

RIFLESSIONI SU TRE RECENTI ROMANZI ITALIANI

Memoria e realtà del mondo contadino

Scrittori appartenenti ad aree regionali diverse testimoniano un ritorno di attenzione per la condizione delle campagne nell'aspro impatto con la modernità

Accolti con un buon successo di pubblico e segnati da un preteso letterario...

senso di responsabilità dinanzi alla propria coscienza è accompagnato da un straniamento forzoso...

D'altronde, pur nella sua diversità rispetto a coloro che è stato preceduto...

urbano può esser ragionato in base a posizioni diverse. Oggi non si scorgiamo più il timore per lo spirito rivoluzionario...

Il popolano protagonista

Su queste coordinate ideologiche il romanzo si sviluppa con notevole ricchezza di articolazioni e risalto di episodi castici...

Santa Venera. Sono qui sulla scena gli esponenti di tre generazioni di una famiglia contadina calabrese...

Il fatto è che al progresso industriale borghese viene spesso negato pregiudizialmente ogni sia pur parziale aspetto positivo...

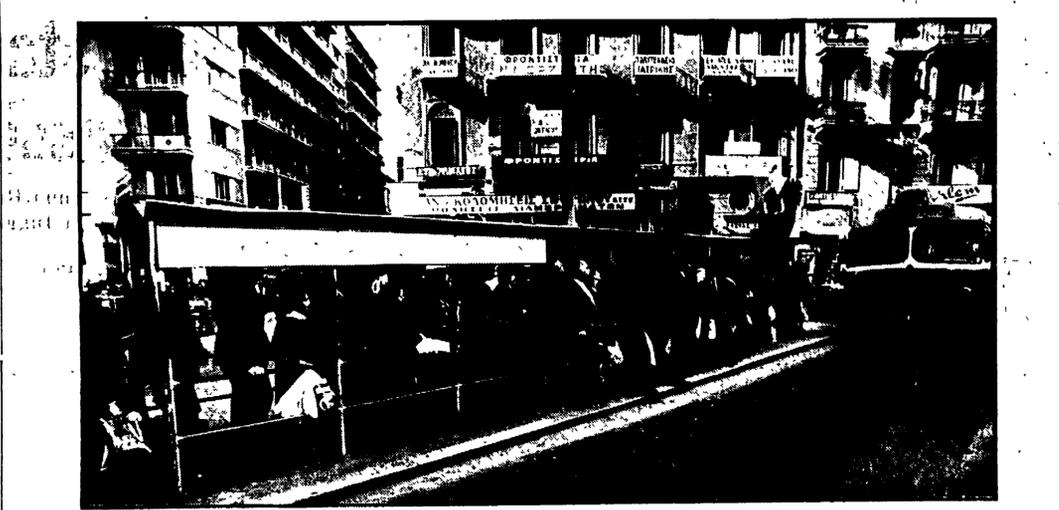
Una esuberante vitalità

L'espedito è sagace. Anche nel Selvaggio tuttavia, e più che nella Miglior vita, il carattere alquanto sbiadito del cronista testimone...

insomma evidenza dichiarata in un dato implicito nelle opere di Tomizza e Sgorlon: la persuasione che il protagonista...

Certo è poi che su queste basi più che mai arduo appare fare i conti adeguatamente con i problemi posti così dalla realtà sociale...

LA GRECIA VERSO LE ELEZIONI DEL 20 NOVEMBRE



Atene tre anni dopo

I giorni dei colonnelli sembrano lontani, ma l'apparecchiatura burocratica, militare, giudiziaria e poliziesca che la dittatura aveva messo in piedi è ancora intatta - Il bilancio del governo Karamanlis - L'impegno dei comunisti

Dal nostro inviato

ATENE - Come sembrano lontani i giorni dei colonnelli! Sui muri di Atene non ci sono più i manifesti con la fucina, simbolo della «rivoluzione dei militari fascisti»...

Confronto imminente

I giornali della sera dedicano i loro titoli di scapolo non più agli scandali e alla polemica antiturca, ma ai fatti e ai detti della imminente lotta elettorale...

Indipendenza nazionale

Passi importanti, non c'è dubbio, questi compiuti dal governo, ma soprattutto inevitabili per chiunque avesse preso la direzione del paese...

Paese felice, dunque, cielo senza nubi?

Paese felice, dunque, cielo senza nubi? Non è così. Una trama evidentemente fragile regge questa scemprografia. E nel novembre prossimo, con oltre un anno di anticipo, ha di colpo richiamato tutti a rimediare la recente storia...

Giuseppe Conato

restando che il consenso raccolto dal primo ministro viene giudicato soprattutto strumentale, in funzione di stabilità amministrativa e di sicurezza diplomatica...

Nelle trasmissioni televisive sulla scienza

I produttori e la ricerca

Come cresce tra i lavoratori la coscienza del nuovo ruolo cui la tecnologia può assolvere in un progetto di rinnovamento democratico della società e dello Stato

I «risso» operai della Mitratori visti da Laura Conti («Il topo e la scienza»...)

ne, organizzazione del lavoro e salario), quelli sulla ricerca esplorano ancora una «coscienza imperfetta»...

dibattito sul «Sogno di d'Alembert», ma anche quello che si è sentito dopo «La ballata dell'abate Spallanzani»...

blica come luogo di assistenza e di parassitismo, come entità che ostacola la trasformazione del paese.

Non c'è contraddizione fra i due atteggiamenti, anche se passare dallo stadio della rabbia a quello della coscienza, dalla negazione della tecnologia alla battaglia per il suo rinnovamento...

In queste lotte allora la tecnologia, che «incarna» la ricaduta della scienza sulla produzione...

Ho già detto di alcune ombre che oscurano il punto di approdo di questa evoluzione. L'elemento più preoccupante...

Intendiamo anche dire che l'industria muove iniziative della scienza e della tecnica si costruisce non tanto chiamando gli individui a fornire le loro competenze...

ERICH SEGAL AUTORE DI LOVE STORY. Il libro che comincia dove finisce Love Story. Oliver's Story GARZANTI

Mario Bolognani