Giuseppe Bottini pres.: «La prova», di Mariaux. Regia di Marco Gagliardo.

TEATRO PORTA PORTESE (Via N. Bettoni, 7 - Tel. 581.03.42) Prossima apertura - Dalle ore 17 alle 19, iscrizione al Corso. Laboratorio Preparazione Professionale al Teatro.

DE SERVI (Via del Mortaro, 22 Tel. 679.51.30) Alle ore 21,15, per la prima volta a Roma Ilza Prestinari pres.: «Donna, Samba e liberazione», spettacolo di Mimo (fino al giorno 8).

PICCOLO DI ROMA (Via della Scala, 67 - Tel. 589.51.72) Alle ore 21,45, la Cooperativa Teatro De Poche presenta: «La belfa», due tempi di D. Modenii da Boccaccio. Per informazioni dopo le 19.

SPERIMENTALI

ALBERICO (Via Alberico II, 29 Tel. 654.71.37) Alle ore 21,15, il Patagruppo in: «Empedocle», di Holderlin Regia di Bruno Mazzalli. (Ultima settimana).

ALBERICHINO (V. Alberico II, 29 Tel. 654.71.37) Alle ore 21,15, la Compagnia «Il Fantasma dell'Opera» pr.: «Io e Majakovskij», di Donato Sannini con Donato Sannini. Alle ore 22,15, il Gruppo Ottavia pres.: «Una proposta di matrimonio», di A. Cecov Regia di Daniele Costantini

IL LEOPARDO (Vicolo del Leopardo - Tel. 588.512) Alle ore 21,30: «Clown... regista di ogni tempo», di Raffaele Stame e di A. Rosa D'Antona Regia di Raffaele Stame.

AVANCOMICI TEATRINO CLUB (Via di Porta Labicana 32 - Telefono 287.21.16) Alle 21,15 «Prima» di: «Danzamacabra», liberissimo adattamento di A. Strindberg. Regia di Marcello P. Laurentis.

LA COMUNITA' (Via Zanazzo, 1 Tel. 581.74.13) Sabato alle 22: «In Albis», di Giancarlo Sepe. Regia di Giancarlo Sepe

SABELLI TEATRO (Via dei Sabelli 2 - Tel. 492.610) Alle ore 16, 19, in occasione dello spettacolo di teatro Kathakali, eccezionale giornata di teatri orientali con film inediti sull'opera di Pechino, teatro balinese e giapponese.

CABARET - MUSIC HALL

MURALES (Via dei Fienaroli 30-b) Apertura alle ore 20,30. Incontro con la musica brasiliana. Con Joè Marinuzzi, Michele Ascolese, Zengusto Meni.

FOLK STUDIO (Via G. Sacchi, 3) Alle ore 22, ritorna dalla Svizzera il super country di Handy Gross e il suo trio.

EL TRAUCO (Via Fonte dell'Olio, n. 5) Alle ore 21,30, Ada e Edoardo, Emily folklorista peruviano, Ronnie Grant e Raffaella canti popolari cileni.

LA CHANSON (Largo Brancaccio, 82/a - Tel. 73.72.77) Alle ore 21,30 Marcello Casco pres.: «The Hamelins's surprise puzzle», cabaret in due tempi. Prenotazioni dalle ore 15 in poi.

CINEPUB (Via P. Magno 27 - Telefono 312.283) Jazz con l'Apa Quintet. Il locale è aperto dalle 20 alle 02 con piatti e musiche selezionate.

ATTIVITA' RICREATIVE PER BAMBINI E RAGAZZI

ARGENTINA (L.go Argentina - Telefono 654.46.02/3) Festival internazionale del teatro per ragazzi - Alle ore 10,30 e 17: «Il ballo Excelsior». Compagnia Carlo Colla e figli. Prenotazioni e vendita presso il botteghino. Posto unico adulti: L. 2.000, ragazzi: L. 1.000.

IL TORCHIO (Via E. Morosini 16 Trastevere - Tel. 582.049) Alle ore 16,30: «La stella sul comò», di Aldo Giovannetti.

CENTRI POLIVALENTI

ROMA JAZZ CLUB (Via Marianna Dionigi 29 - Tel. 388.281) Iscrizione ai corsi di musica gospel e jazz per tutti gli strumenti, tesseramento per inizio attività anno 1977-78.

CIRCOLO GIANNI BOSIO (Via degli Aurunci 40 - San Lorenzo) (Riposo)

COOP. ALZAIA (Via della Minerva 5 - Tel. 681.505) Abbonamento grafico della Stagione 1977-78. Lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 9,30 alle 13; martedì e giovedì e sabato dalle ore 17 alle 20. Incontro dibattito: «Attività estetica e territorio» e definizione del rapporto con operatori culturali.

GRUPPO DEL SOLE (Largo Spartaco 13 - T. 7615387-7884586) Laboratorio nel quartiere Quadraro-Tuscolano. Alle ore 17 assemblea di coordinamento dei gruppi. Discussione sul lavoro svolto nei Centri Ricreativi Estivi (Via del Tempio di Giove, Sala delle Commissioni). Alle ore 19, riunione di programmazione attività VII ciclo.

GRUPPO DI AUTOEDUCAZIONE COMUNITARIA (Circonvallazione Appia, 33 - Tel. 782.23.11) Gruppo di autoeducazione permanente e animazione di bambini.

CENTRO 7 - COLLETTIVO «G» (Via F. Luscino, 11 - Telefono 763.093) Elaborazione ed articolazione iniziative ottobre-pedagogico (formazione gruppi di lavoro) mostra fotografica sulla «rete di spazi» culturali. VII Circoscrizione.

CENTRO 8 - COLLETTIVO GIOSOFERA (L.go Monreale - Borghesiana) Alle ore 10,30, preparazione apertura biblioteca. Alle ore 17, gruppo programmazione cinema e musica. Alle ore 18,30, Gruppo ricerca e 150 h. «Ipotesi di indagine su Borghesiana».

CENTRO 13 - COLLETTIVO RUOTALIBERA (Via Quaranta, 59 Tel. 511.59.77) Alle ore 10, elaborazione programma «seminario sulla comunicazione. Alle ore 17, incontro al Teatro di Roma sul C.R.E.

CINE CLUB

CINE CLUB SADOUL - 581.63.79 Alle ore 19, 21, 23: «Orfeo negro», di M. Camus (versione originale).

POLITECNICO CINEMA - 3605606 Alle ore 19, 21, 23: «Nata ieri».

CINECLUB (Via Mercalli - Telefono 878.479) «Città amara», di J. Huston

CINE CLUB TEVERE - 312.283 «La pantera rosa».

CINE CLUB L'OFFICINA - 862.530 Alle ore 16,30, 18,30, 20,30, 22,30: «Le petit soldat» (FR 1960), versione italiana, di J. L. Godard - «Une histoire d'eau» (FR 1958), di F. Truffaut e J. L. Godard.

CINEMA TEATRI

AMBRA JOVINELLI - 731.33.08 La zingara di Alex, con J. Lemmon - S (VM 18) - Rivista di spogliarello

VOLTURNO - 471.557 Anche i dottori c'è l'hanno, con G. C. Scott - SA (VM 18) Rivista di spogliarello

PRIME VISIONI

ADRIANO - 352.123 L. 2.600 Agente 007: la spia che mi amava, con R. Moore - A

AIRONE - 782.71.93 L. 1.600 Vagons lits con omicidi, con G Wilder - A

ALCYONE - 838.09.30 L. 1.000 Ultimi bagliori di un crepuscolo, con B. Lancaster - DR

ALFIERI - 299.02.51 L. 1.100 (Chiusura estiva)

AMBASSADE - 5408901 L. 2.100 Agente 007: la spia che mi amava, con R. Moore - A

AMERICA - 581.61.68 L. 1.000 Esorcista II (l'eretico), con L. Blair - DR (VM 14)

ANIENE - 890.817 L. 1.200 Strip-tease, con T. Stamp S (VM 18)

ANTARES - 890.947 L. 1.200 Le apprendiste, con G. Dorn SA (VM 18)

APPIO - 779.638 L. 1.300 Due superpiedi quasi piatti, con T. Hill - C

ARCHIMEDE D'ESSAI - 875.567 L. 1.200 Viburno rosso, di V. Sciukscin DR

ARISTON - 353.230 L. 2.500 Wagons-lits con omicidi, con G. Wilder - A

ARISTON N. 2 - 679.32.67 L. 2.500 Il prefetto di ferro, con G. Gemma - DR

ARLECCHINO - 360.35.46 L. 2.100 Due superpiedi quasi piatti, con T. Hill - C

ASTOR - 622.04.09 L. 1.500 Le notti di Satana, con P. Naschy - DR (VM 18)

ASTORIA - 511.51.05 L. 1.500 Due superpiedi quasi piatti, con T. Hill - C

ASTRA - 886.209 L. 1.500 Due superpiedi quasi piatti, con T. Hill - C

ATLANTIC - 761.06.56 L. 1.200 Le ragazze pon pon, con J. Johnston - S (VM 18)

AUREO - 880.606 L. 1.000 (Chiusura estiva)

AUSONIA - 426.160 L. 1.200 Il decameron, con F. Citti DR (VM 18)

AVENTINO - 572.137 L. 1.500 Sherlock Holmes: soluzione sette per cento, con A. Arkin - SA

BALDUINA - 347.592 L. 1.100 I sopravvissuti delle Ande, con H. Stiglitz - DR (VM 18)

BARBERINI - 475.17.07 L. 2.500 New York, New York, con R. De Niro - S

BELSITO - 340.887 L. 1.300 Vizi privati pubbliche virtù, con T. Ann Savoy - DR (VM 18)

BOLOGNA - 426.700 L. 2.000 Un borghese piccolo piccolo, con A. Sordi - DR

BRANCACCIO - 795.225 L. 2.000 Io ho paura (prima)

CAPITOL - 393.280 L. 1.800 Una donna alla finestra, con R. Schneider - DR

CAPRANICA - 679.2465 L. 1.600 La cugina inglese, di M. Pecas S (VM 18)

CAPRANICHETTA - 686.957 L. 1.600 Quella pazza famiglia Fikus, con A. Arkin - SA

COLA DI RIENZO - 350.584 L. 2.100 Airport 77, con J. Lemmon DR

DEL VASCELLO - 588.454 L. 1.500 Due superpiedi quasi piatti, con T. Hill - C

DIANA - 780.146 L. 1.000 Il giustiziere sfida la città, con T. Milian - DR (VM 14)

DUE ALLORI - 273.207 L. 1.000 Strip-tease, con T. Stamp S (VM 18)

EDEN - 380.188 L. 1.500 Le apprendiste, con G. Dorn SA (VM 18)

EMBASSY - 870.245 L. 2.500 Io ho paura (prima)

EMPIRE - 857.719 L. 2.500 Black Sunday, con M. Keller DR

ETOILE - 687.556 L. 2.500 Certi piccolissimi peccati, con J. Rochefort - SA

ETRURIA - 699.10.78 L. 1.200 La decima vittima, con M. Mastroianni - SA (VM 18)

EURCINE - 591.09.86 L. 2.100 Airport 77, con J. Lemmon DR

EUROPA - 865.736 L. 2.000 Audrey Rose, con M. Mason DR

FIAMMA - 475.11.00 L. 2.500 Una giornata particolare, con M. Mastroianni - DR

FIAMMETTA - 475.04.64 L. 2.100 Cara sposa, con A. Belli - S

GARDEN - 582.848 L. 1.500 La polizia è scomplita

GIARDINO - 894.946 L. 1.500 Iracema, con J. Bodanzki - DR D b

GIOIELLO - 864.149 L. 1.500 Tre donne, di R. Altman - DR

GOLDEN - 755.002 L. 1.600 Una donna alla finestra, con R. Schneider - DR

GREGORY - 638.06.00 L. 2.000 Audrey Rose, con M. Mason DR

HOLIDAY - 858.326 L. 2.00 Bilitis, con D. Hamilton S (VM 14)

KING - 831.95.41 L. 2.100 Una giornata particolare, con M. Mastroianni - DR

INDUNO - 582.495 L. 1.600 Paperino e Company in vacanza DA

LE GINESTRE - 609.36.38 L. 1.500 Il re dei giardini di Marvin, con J. Nicholson - DR

MAESTOSO - 786.086 L. 2.100 Tre tigri contro tre tigri, con R. Pozzetto - C

MAJESTIC - 649.49.08 L. 2000 Bilitis, con D. Hamilton S (VM 14)

MERCURY - 656.17.67 L. 1.100 Anno zero: guerra nello spazio, con J. Richardson - A

METRO DRIVE IN Quinto potere, con P. Finch - SA

METROPOLITAN - 686.400 L. 2.500 Tre tigri contro tre tigri, con R. Pozzetto - C

MIGNON D'ESSAI - 869.493 L. 900 I pappagalli, con A. Sordi - C

MODERNETTA - 460.285 L. 2.500 La banda del gobbo, con T. Milian - G

MODERNO - 460.285 L. 2.500 Prostitution, di J. F. Davy DR (VM 18)

NEW YORK - 780.271 L. 2.600 Agente 007: la spia che mi amava, con R. Moore - A

N.I.R. - 589.22.69 L. 1.000 Cadaveri eccellenti, con L. Ventura - DR

NUOVO FLORIDA Orazi e Curiazi 3 a 2, con F. Mulè - C

NUOVO STAR - 799.242 L. 1.600 Black Sunday, con M. Keller DR

OLIMPICO - 396.26.35 L. 1.500 (Non pervenuto)

PALAZZO - 495.66.31 L. 1.500 (Chiusura estiva)

PARIS - 475.368 L. 1.500 Il prefetto di ferro, con G. Gemma - DR

PASQUINO - 580.36.22 L. 1.000 The Enforcer («Cielo di piombo Ispettore Callaghan»), with C. Eastwood - DR (VM 18)

QUATTRO FONTANE - 480.119 L. 2.000 Paperino e Company in vacanza DA

QUIRINALE - 462.653 L. 2.000 Io e Annie, con W. Allen - SA

QUIRINETTA - 679.00.12 L. 1.500 La marchesa Von..., con E. Clever - DR

RADIO CITY - 464.103 L. 1.600 La stanza del Vescovo, con U. Tognazzi - SA (VM 14)

REALE - 581.02.34 L. 2.000 Black Sunday, con M. Keller DR

REX - 864.165 L. 1.300 Sherlock Holmes: soluzione sette per cento, con A. Arkin - SA

RITZ - 837.481 L. 1.800 Il prefetto di ferro, con G. Gemma - DR

RIVOLI - 460.883 L. 2.500 Una spirale di nebbia, con M. Porel - DR (VM 18)

ROUGE ET NOIR - 864.305 L. 2.500 Esorcista II (l'eretico), con L. Blair - DR (VM 14)

ROXY - 870.504 L. 2.100 Padre padrone, dei Taviani - DR

ROYAL - 757.45.49 L. 2.000 Esorcista II (l'eretico), con L. Blair - DR (VM 14)

SAVOIA - 861.159 L. 2.100 Tre tigri contro tre tigri, con R. Pozzetto - C

SISTO (Ostia) La marchesa Von, con E. Clever DR

SMERALDO - 351.581 L. 1.500 Le ragazze pon pon, con J. Johnston - S (VM 18)

SUPERCINEMA - 485.498 L. 2.500 Airport 77, con J. Lemmon DR

TIFFANY - Via A. Depretis (Monti) Galleria - 462.390 L. 2.500 Supervixens, con C. Naiper SA (VM 18)

TREVI - 689.619 L. 2.000 Padre padrone, dei Taviani - DR

TRIOMPHE - 838.00.03 L. 1.500 Sahara Cross, con F. Nero - A

ULISSE - 433.744 L. 1.200 - 1.000 Mary Poppins, con J. Andrews M

UNIVERSAL - 856.030 L. 2.200 Agente 007: la spia che mi amava, con R. Moore - A

VIGNA CLARA - 320.359 L. 2.000 Audrey Rose, con M. Mason DR

VITTORIA - 571.357 L. 1.700 Sette note in nero, con J. O' Neill - DR

SECONDE VISIONI

ABADAN - 624.02.50 L. 450 (Non pervenuto)

ACILIA - 605.00.49 L. 800 La vergine, il toro e il capricorno, con E. Fenech SA (VM 18)

ADAM (Non pervenuto)

AFRICA - 838.07.18 L. 700-800 Chissà se lo farei ancora, con C. Deneuve - S

ALASKA - 220.122 L. 600-500 La fuga di Logan, con M. York A

ALBA - 570.855 L. 500 Corvo Rosso non avrai il mio scalpo, con R. Redford - DR

AMBASCIATORI - 481.570 L. 700-600 Quel motel vicino alla palude, con N. Brand - DR (VM 18)

APOLLO - 731.33 .00 L. 400 Mani d'acciaio, furia cinese, con T. Peng Wang - A

AQUILA - 754.951 L. 600 Rocky, con S. Stallone - A

ARALDO - 254.005 L. 500 Quattro mosche di velluto grigio, con M. Brandon G (VM 14)

ARIEL - 530.251 L. 700 Totò d'Arabia - C

AUGUSTUS - 655.455 L. 800 Gola profonda nera, con A. Wilson - S (VM 18)

AURORA - 393.269 L. 700 Maciste l'eroe più forte del mondo, con M. Forest - SM

AVORIO D'ESSAI - 779.832 L. 700 Family Life, con S. Ratcliff - DR

BOITO - 831.01.98 L. 700 La conquista del West, con G Peck - DR

**