

Domani in piazza a Napoli da tutta la Campania



I giovani disoccupati entrano nel sindacato

L'adesione di Valenzi, Iacono e Russo alla manifestazione dei movimenti giovanili per il rilancio della legge di preavvicinamento. Un corteo da piazza Mancini a piazza Municipio. Assemblea al Maschio Angioino

Con un manifesto alla città — che verrà affisso in giornata — il compagno Maurizio Valenzi, sindaco di Napoli, ha annunciato l'adesione dell'amministrazione comunale alla manifestazione indetta per domani dai movimenti giovanili dei partiti democratici per il rilancio della legge di preavvicinamento.

L'incremento dell'occupazione delle masse giovanili, ma ancora potrà fare se il decreto Stammati sui provvedimenti urgenti per la finanzia locale sarà modificato dal Parlamento così come richiesto dall'ANCI e dall'UPI.

mentali e l'espansione della giustizia sociale. Contemporaneamente alla iniziativa per il lavoro dei movimenti giovanili democratici è giunta la decisione delle organizzazioni sindacali di aprire anche a Napoli le porte del sindacato ai disoccupati.

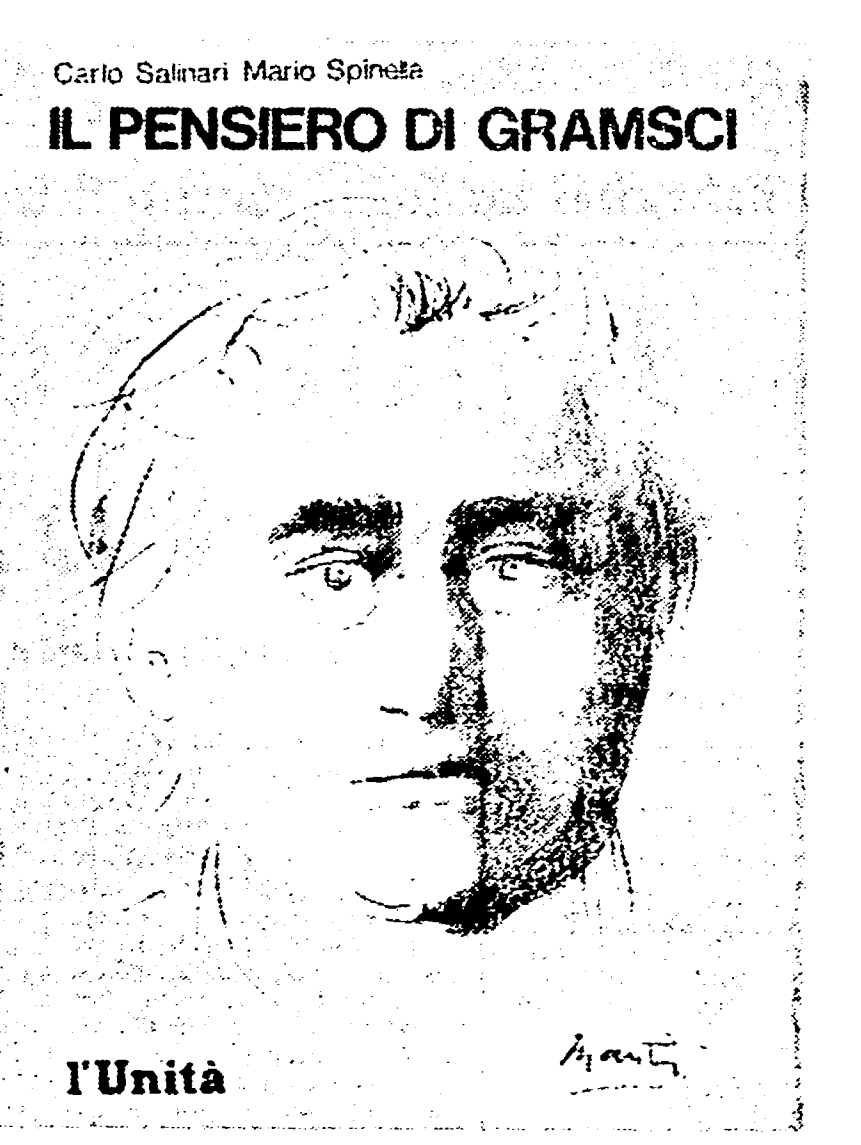
no le segreterie confederali, nelle prossime settimane le leghe sindacali dei giovani disoccupati, che saranno lo strumento democratico e unitario per la partecipazione alla vita del sindacato.

L'esecuzione dei progetti e le modalità dell'assunzione dei giovani. La Federazione sindacale, infatti, ritiene che la fase di esecuzione dei progetti approvati te che a Napoli daranno lavoro a circa novecento disoccupati venga gestita direttamente dal comune e che i contratti da stipulare, da collegare a specifici programmi di formazione, debbano realizzarsi con la chiamata numerica, seguendo le graduatorie delle «liste speciali». Le convenzioni con le cooperative — sostenute dai sindacati — i cui soci possono essere anche agli ultimi posti della graduatoria, si potrebbero invece prestare all'innesto di tentazioni non governabili, di spinte clientelari ed elettoralistiche che hanno, in alcuni momenti, caratterizzato negativamente l'esperienza dei disoccupati napoletani.



Migliaia di nuovi abbonati a sostegno dell'Unità

In omaggio agli abbonati annuali e semestrali (5-6-7 numeri)



IL PENSIERO DI GRAMSCI

Tariffe di abbonamento adeguate al prezzo, a sostegno dell'Unità

Table with columns for 'ITALIA', 'ESTERO', and subscription durations (1, 2, 3, 6 months, annual). It lists prices in lire for various numbers of issues.

TEATRI
TEATRO SAN CARLO (Tel. 418.266 - 415.029)
TEATRO SAN CARLO (Via San Pietro 19 - Tel. 405.005)
TEATRO SAN CARLO (Via San Pietro 19 - Tel. 405.005)

SCHERMI E RIBALTE

POLITEAMA (Via Monte di Dio, n. 68 - Tel. 401.643)
AUGUSTEO (Piazza Duca d'Aosta n. 68 - Tel. 415.361)
CORSAU (Corso Meridionale - Telefono 339.911)
DELLE PALME (Vicolo Veneria n. 418.134)
EMPIRE (Via F. Giordani, angolo Via M. Schipa - Tel. 681.900)
EXCELSIOR (Via Milano - Telefono 268.479)
FIAMMA (Via C. Poerio, 46 - Telefono 416.388)
FIANGIERI (Via Fiangieri 4 - Telefono 417.437)
FIORENTINI (Via R. Bracco, 9 - Tel. 310.483)
MIA (Artista il generale ribelle, con G. Peck - A)
MELRODOLLE (Via Chiaia - Telefono 418.880)
ODEON (Piazza Predigrotta, n. 12 - Tel. 667.360)
ROXY (Via Tarsia - Tel. 343.149)
SANTA LUCIA (Via S. Lucia, 59 - Tel. 415.572)
TEATRO DEI RESTI (Via Bonito 19)
CINEMA OFF D'ESSAI
EMBASSY (Via F. De Mura, 19 - Tel. 37.70.48)
MAXIMUM (Viale A. Gramsci, 19 - Tel. 682.114)
NO (Via Santa Caterina da Siena - Tel. 415.371)
CINE CLUB (Via Orazio, 77 - Telefono 660.503)
NUOVO (Via Montecitorio, 18 - Tel. 412.410)
SPAZIO CINELUX (Via M. Ruffa, 5 - Vomerio)
CINEMA PRIME VISIONI
ACACIA (Via Tarantini, 12 - Telefono 370.871)
ALCYONE (Via Lomonaco, 3 - Telefono 418.680)
AMBASCIATORI (Via Crispo, 23)
ARLECCHINO (Via Alabardieri, 70 - Tel. 416.731)
EDEN (Via G. Sanfelice - Telefono 322.774)
EUKOPA (Via Nicola Rocco, 49 - Tel. 293.423)
GLORIA (Via Arenaccia 250 - Tel. 291.309)
NICHON (Via Arancione Diaz - Telefono 324.893)
PLAZA (Via Kerbar, 7 - Telefono 370.519)
ROYAL (Via Roma, 353 - Telefono 403.588)
TITANUS (Corso Novara, 37 - Telefono 265.122)
ALTRE VISIONI
AMEDEO (Via Martucci, 63 - Telefono 680.266)
AMERICA (Via Tito Angini, 21 - Tel. 249.982)
ASTORIA (Santia Tarsia - Telefono 243.469)
AZALEA (Via Cumana, 23 - Telefono 619.280)
BELLINI (Via Conte di Ruvo, 16 - Tel. 341.222)
CAPITOL (Via Marsicano - Telefono 243.469)
CASANOVA (Corso Garibaldi, 330 - Tel. 200.441)
DOPOLAVORO PI (T. 321.339)
ITALNAPOLI (Via Tasso, 109 - Tel. 685.444)
LA PERLA (Via Nuova Agnaco n. 35 - Tel. 760.17.12)
MODERNISMO (Via Cisterna Dell'Orto - Tel. 310.062)
PIERROT (Via A. C. De Meis, 58 - Tel. 756.78.02)
POSILLIPO (Via Posillipo, 68-A - Tel. 769.47.1)
QUADRIFOGLIO (V.le Cavallotti)
SPOT (Via S. M. McDowell)
TERME (Via Pozzuoli, 10 - Telefono 760.17.10)
VALENTINO (Via Risorgimento - Tel. 767.85.58)
VITTORIA (Via M. Piscitelli, 8 - Tel. 377.937)
i Ragazzi del Coro

TACCUINO CULTURALE

Marosia Castaldi all'Ellisse
Con l'avanzata delle donne in ogni campo delle attività produttive e culturali non si sorprende se Marosia Castaldi per il suo lavoro di artista impegnata da mezzo secolo ritenuta prerogativa maschile: il legno e il traroro, e di dedicarsi all'artigianato con notevole competenza tecnica per esprimersi con il linguaggio specifico dell'arte.
Questa capacità di condurre il lavoro manuale con quello intellettuale ci ha sorpresi, in quanto la Castaldi non ha frequentato nessuna scuola d'arte, ma ha compiuto studi classici, che come è noto, escludono ogni forma di manualità. Un'idea innata, dunque? No, una paziente e seria applicazione che l'ha condotta ad appropriarsi giorno per giorno di difficili mezzi espressivi attraverso i quali essa riesce a tradurre la sua sensibilità di donna e la sua vocazione alla creatività: una creatività, ben intesa, che è ben lontana dallo spontaneismo, dal compiacimento e dall'estetismo decadente che molti grandi femministi propugnano. Nel riferimento alla tradizione, questa giovane artista sa coesistere con l'aridità dei maestri medioevali.
Il legno lo incide, lo brucia, lo raschia, lo brucia, senza mai violentarlo, ma piuttosto cercandone le venature nascoste, esaltandone la naturalezza del colore e il senso di profondità che le diverse tonalità conferiscono alla superficie, mediante la raschiatura più o meno prolungata dell'antenna. Questi iconici effetti spaziali sono evidenti soprattutto nelle due grandi composizioni raffiguranti tunnel di ispirazione kafkiana e nel grande pannello intitolato «Donne alla finestra», dove il nero del vano, contrapposto ai trigonosi sfumati del muro risolvono, insieme al ritmo delle teste chine delle due figure, il problema della profondità.
m. r.

Advertisement for 'i Ragazzi del Coro' featuring a photo of a young man in a military-style uniform and the name 'ROBERT ALDRICH'.

Advertisement for 'AUGUSTEO EMPIRE' featuring a photo of a young man in a military-style uniform and the name 'ROBERT ALDRICH'.