

Di Marzio presenta la partita

Se il Napoli batte il Pescara si può agganciare alle prime

Dopo gli incontri con Genoa, Fiorentina e Bologna, un'altra occasione per raggiungere le «grandi» - Segnare subito un gol per giocare in scioltezza - Il rientro di Pin

NAPOLI - PESCARA: Un incontro che sulla carta può apparire abbastanza facile per noi e che, invece, in realtà non lo è. Credetemi, non sto pensando di ripetere il solito ritornello che recitano un po' tutti gli allenatori alla vigilia di una partita facile o difficile, una simile per motivi scaramantici, ora, forse, per coprirsi in parte le spalle.

Le difficoltà che il Napoli tra poche ore incontrerà in campo sono anche di natura psicologica. Per noi la partita contro il Pescara costituisce la quarta occasione offertaci da questo strambo, ma affascinante campionato per tentare l'aggancio con il gruppo delle prime. Si tratta di una occasione che nei mesi passati abbiamo battuto all'aria facendo l'obiettivo proposto. Genoa, Fiorentina e Bologna insegnavano a tal riguardo. Sarà, pertanto, proprio dalle consapevolezza dei precedenti insuccessi e dalla convinzione che difficilmente una simile favorevole opportunità si ripresenterà nelle prossime giornate, che nasceranno per noi alcune difficoltà.

Difficoltà che si identificheranno soprattutto nell'imperativo categorico di dover vincere a tutti i costi. Da non dimenticare e sottovalutare, poi, la disperazione dei nostri avversari. Ormai il Pescara è già in una posizione molto compromessa e solo qualche risultato utile ci trasferirà nella zona delle prime. La nostra speranza di permanenza nella massima serie. La nostra più ardentissima che in queste prime giornate del girone di ritorno si gioca un intero campionato. Noi, sottovaluteremmo, come molti invece stanno facendo, il Pescara. Sono convinto che al S. Paolo gli abruzzesi giocheranno all'arruata bianca: faranno una partita di attacco e cercheranno di metterci in dif-



Pin mentre riposa nel corso di un allenamento

ficoltà. Naturalmente, per quanto riguarda il Napoli, il fatto che mi aspetto da miei ragazzi una conferma di S. Siro. L'incontro di oggi sarà anche una riprova su quanto di buono il Napoli è stato in grado di esprimere a Milano. Mi attendo dalla squadra, soprattutto una prova di carattere.

La mia attenzione sarà concentrata in particolare sul modo di Capone. Il giocatore, molto elogiato al termine della gara con il Milan, mi deve dare la dimostrazione di non esser stato montato la testa. Pretendo da lui la stessa umiltà con cui ha giocato finora. La partita sarà un esame di maturità.

In campo manderò questi giocatori: Mattioli, Bruscolotti, La Palma, Restelli, Ferrario, Stanzione, Pinzani, Giuliano, Savolito, Pin e Capone.

Pin, dunque, finalmente ritornerà in campo. Da lui spero di avere una conferma che il suo periodo «nero» sia definitivamente alle spalle. Mocellini? Anche lui è guarito.



Pin mentre riposa nel corso di un allenamento

nuova sconfitta significherebbe il dramma. Arriva la Juventus... lo comunica non escludere una sorpresa. Quando si gioca con l'acqua alla gola può succedere di tutto. **VICENZA-VERONA:** Sulla carta i padroni di casa sono nettamente favoriti. Bisogna rilevare, però, che i «vecchi» di Valcareggi sul terreno esterno hanno quasi sempre dominato. Il Vicenza potrebbe anche non riuscire a segnare. E' una partita aperta a tutti i risultati anche perché tra le due squadre è sempre esistita una forte rivalità. Il Verona potrebbe addirittura spuntarla a mio avviso.

LAZIO-GENOA: Su questa partita non ho dubbi. Vincerà la Lazio. La compagine laziale sta alterando risultati di un certo prestigio con altri alquanto deludenti. Penso proprio che fin da questa prima giornata di campionato gli uomini di Vinicio si daranno da fare per dare alla squadra la volta più grintosa di quello avuto finora.

MILAN-FIORENTINA: Da quello che ho visto domenica scorsa penso proprio che la Fiorentina possa riuscire a portare a casa un pari. Anche se non sarà impresa facile per i viola.

PERUGIA-ATLANTICA: E' una partita che dovrebbe essere decisa dai padroni di casa. Non mi sento, però, di escludere anche a Perugia un pare.

TORINO-ROMA: La Roma potrebbe fare un risultato utile. A suo favore, per chi ci crede, può essere la fotografia dell'ex Giagnoni, in fondo, conosce bene questo Torino.

FOGGIA-JUVENTUS: Il Foggia era veramente non può perdere più. Una

La fotografia sociale di August Sander

August Sander, scomparso tredici anni fa, è stato uno dei più grandi fotografi della prima metà del secolo. Era nato in Germania nel 1876, anno in cui Nietzsche scriveva «Umano, troppo umano» e Wagner rappresentava, per la prima volta, il Sigfrido Bayreuth: due eventi, questi, che caratterizzano il clima culturale nel quale Sander si formò. La mostra dedicata al Goethe Institute e dalla Provincia di Torino, città da cui poi la mostra è stata portata nelle maggiori città italiane, è approdata in questi giorni alla galleria di Lucio Amelio, che l'ha allestita con rigore e precisione filologica.

Le fotografie sociali espone, che oltre ad essere una obiettiva documentazione storica rivelano l'orientamento culturale del fotografo, il quale interpretò Nietzsche in chiave positivista, sono suddivise per categorie di mestieri e professioni e ricoprono un arco di tempo che va dal 1906 al 1932, con l'esclusione del periodo nazista, durante il quale, dopo la morte del figlio comunista nelle carceri naziste e dopo varie perquisizioni da parte della Gestapo, egli fu costretto all'esilio.

Le fotografie scattate al sequestro sono significative per l'interpretazione della realtà attraverso un'attenta analisi psicologica dei personaggi e delle classi sociali cui appartenevano. In questo senso Sander fu estraneo alle operazioni misfatti di certe fotografie sociali, soprattutto americane. Per penetrare il significato di tale diversità, è opportuno ricordare che la fotografia sociale nacque verso la fine dell'Ottocento, contemporaneamente in quasi tutti i paesi industrializzati, tanto che l'ideologia fotografica, essendo stabilita dalle dimensioni dell'industria sotto cui si sviluppava, non fu mai diversa dalla demagogia. Le prime fotografie sociali sono appunto fototirature georgiane, a sostegno delle teorie socialiste, e quelle americane, in seguito quelle di agitatori politici e di suffraggi.

Ma il positivismo e il profondo senso di insicurezza che generò la fotografia sociale è riscontrabile anche in Sander, che in lui non esiste alcuna negazione, bensì un sentimento positivo della vita. I suoi personaggi, anche quando si tratta di disoccupati o di saltimbanchi,

taccuino culturale

Concerto

Samuel Friedman ed Alexander Louquiel all'Auditorio Rai

Il direttore Samuel Friedman ed i pianisti Alexander Louquiel, sono stati i protagonisti dell'altra sera all'Auditorio Rai, del terzo concerto della stagione sinfonica. La grande rivelazione della serata si è avuta con Louquiel, un giovane non ancora diciottenne, il quale ha letteralmente incantato l'uditorio con la magia d'un tocco pianistico di straordinaria «bravura» e nipote con le «cazioni» d'un fraseggiare profondamente sostenuto da musicistiche intenzioni, tradotte sulla tastiera in un gioco quasi irreali d'impalpabili sonorità.

Il concerto in 27 m si è svolto maggiore k. 595 per pianoforte e orchestra di cuotenne, il quale ha letteralmente incantato l'uditorio con la magia d'un tocco pianistico di straordinaria «bravura» e nipote con le «cazioni» d'un fraseggiare profondamente sostenuto da musicistiche intenzioni, tradotte sulla tastiera in un gioco quasi irreali d'impalpabili sonorità.

Di più terreni umori, e non

soltanto del pane degli angeli, si nutre invece l'arte di Samuel Friedman, pur essendo anch'egli un raffinato disillatore di levigatissime sonorità. Un ricercatore di preziosi effetti grazie alla profonda conoscenza dell'orchestra che egli possiede ed una capacità di di fuori del comune, di comunicare ad essi le proprie intenzioni interpretative. Fatti pregevolissimi venivano raggiunti da Friedman soprattutto nella «Serenata in do maggiore» op. 35 di Ciaikovski, della quale ha dovuto replicare, a conclusione del concerto il «valzer».

S. F.

Appuntamenti

Concerto del pianista Ghilelli

Domani pomeriggio alle ore 18 all'Auditorio della RAI eccezionale concerto del pianista sovietico Emil Ghilelli, organizzato dall'associazione Sciaratti. In programma musiche di Beethoven e di Chopin.

Jazz a Villa Pignatelli

Martedì 31 alle ore 21 a villa Pignatelli concerto jazz con Albert Mangelsdorff, trombone solo.

Mostre

«Allo studio Ogero De Bonis - Il Guizzo via E. Alvinio 13 dal 7 febbraio resterà aperta la mostra fotografica «La tortura nel mondo» a cura di Amnesty International. Oggi alle 11 sarà inaugurata, nel salone delle feste del Palazzo Reale di Capodimonte, la mostra fotografica del prof. Roberto Pane sull'opera di Filippo Brunelleschi in occasione del sesto centenario della nascita.

La personale del pittore, scultore, oraffo Enrico Fiore si inaugurerà alle ore 11 presso la galleria «La vetta» - via Bernini, Napoli.

Alla galleria Numerosette, via Fiorelli 7 espongono in questi giorni Bardi, Limoni, Toro, Trozzi.

«Allo Studio Trisorio» - Riviera di Chiaia, 215 - è in atto la mostra «Franco Guerinio» a cura di Bagnato. La villa del collezionista di «Discorso analitico sull'archeologia che parte dall'esame di un «caso» archeologico per ricavarne suggestioni ed implicazioni borghesane.

m. r.

TEATRI

TEATRO SAN CARLO (Tel. 418.266 - 415.029)
Alle ore 18: «Il cavaliere della rosa», di Strauss.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO SAN CARLUCCIO (Via San Pasquale, 49 - Tel. 405.000)
La Comp. Teatrale «Ircrit» presenta «Ricorda con rabbia» di J. Osborne.

TEATRO COMUNQUE

Via Port'Alba, 30
Chille de la Balanza

in
MAIAKOVSKIJ

A NEW YORK

ore 18-21

Ingresso gratuito

TEATRO COMUNQUE

Via Port'Alba, 30

Chille de la Balanza

in

MAIAKOVSKIJ

A NEW YORK

ore 18-21

Ingresso gratuito

TEATRO COMUNQUE

Via Port'Alba, 30

Chille de la Balanza

in

MAIAKOVSKIJ

A NEW YORK

ore 18-21

Ingresso gratuito

TEATRO COMUNQUE

Via Port'Alba, 30

Chille de la Balanza

in

MAIAKOVSKIJ

A NEW YORK

ore 18-21

Ingresso gratuito

TEATRO COMUNQUE

Via Port'Alba, 30

Chille de la Balanza

in

MAIAKOVSKIJ

A NEW YORK

ore 18-21

Ingresso gratuito

TEATRO COMUNQUE

Via Port'Alba, 30

TEATRO COMUNQUE

Via Port'Alba, 30
Chille de la Balanza

in

MAIAKOVSKIJ

A NEW YORK

ore 18-21

Ingresso gratuito

TEATRO COMUNQUE

Via Port'Alba, 30

Chille de la Balanza

in

MAIAKOVSKIJ

A NEW YORK

ore 18-21

Ingresso gratuito

TEATRO COMUNQUE

Via Port'Alba, 30

Chille de la Balanza

in

MAIAKOVSKIJ

A NEW YORK

ore 18-21

Ingresso gratuito

TEATRO COMUNQUE

Via Port'Alba, 30

Chille de la Balanza

in

MAIAKOVSKIJ

A NEW YORK

ore 18-21

Ingresso gratuito

TEATRO COMUNQUE

Via Port'Alba, 30

Chille de la Balanza

in

MAIAKOVSKIJ

A NEW YORK

ore 18-21

Ingresso gratuito

TEATRO COMUNQUE

TEATRO COMUNQUE

Via Port'Alba, 30
Chille de la Balanza

in

MAIAKOVSKIJ

A NEW YORK

ore 18-21

Ingresso gratuito

TEATRO COMUNQUE

Via Port'Alba, 30

Chille de la Balanza

in

MAIAKOVSKIJ

A NEW YORK

ore 18-21

Ingresso gratuito

TEATRO COMUNQUE

Via Port'Alba, 30

Chille de la Balanza

in

MAIAKOVSKIJ

A NEW YORK

ore 18-21

Ingresso gratuito

TEATRO COMUNQUE

Via Port'Alba, 30

Chille de la Balanza

in

MAIAKOVSKIJ