

Vertenza dei cinema: lontano l'accordo

ROMA - L'incontro svoltosi nella sede dell'AGIS tra le delegazioni dei lavoratori e dei datori di lavoro per l'avvio della trattativa contrattiva...

Ne dà notizia un comunicato della Federazione dei lavoratori dello spettacolo. Particolarmente dibattuta è stata la proposta sindacale per gli interventi sulla crisi...

Le parti hanno infine concordato di confrontarsi con l'associazione dei produttori e del distributore per il problema dei costi di produzione...

Pessimo esito di una polemica esasperata attorno alla Scala

Niente TV per «Don Carlo»?

La conferenza-stampa del sovrintendente Badini - Una tragicomica storia di ingiunzioni e di ripicche fra Grassi, Karajan, la società bavarese Unitel e la RAI

Dalla nostra redazione

MILANO - La tragicommedia del Don Carlo scagliero in TV sta arrivando alla conclusione: la peggiore, in quanto pare, niente trasmissione mondiale (salvo ripensamenti all'ultima ora) e molti dubbi anche per la trasmissione sulla rete italiana.

Condita con vaghe speranze per il futuro, questa è la situazione illustrata da Badini nella conferenza stampa tenuta ieri mattina negli uffici della Scala.

Sta un po' meglio Alberto Lupò

MILANO - Un «leve miglioramento» è stato riscontrato stamane nelle condizioni di Alberto Lupò, che è sempre ricoverato nel reparto di rianimazione del padiglione di neurochirurgia dell'ospedale Maggiore di Milano.

col contratto preliminare per la traslazione dell'opera in mondovisione. I guai cominciarono tre giorni dopo, quando una agenzia londinese comunicò che i principali cantanti scelti...

«Quel che è certo è che esaspera la situazione, comincia uno strano palleggiamento di responsabilità. L'Unitel afferma dapprima di essere estranea al problema; poi che il problema riguarda lei e la Rai. Grassi dichiara di non aver «vincoli» con l'Unitel (e «vincoli» ne ha molti)», commenta Badini.

L'Unitel afferma che la Rai sapeva benissimo qual era la situazione. Mimmo Scarano, direttore della Rete uno, smentisce malamente confondendo il Don Carlo con quello di Karajan.

In questa tempesta largamente pretestuosa, tra interessi finanziari e questioni personali, la Scala continua a trattare con tenacia. Badini ha una carta importante in mano: il desiderio del regista di fare «vincoli» con la Rai.

«che altri avrebbero dovuto prendere analoghe decisioni, visto che erano stati chiamati in causa più della Scala. Comunque non ho dato al formalista il viaggio non è stato inutile. Karajan ha confermato la sua disponibilità a lavorare in un prossimo futuro con la Scala. L'Unitel, cui ho ribadito che, senza un accordo sul Don Carlo, non ci saremmo stati altre collaborazioni...

Al di là del Don Carlo e dei bisticci grotteschi solo in apparenza, vi è cioè una questione di fondo: quella della gestione degli enti pubblici che producono cultura. La scelta è tra l'efficienza reale e l'apparenza, l'ultimo problema: quello della trasmissione dell'opera sulla rete nazionale.

Tutto quindi torna in alto mare. Che cosa contiene in realtà il contratto? Niente. Badini non l'ha detto per discrezione. E' comunque chiaro che il presidente della Rai si tiene ad un nuovo patto di boicottaggio.

«Credo» - osserva Badini con una punta di amarezza - che altri avrebbero dovuto prendere analoghe decisioni, visto che erano stati chiamati in causa più della Scala. Comunque non ho dato al formalista il viaggio non è stato inutile.

do in cui dobbiamo organizzarci per salvare la nostra autonomia culturale dalle grandi organizzazioni industriali che sono state più sveglie di noi nei servizi dei mezzi che la società offre.

«Inquadro letterariamente in un mitologico, primaverile risveglio della natura, il pezzo di Xenakis si realizza con un disegno poliritmico, votato a frantumarsi in una teturina, grandinata. Una parte volenterosa del pubblico ha accettato di disporre al centro della pedana, tra i gruppi strumentali, collocati attorno a Carli. Ma tutti, interessati e attenti anche alla gestualità esibita dai solisti dello straordinario complesso, hanno poi applauditolo con cordialità.

«Un altro uomo, un'altra donna» (in originale, Un altro uomo, un'altra donna) è il più recente film realizzato, a Hollywood, dal famoso regista-profumiere francese Claude Lelouch.

«Un altro uomo, un'altra donna» (in originale, Un altro uomo, un'altra donna) è il più recente film realizzato, a Hollywood, dal famoso regista-profumiere francese Claude Lelouch.

Musica I percussionisti di Strasburgo al Foro Italico

Punta di diamante della musica d'oggi, i Percussionisti di Strasburgo interpretano, con l'organica rivitalizzata del rumore in un rapporto problematico e demistificato col suono, un aspetto non marginale del linguaggio musicale dei nostri giorni.

Yoshihisa Taira con Itô Yohji e Iannis Xenakis con Percepheus hanno condotto il discorso nel concreto di una realtà fonica di per sé significativa.

Inquadro letterariamente in un mitologico, primaverile risveglio della natura, il pezzo di Xenakis si realizza con un disegno poliritmico, votato a frantumarsi in una teturina, grandinata. Una parte volenterosa del pubblico ha accettato di disporre al centro della pedana, tra i gruppi strumentali, collocati attorno a Carli.

«Un altro uomo, un'altra donna» (in originale, Un altro uomo, un'altra donna) è il più recente film realizzato, a Hollywood, dal famoso regista-profumiere francese Claude Lelouch.

Cinema Un altro uomo un'altra donna

«Un altro uomo, un'altra donna» (in originale, Un altro uomo, un'altra donna) è il più recente film realizzato, a Hollywood, dal famoso regista-profumiere francese Claude Lelouch.

«Un altro uomo, un'altra donna» (in originale, Un altro uomo, un'altra donna) è il più recente film realizzato, a Hollywood, dal famoso regista-profumiere francese Claude Lelouch.

«Un altro uomo, un'altra donna» (in originale, Un altro uomo, un'altra donna) è il più recente film realizzato, a Hollywood, dal famoso regista-profumiere francese Claude Lelouch.

«Un altro uomo, un'altra donna» (in originale, Un altro uomo, un'altra donna) è il più recente film realizzato, a Hollywood, dal famoso regista-profumiere francese Claude Lelouch.

Pane, burro e marmellata

Bruno, personaggio televisivo in crisi coniugale, capita nella casa di tre eleganti, affascinanti donne, proprietarie di un'azienda di moda.

Enrico Montesano, che si ripete fino alla noia, non regge naturalmente alla lunghezza: così si chiamano le tre fatine giulie perdonano tutte, anche quando ne combina di grosse.

Giorgio Capitani ha diretto questa coloratissima pellicola, di esclusivo impianto commerciale, come se stesse in un mondo a parte, appunto con pane, burro, marmellata e magari, un caffè.

«Un altro uomo, un'altra donna» (in originale, Un altro uomo, un'altra donna) è il più recente film realizzato, a Hollywood, dal famoso regista-profumiere francese Claude Lelouch.

Grazie tante arrivederci

Lello (Mario Scarpetta), seminarista su po' incerto, parte sulle tracce del santo protettore per toccare con mano la fede.

«Un altro uomo, un'altra donna» (in originale, Un altro uomo, un'altra donna) è il più recente film realizzato, a Hollywood, dal famoso regista-profumiere francese Claude Lelouch.

«Un altro uomo, un'altra donna» (in originale, Un altro uomo, un'altra donna) è il più recente film realizzato, a Hollywood, dal famoso regista-profumiere francese Claude Lelouch.

«Un altro uomo, un'altra donna» (in originale, Un altro uomo, un'altra donna) è il più recente film realizzato, a Hollywood, dal famoso regista-profumiere francese Claude Lelouch.

«Re Teodoro in Venezia» alla Filarmonica

Un Paisiello eroicomico

L'opera presentata in una buona edizione scenica e musicale - Successo dei cantanti e dell'orchestra diretti dal maestro Renato Fasano

ROMA - Di botto, al Teatro Olimpico, è esplosa l'atmosfera di «complice» l'Accademia filarmonica - una frenesia di rinnovati interessi su un particolare momento del Settecento musicale a Vienna.

Principali motivi d'ordine culturale che si intrecciano in quest'opera derivano: dal libretto stesso dell'opera, dalle aspettative del mondo musicale e, in primis, di Mozart che in quel periodo era attratto dagli italiani (andò poi a prendere Paisiello in carrozza per fargli sentire qualche sua composizione).

«Un altro uomo, un'altra donna» (in originale, Un altro uomo, un'altra donna) è il più recente film realizzato, a Hollywood, dal famoso regista-profumiere francese Claude Lelouch.

Alla Biennale di Venezia

Il caso Paragianov

Sono stati presentati «Le ombre degli avi dimenticati» e «Sayat nova»

Dal nostro inviato VENEZIA. Alla Biennale di Venezia, il caso Paragianov è stato presentato con un ampio rilievo.

«Un altro uomo, un'altra donna» (in originale, Un altro uomo, un'altra donna) è il più recente film realizzato, a Hollywood, dal famoso regista-profumiere francese Claude Lelouch.

«Un altro uomo, un'altra donna» (in originale, Un altro uomo, un'altra donna) è il più recente film realizzato, a Hollywood, dal famoso regista-profumiere francese Claude Lelouch.

«Un altro uomo, un'altra donna» (in originale, Un altro uomo, un'altra donna) è il più recente film realizzato, a Hollywood, dal famoso regista-profumiere francese Claude Lelouch.

Opel City J. La giovane risposta Opel alla città, al traffico, alle distanze, ai problemi di spazio. Opel City J: fra le "mille", un posto a sé.

MINIBUS URBANO 242 CORIASCO POSTI 22+1. CARROZZERIA CORIASCO. Via Selberhard 80 - Torino Tel. 740559