

Caloroso successo del Teatro moscovita a Parigi



Yuri Lubimov

La Taganka in Italia a primavera

Yuri Lubimov smentisce una sua pretesa intervista a proposito della Biennale pubblicata dalla «L'Espresso» e conferma quanto dichiarato all'«Unità»

Dal nostro corrispondente

PARIGI — Il Teatro alla Taganka di Mosca, per la prima volta in tournée in Europa occidentale, sta ottenendo un vivo successo a Parigi dove resterà ospite del Palais de Chaillot, fino al mese di dicembre. Yuri Lubimov, che lo ha creato a metà degli anni sessanta, ha portato in Francia una qualità delle sue manifestazioni per il sessantesimo anniversario della Rivoluzione d'Ottobre e del Festival d'Automne.

Da oggi a Roma la mostra «Il suono»

ROMA — Si apre oggi, al Palazzo dei Congressi dell'EUR, la terza rassegna audiovisiva «Il suono», che si protrarrà sino a domenica 13 novembre. Nel corso della manifestazione — che consiste principalmente in una esposizione di strumenti musicali, dischi, materiale radio-televisivo e dell'alta fedeltà — sono previsti convegni, audizioni, proiezioni cinematografiche, e concerti di jazz, folk, rock e musica classica.

«Don Carlos» in TV: la polemica diventa grossolana

La polemica trasmissione televisiva del Don Carlos scagliato in mondovisione sta diventando penosa e, come accade quando sono in gioco i quattrini, anche piuttosto grossolana. Per il avvocato veneziano di Karajan e del cantante di Lubimov, è un'occasione di querelare Grasi, Grasi risponde chiedendo a Karajan e Grasi di investire interessi, culturali ed economici, assai più vasti.

L'opera della Cavani giudicata «oscena» a Roma

Incredibile sequestro del film «Al di là del bene e del male»

Questura e Procura della capitale ignorano una precedente assoluzione

ROMA — Al di là del bene e del male, il nuovo film di Liliana Cavani in programmazione sugli schermi della capitale (dove si proiettava in due sale) e di Milano da una decina di giorni, è stato sequestrato a Roma ieri pomeriggio. La motivazione del provvedimento emesso dal sostituto procuratore dr. Angelo Maria Dore su denuncia della Questura, fa riferimento, come al solito, alla presunta «oscenità» dell'opera cinematografica, che liberamente evoca gli ultimi anni della vita del pensatore tedesco Friedrich Nietzsche (1844-1900) e il suo discorso sadolescente intellettuale e sentimentale con Lou Salome, scrittrice di lingua russa, e con il filosofo Paul Rée.

nelle mani del funzionario di polizia che, il 28 ottobre scorso, ha assistito alla «prima» romana del film. Nonostante ciò, il nonostante la notorietà della decisione del giudice altoatesino (largamente diffusa dalla stampa), si è giunti all'incredibile intervento di ieri. Tanto più sorprendente in quanto la richiesta della Questura alla Procura, perché il sequestro fosse comunque effettuato, è partita il 31 ottobre: e dunque il magistrato ci ha pensato su una settimana buona, prima di procedere: tempo più che sufficiente, a nostro parere, per rendersi conto della infondatezza, da

ogni punto di vista, della iniziativa sequestratoria. E' da ricordare, a ogni modo, che fu lo stesso sostituto procuratore Angelo Maria Dore a ordinare, nell'aprile del 1974, il sequestro del film della Cavani, Il portiere di notte, poi prosciolto e tornato a circolare liberamente. Come? Anche la vicenda di Al di là del bene e del male non potrà, a lume di logica, concludersi altrimenti: gli atti dovranno essere inviati a Bolzano, e qui non potrà che essere confermata la precedente sentenza. Ma, intanto, l'opera cinematografica sarà rimasta in «carcere preventivo» per un periodo di

tempo che, come l'esperienza insegna, potrebbe non essere breve. L'offesa che, una volta di più, viene portata alla libertà dell'autore e a quella dello spettatore adulto (perfettamente in grado di vedere e farsi un'opinione da sé) non ha nemmeno bisogno di essere sottolineata. Come quasi superfluo rilevare che Al di là del bene e del male si proietta tranquillamente da oltre un mese, a Parigi.

NELLA FOTO: Liliana Cavani (a destra) con gli attori Dominique Sanda e Robert Powell, durante le riprese del film.



La rassegna dell'IDI

«Strindberg contro» apre a Trastevere

ROMA — Strindberg contro si intitola il lavoro drammatico di Mario Moretti che inaugura stasera, al Teatro in Trastevere, la rassegna di teatro italiano organizzata dall'Istituto del Dramma Italiano (IDI) insieme con l'ETI. Per questo suo nuovo testo Mario Moretti si è particolarmente ispirato all'aspetto più «scomodo» del famoso scrittore svedese, contestatore agguerrito della donna e del ruolo da essa rappresentato nella società. Nell'affronta-

re questo inquieto e inquietante personaggio — ha dichiarato Moretti — ho seguito un metodo che fonde ipoteticamente verità storica, ispirandomi, soprattutto, allo Strindbergiano Inferno. Regista di Strindberg contro è Lorenzo Salvetti; prendendo parte allo spettacolo, che verrà replicato a Roma fino al 27 novembre e portato poi in altre città italiane, sono Roberto Barbra Valmorin e Roberta Greganti.



oggi vedremo

Lenin e l'Ottobre

Lenin: ora o mai più è l'impegnativo titolo della seconda parte del programma La Rivoluzione del 1917 che va in onda stasera alle 21.30 sulla Rete uno, dopo il consueto telefilm ispirato ai racconti di Edgard Wallace. Nella segnalazione di questo programma sull'Ottobre sovietico, curato da Alfonso Stroppione e Luciano Gregorini, dobbiamo fermarci qui: il Radiocorriere, tradizionale fonte di informazione per il cronista televisivo, limita i dati che abbiamo già riportato, come avviene ormai per numerosissime altre trasmissioni di un certo interesse e di un certo impegno. L'organo ufficiale della RAI — che ci pare ancora più povero, se possibile, da quando è di nostro rispetto al recente passato — si è ormai lanciato lungo la china del «disimpegno» e dei servizi «di colore».

Sulla Rete due, per il ciclo del Teatro di Torino. Fa sarà trasmesso il 19.10, la prima parte della farsa La signora è da buttare, satirica e pungente ritratto dell'America di mezzo secolo, di un modo di vita americano massificato e comune ormai a tutti i paesi occidentali. Nella terza parte, il ciclo di Pinelli, la Loch, quel omicidi sul lavoro ecc. Ancora l'America, ma questa volta con ottica rovesciata: bruciano attenti: il «suicidio» di Pinelli, la Loch, quel omicidi sul lavoro ecc. Ancora l'America, ma questa volta con ottica rovesciata: bruciano attenti: il «suicidio» di Pinelli, la Loch, quel omicidi sul lavoro ecc.

Festa del teatro al Piccolo di Milano

Arlecchino si difende

Reduce dal successo di Parigi lo spettacolo, condotto con rigoroso criterio critico-storico da Strehler, ha ancora una volta entusiasmato il pubblico

Dalla nostra redazione. MILANO — Ecco, finalmente ancora una volta al Piccolo, l'Arlecchino di Goldoni-Strehler-Soleri. Dopo una delle tante, festosissime fughe in Francia, a Parigi, eccolo sulle tavole dove era «rinato», oltre trent'anni fa, nel corpo, nei lazzi, nella maschera, nella faticosa, strampalata, ma sempre e liberato «bravura».

È la festa del teatro che si rinnova puntualmente quando lo spettacolo si segnala. Lo scoglimento di molti gruppi italiani — come entità musicali e lemberghe del cantabile — oggi alle 10, ed «Evoluzione della musica popolare» (domenica alle 11).

È la festa del teatro che si rinnova puntualmente quando lo spettacolo si segnala. Lo scoglimento di molti gruppi italiani — come entità musicali e lemberghe del cantabile — oggi alle 10, ed «Evoluzione della musica popolare» (domenica alle 11).

È la festa del teatro che si rinnova puntualmente quando lo spettacolo si segnala. Lo scoglimento di molti gruppi italiani — come entità musicali e lemberghe del cantabile — oggi alle 10, ed «Evoluzione della musica popolare» (domenica alle 11).

Il Convegno «Il gergo inquieto» a Genova

GENOVA — Il cinema sperimentale ha avuto negli Stati Uniti, verso la fine degli anni Cinquanta, una delle sue tante «consecrazioni». In quegli anni nacque a New York il «New American Cinema Group», che sotto l'impulso dei fratelli Meksas riuniti e lanciò cineasti come Bruce Conner, Brakhage, Gunter Rambow, Warhol.

Dal cinema sperimentale al film d'artista

ESTER DE MIRO, Carlo Quartucci, Siro Liguibuzzi, Carlo Romano, Eugenio Magrelli, Nuccio Ladu, Vittorio Foglio, Achille Bonito Oliva: una tavola rotonda (Italo Moscati, Paolo Fabbri, Claudio Bertini, Alberto Parronchi, Francesco Casati); e uno «spazio aperto» che ha accolto, senza alcuna selezione preventiva, film realizzati da professionisti e «amatori».

È così venuta alla luce l'urgenza di un confronto sul rapporto tra l'artista e il mercato. Durante le giornate di domenica, Seduto sulla rossa moquette della Sala comunale, appollaiato sugli scanni di legno, assessori e consiglieri in piedi lungo i muri, questo pubblico inedito e persino imprevedibile ha pacificamente e attivamente «ossessato» la fine, gli ha solita ospitare lavori più austeri, ma certo meno «creativi».

È così venuta alla luce l'urgenza di un confronto sul rapporto tra l'artista e il mercato. Durante le giornate di domenica, Seduto sulla rossa moquette della Sala comunale, appollaiato sugli scanni di legno, assessori e consiglieri in piedi lungo i muri, questo pubblico inedito e persino imprevedibile ha pacificamente e attivamente «ossessato» la fine, gli ha solita ospitare lavori più austeri, ma certo meno «creativi».

È così venuta alla luce l'urgenza di un confronto sul rapporto tra l'artista e il mercato. Durante le giornate di domenica, Seduto sulla rossa moquette della Sala comunale, appollaiato sugli scanni di legno, assessori e consiglieri in piedi lungo i muri, questo pubblico inedito e persino imprevedibile ha pacificamente e attivamente «ossessato» la fine, gli ha solita ospitare lavori più austeri, ma certo meno «creativi».

programmi

Table with TV primo and TV secondo columns, listing programs and times.

Table with RADIO 1 and RADIO 2 columns, listing programs and times.

Trentino. All'altezza delle tue vacanze.

Advertisement for Trentino holidays, featuring a scenic image and text about winter sports and relaxation.