

TUTTO RADIO

Musica e tattica

Tutti i giorni, tranne sabato e domenica, va in onda dalle 7 alle 10 sulle stazioni di Radiotre il «Concerto del Mattino», condotto al microfono da Marcello Piras. La trasmissione consiste in tre parti, di complessive due ore, alternate a due notiziari e ad una rassegna stampa, perciò accompagna l'ascoltatore per tutta la prima metà della mattinata. Come è noto, Radiotre, per anni roccaforte della musica seria, dopo la riforma si è aperto ad una programmazione più articolata, più viva, e perciò stesso ha visto, unica delle tre Reti radiofoniche, salire gli indici di ascolto, come abbiamo appunto detto la scorsa settimana. Tuttavia, per un certo periodo, si era assistito alla «guerra» contro la musica classica, guerra che aveva sollevato serie riserve. Nessuna altra Rete aveva in corrispondenza aperto «alla musica seria»; anzi, la concorrenza con le emittenti private aveva ormai confinato questo genere nelle ore serali. Così Radiotre è tornata a programmare musica classica, con misura, però, e soprattutto con criteri nuovi.

Marcello Piras, oltre a condurre tutto il Concerto del Mattino, è responsabile delle scelte musicali della prima metà. L'altra metà, fino ad oggi affidata a Liliana Gerace, con l'inizio del '78, passerà a Lorenzo Torzil. Il criterio di scelta è impostato soprattutto sul superamento di certi collaudati confini. In altre parole, il repertorio dei classici del Settecento e dell'Ottocento, da Vivaldi a Debussy, poco più, poco meno. Nel Concerto del Mattino, oltre ad autori di quel periodo, famosi e no (Beethoven accanto a Sammartini, Schumann accanto a Galuppi), figurano, e in proporzioni insolite, musiche del 900, musiche antiche e antichissime: canto pregiato, polifonia sacra, arle di corde del Rinascimento, canti trovarolici, madrigali. Pratico. Ogni brano è preceduto da una presentazione, rapida ma soprattutto informativa e non critica, che può riguardare l'autore, l'epoca, lo strumento, l'esecutore, o magari, come è accaduto, sul dedicatario, o sull'editore. Al contrario del vecchio Terzo Programma, che imponeva scelte rigorose e limitative, senza motivarle mai, il Concerto del Mattino suggerisce, stimola, propone un ascolto più consapevole e più ampio.

«Il mio ideale — dichiara Piras — sarebbe spezzare una volta per tutte le distinzioni di genere, per fare una sola distinzione: tra la musica che vale la pena di ascoltare, di qualunque provenienza, o "etichetta", e quella che non ne vale la pena. Io auspico una radio che alterna musiche europee dotta e popolare, jazz, musiche orientali e africane, ciascuna scelta solo in base alla sua qualità. Non un mestrone che ignora le logiche divergenti tra le culture: a evitare questo rischio serve, appunto, il parlato. Si tratta di abbattere quelle gerarchie secondo le quali la più insulsa paghetta di Pizzetti è più "nobile" di qualunque assolo di Miles Davis, o è più "radiofonica" di un canto liturgico ortodosso. Certi accostamenti, sperimentati, si sono rivelati sempre possibili e il pubblico risponde».

In effetti, è perfino accaduto che qualche ascoltatore abbia utilizzato il numero di telefono a disposizione per le domande ai giornalisti di turno, per chiedere informazioni su titoli di brani e di dischi. E, questo, a smettere soprattutto chi, all'interno della Rai, si oppone, a nome di un pubblico mai interpellato, a scelte «audaci». Il Concerto del Mattino, dunque, anche se si limita (per ora?) alla musica colta europea, contiene già in sé una proposta di metodo più ampia. Quanti però, tra gli operatori culturali del settore, sono pronti per progetti così impegnativi?

Renato Marenco

Ribalta della speranza



LUCI DELLA RIBALTA non fa propriamente parte del ciclo su Charlie Chaplin da poco finito, tant'è vero che esse esce in giornata diversa, lunedì 20 dicembre, secondo le nuove regole di Radiotre. Forse si è voluto distinguere il film dagli altri, perché già ripetutamente utilizzato in video: d'altra parte, la tradizione imponeva almeno un Chaplin nelle programmazioni natalizie. Qui era fatale che, subito dopo aver offerto alcune opere della grande maturità, ci si attenesse ancora a quegli anni, e all'unico capolavoro che non era stato ancora scelto, appunto, che sorprese oltrepassò, nell'aspetto, e nell'immediatezza espressiva, più di un tratto chartottiano (Luci della città).

Non sarà mai abbastanza che «Luci della ribalta», dalla nostra RAI-TV appuntato con un sorriso sui nostri alberi di Natale, fu nel 1953 il pretesto per la censura di Giuliano d'Agata. Il mondo del cinema a quell'epoca, dominato dalla paura, e le liste nere dei sospetti di attività antiamericane rappresentavano per migliaia di lavoratori di Hollywood la morte civile. Chaplin è da anni in quelle liste. Noleggiatori ed esercenti respingono i suoi film, tanto più patriotticamente quanto più si dimostra la cattiva volontà di McCarthy, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chaplin, all'indomani della cattura di Alger Hiss, McCarty, operai del fisco hanno ottenuto lo scoppio desiderato, scatti a dare ad una partenza, da tempo annunciata, le parvenze di una fuga repentina e vergognosa. Subito segue il provvedimento ufficiale, che solleva ben altre accuse: l'eterno ritornello dell'antiamericanismo, suffragato da alcuni documenti di vecchia data in cui Chap