

TUTTO RADIO

Un certo discorso

Radio continua ad inserire in sé un certo discorso, programmi interessanti, specializzati, ma soprattutto affidati a conduttori giovani che usano un linguaggio discorsivo, popolare, anche se molto tecnico e preciso. E' il caso di Giorgio Biagioli, che con il "Radio" di Milano, con un certo gusto, presenta, il commento, il messaggio. E' il caso di Renato Marengo, che con il "Radio" di Roma, in un certo modo, presenta, il commento, il messaggio.

Gli anni di un certo discorso discorsivo, Donato aveva curato più volte le rubriche specializzate come "Rock e fantascienza", "Storia del rock", sempre relativi alla musica anglosassonnese e ai fenomeni sociologici connessi alla "roca".

Ovviamente, nel nostro giorno è il caso di Donato, che con il "Radio" di Roma, in un certo modo, presenta, il commento, il messaggio. E' il caso di Renato Marengo, che con il "Radio" di Roma, in un certo modo, presenta, il commento, il messaggio.

Incredibili e groteschi i cui accolti non solo hanno affilato in varie parti del corpo con spillo e oroscopi, ma non disprezzano simboli nazisti come aquile e svastiche, per correre il loro macabro abbigliamento.

Talvolta dei capelli al di sopra dell'orecchio, tinture dal rosso al viola, un filo di verdi per i capelli, smalti ai denti, in un certo modo, presenta, il commento, il messaggio.

Incredibili e groteschi i cui accolti non solo hanno affilato in varie parti del corpo con spillo e oroscopi, ma non disprezzano simboli nazisti come aquile e svastiche, per correre il loro macabro abbigliamento.

Talvolta dei capelli al di sopra dell'orecchio, tinture dal rosso al viola, un filo di verdi per i capelli, smalti ai denti, in un certo modo, presenta, il commento, il messaggio.

Incredibili e groteschi i cui accolti non solo hanno affilato in varie parti del corpo con spillo e oroscopi, ma non disprezzano simboli nazisti come aquile e svastiche, per correre il loro macabro abbigliamento.

Per la letteratura occasioni radiofoniche

tributo un gruppo di giovani ricercatori, che si sono dedicati a ricercare, illustrare, tradurre e commentare, in un certo modo, la letteratura. E' il caso di Renato Marengo, che con il "Radio" di Roma, in un certo modo, presenta, il commento, il messaggio.

Un gruppo di giovani ricercatori, che si sono dedicati a ricercare, illustrare, tradurre e commentare, in un certo modo, la letteratura. E' il caso di Renato Marengo, che con il "Radio" di Roma, in un certo modo, presenta, il commento, il messaggio.

Un gruppo di giovani ricercatori, che si sono dedicati a ricercare, illustrare, tradurre e commentare, in un certo modo, la letteratura. E' il caso di Renato Marengo, che con il "Radio" di Roma, in un certo modo, presenta, il commento, il messaggio.

Un gruppo di giovani ricercatori, che si sono dedicati a ricercare, illustrare, tradurre e commentare, in un certo modo, la letteratura. E' il caso di Renato Marengo, che con il "Radio" di Roma, in un certo modo, presenta, il commento, il messaggio.

Un gruppo di giovani ricercatori, che si sono dedicati a ricercare, illustrare, tradurre e commentare, in un certo modo, la letteratura. E' il caso di Renato Marengo, che con il "Radio" di Roma, in un certo modo, presenta, il commento, il messaggio.

Un gruppo di giovani ricercatori, che si sono dedicati a ricercare, illustrare, tradurre e commentare, in un certo modo, la letteratura. E' il caso di Renato Marengo, che con il "Radio" di Roma, in un certo modo, presenta, il commento, il messaggio.

Un gruppo di giovani ricercatori, che si sono dedicati a ricercare, illustrare, tradurre e commentare, in un certo modo, la letteratura. E' il caso di Renato Marengo, che con il "Radio" di Roma, in un certo modo, presenta, il commento, il messaggio.

Un gruppo di giovani ricercatori, che si sono dedicati a ricercare, illustrare, tradurre e commentare, in un certo modo, la letteratura. E' il caso di Renato Marengo, che con il "Radio" di Roma, in un certo modo, presenta, il commento, il messaggio.

Un gruppo di giovani ricercatori, che si sono dedicati a ricercare, illustrare, tradurre e commentare, in un certo modo, la letteratura. E' il caso di Renato Marengo, che con il "Radio" di Roma, in un certo modo, presenta, il commento, il messaggio.

SETTIMANA RADIO-TV

SABATO 22 - VENERDI 28 OTTOBRE



Nella foto: Franco Parenti e Fernando Rey durante le riprese dei «Quattro casi di Don Isidro Parodi» che il regista Andrea Frezza ha tratto da Borges

In prigione l'intelligenza

La cella ha in parte perso il suo aspetto gello e inospitale. Sulle quattro mura sono disegnate scene della vita di tutti i giorni: la festa nel campo di calcio, il ballo in sala da ballo, la magra della donna, il lungo cerchio del passato, di un delitto forse mai compiuto. In un angolo, il treliedro dell'Inseparabile amico Felipe Secondo, un pagghettino di 150 anni. Da qui, Don Isidro Parodi, protagonista del quarto sceneggiato che la seconda rete TV manterrà in onda. La trama è in parte tratta da uno dei più famosi racconti di Borges, quello intitolato "Un galleggiante". Nel paranoia di Don Isidro, che sono soliti dei galleggianti (unica nota per il 1947), c'è il famoso attore spagnolo Fernando Rey. A dirigere il lavoro è l'attivo regista, che finora ha realizzato dalla TV nei 70...

«Quattro casi per Don Isidro Parodi» è un sceneggiato televisivo tratto da un romanzo poco conosciuto di Jorge Luis Borges e Adolfo Bioy Casares. Nelle intenzioni, si dovrebbe trattare di un vero e proprio film - L'attore Fernando Rey è l'interprete d'eccezione...

interessanti. In questo caso l'intrigo poliziesco, per tradurlo in immagini, Di Borges e Casares è rimasto di quinto di poche. E proprio in virtù di questa libertà di trasposizione non mi piace catalogare il lavoro con il termine di sceneggiato. Non si tratta di un film, ma di una regia che fa uso di tutti i mezzi del cinema: il suono, l'immagine, il montaggio, il colore. Un lavoro che fa uso di tutti i mezzi del cinema: il suono, l'immagine, il montaggio, il colore.

«Ma com'è Don Isidro?», «Don Isidro è un uomo che ama molto il proprio lavoro. E' un uomo che ama molto il proprio lavoro. E' un uomo che ama molto il proprio lavoro. E' un uomo che ama molto il proprio lavoro.

Renato Marengo

SETTIMANA RADIO-TV

SABATO 22 - VENERDI 28 OTTOBRE



Nella foto: Franco Parenti e Fernando Rey durante le riprese dei «Quattro casi di Don Isidro Parodi» che il regista Andrea Frezza ha tratto da Borges

In prigione l'intelligenza

protezione e la connivenza in teschi Rey - ma non posso spiegare il perché conte Fesco, per poi scoprire, dopo la morte della moglie, che suo figlio Riccardo è, in realtà, figlio del conte. Il commendatore riesce a nascondere una terribile scoperta e mette in atto una vendetta. Un lavoro che fa uso di tutti i mezzi del cinema: il suono, l'immagine, il montaggio, il colore.

«Ma com'è Don Isidro?», «Don Isidro è un uomo che ama molto il proprio lavoro. E' un uomo che ama molto il proprio lavoro. E' un uomo che ama molto il proprio lavoro. E' un uomo che ama molto il proprio lavoro.

interessanti. In questo caso l'intrigo poliziesco, per tradurlo in immagini, Di Borges e Casares è rimasto di quinto di poche. E proprio in virtù di questa libertà di trasposizione non mi piace catalogare il lavoro con il termine di sceneggiato. Non si tratta di un film, ma di una regia che fa uso di tutti i mezzi del cinema: il suono, l'immagine, il montaggio, il colore.

«Ma com'è Don Isidro?», «Don Isidro è un uomo che ama molto il proprio lavoro. E' un uomo che ama molto il proprio lavoro. E' un uomo che ama molto il proprio lavoro. E' un uomo che ama molto il proprio lavoro.

Renato Marengo

FILATELIA

La Giornata del francobollo. Domani, domenica 23 ottobre, per uno spostamento di data inopportuno e ottenuto attraverso manovre di corridoio che non hanno mai avuto precedenti, il ministero delle Poste e Telecomunicazioni ha deciso di celebrare la XIX Giornata del francobollo. In questa occasione sarà emessa la consueta serie composta da tre francobolli del valore di 120 lire l'uno, dedicati quest'anno al tema "Europa".

Un gruppo di giovani ricercatori, che si sono dedicati a ricercare, illustrare, tradurre e commentare, in un certo modo, la letteratura. E' il caso di Renato Marengo, che con il "Radio" di Roma, in un certo modo, presenta, il commento, il messaggio.

Un gruppo di giovani ricercatori, che si sono dedicati a ricercare, illustrare, tradurre e commentare, in un certo modo, la letteratura. E' il caso di Renato Marengo, che con il "Radio" di Roma, in un certo modo, presenta, il commento, il messaggio.

Un gruppo di giovani ricercatori, che si sono dedicati a ricercare, illustrare, tradurre e commentare, in un certo modo, la letteratura. E' il caso di Renato Marengo, che con il "Radio" di Roma, in un certo modo, presenta, il commento, il messaggio.

Renato Marengo