

Il ciclo di film dell'«Uomo ombra», tratti dai romanzi di Hammett, da stasera in TV



William Powell e Myrna Loy in alcune loro immagini nei panni dei due coniugi-detectives

Dashiell Hammett, uno dei padri dei gialli d'azione, non s'interessava tanto ai suoi garbugli polizieschi quanto ad un'atmosfera o ad una reazione psicologica. Quanto più l'atmosfera era rozza e la psicologia cinica, tanto più gradiva Hammett...

Nick e Nora, la coppia ideale del giallo-rosa

Sei avventure cinematografiche del detective milionario e della sua appiccicaticcia consorte riproposte alla Rete 2



no ci rimase esoluto praticamente per sei anni. In precedenza, di Nick e Nora avevamo conosciuto soltanto le primissime imprese, accettandole con blanda simpatia. A guerra finita i film di Hollywood erano senza dubbio molto ricercati, ma i gusti erano mutati e si scoprivano con emozione le idee nuove dei cineasti nuovi nel cumulo delle pellicole...

«Pene d'amore di una gatta inglese» al Metastasio di Prato

Incanta un bestiario che scava nei vizi borghesi

Diverstita rievocazione della cultura ottocentesca nello spettacolo presentato dal gruppo franco-argentino TSE e di cui è autrice Geneviève Serreau

Nostro servizio FIRENZE — Brillante successo al Teatro Metastasio di Prato di uno spettacolo inedito e raro per l'Italia. «Pene d'amore di una gatta inglese» presentato dal gruppo franco-argentino TSE proveniente da Parigi.



Un'immagine dello spettacolo «Pene d'amore di una gatta inglese»

C'era una volta un racconto di Honoré De Balzac che racconta la storia di un'«educazione sentimentale» di una fanciulla di povere origini, la quale, allevata secondo costumi borghesi e repressivi, mandata sposa a un ricco e impotente vecchaccio, si innamorò finalmente di un coetaneo appassionato...

Su fondali piatti, ispirati appunto a Grandville, ma anche allusivi a un teatro modesto e popolare con le luci di prosa e le entrate uscite dalle quinte laterali, hanno preso corpo le storie folle, lacrimeose e sanguinanti di Balzac, trasformato per l'occasione in un parente approssimativo dell'autore del «Miserable» di Parigi. E si ha l'impressione di un gustoso revival di quel teatro romantico parigino, a metà strada fra la «pochade» e il melodramma, che fu erede infatti della narrativa balzacchiana e fortunato non solo in epoca di restaurazione, ma anche più tardi nel secondo impero fino al Novecento.

PROGRAMMI TV

- Rete 1
12.30 ARGOMENTI - SCHEDE - ETNOLOGIA - «I Mursi dell'Etioopia» (colore)
13.10 FILIO DIETTO - Dalla parte del consumatore (colore)
13.30 TELEGIORNALE
17.05 ALLE CINQUE con ROSANNA SCHIAFFINO (colore)
17.15 HEIDI - Cartoni animati «Il vecchio dell'alpe» (colore)
17.30 NEL MONDO DELLA REALTA' - «L'uomo e il calcolatore» (colore)
18.10 IL TRENINGO - Favole, filastrocche e giochi
18.10 ROMANTICAMENTE - Incontro musicale con July e July
18.15 ARGOMENTI - Lettura alla moviola de «Il giardino dei Finzi-Contini»
18.45 TG1 CRONACHE
19.20 FURIA - Telefilm - «Due professori e un trofeo»
19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (colore)
20.10 TELEGIORNALE
20.40 IL GRANDE AMORE DI BALZAC - Con Beate Tyszkiewicz nella parte di Eva Janska, Pierre Meyrand nella parte di Honoré De Balzac - Sceneggiatura di Jerzy Satawinski - Regia di Wojciech Solarz - Prima parte (colore)
21.45 COME VUOI KONG SPOSTO? LE MONTAGNE - «Il villaggio dei pescatori» - Di Joris Ivens e Marcelino Lopez (colore)
22.30 PRIMA VISIONE
23 TELEGIORNALE
Rete 2
12.30 VEDO, SENTO, PARLO - OBIETTIVO SUD
13.30 TELEGIORNALE
13.30 EUROPA: IERI OGGI DOMANI - «Verso l'unità europea» (colore)
17 L'incredibile Coppia - Cartoni animati (colore)
17.10 TRENTAMINUTI GIOVANI - Settimanale d'attualità (colore)
18 INFANZIA OGGI - Come gli adulti vedono il bambino (colore)

- 18.25 TG1 SPORTSERA (colore)
18.45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA - Regia di Romolo Siena (colore)
19 TELEFILM «LA FAMIGLIA ROBINSON» - «Ritorno dal paradiso»
19.45 TELEGIORNALE
20.40 ODEON - Tutto quanto fa spettacolo (colore)
21.30 NICK E NORA GIALLO ROSA - «L'uomo ombra» - Regia di W.S. Van Dyke - Con William Powell, Myrna Loy, Maureen O'Sullivan, Nat Pendleton, Minna Gombell
22.30 CINEMA DOMANI (colore)
23 TELEGIORNALE
TV Svizzera
Ore 18: Telegiornale, 18.10: Per i giovani, 19.10: Telegiornale, 19.25: Itinerari di Francia, 20.30: Telegiornale, 20.45: Totò story, Film con Totò, Mario Castellani, Peppino De Filippo, Regia di Mario Mattioli, Camillo Mastroluciano, 22.15: Dibattito di attualità, 23.05: Telegiornale.
TV Capodistria
Ore 19.30: Confine aperto, 19.55: L'angolino dei ragazzi, 20.15: Telegiornale, 20.35: Temi di attualità, 21.15: Sulle tracce di Marco Polo. Con la spedizione di Carlo Mauri. Documentario, 22.15: Documentario, 22.30: Musica folcloristica.
TV Francia
Ore 13.50: Sotto il cielo, Teleromanzo, 15: La notte dei cesari, 18.25: Dorotea e i suoi amici, 19.45: La gelosia di «Antenne 2», 20: Telegiornale, 20.35: Luigi XI o la nascita di un re. Film, 23.30: Telegiornale.
TV Montecarlo
Ore 18.50: S.O.S. polizia, Telefilm, 19.25: Paroliamo, Telequiz, 19.50: Notiziario, 20.10: Secco matto, 21.10: Jess il bandito, Regia di Henry King con Tyrone Power, Henry Fonda, 22.45: Tutti ne parlano, 23.35: Notiziario.

PROGRAMMI RADIO

- Radio 1
GIORNALI RADIO - Ore: 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 21, 23 - Ore 6: Stanotte stamane, 7.20: Lavoro flash, 8.50: Romanzi celebri, 9: Radio anch'io, 10.35: Radio anch'io, 12.05: Vol ed lo '78, 14.05: Musicalmente, 14.30: Libro discoteca, 15.05: Primo Nip, 17.10: Un personaggio per tre attori, 17.50: Love music, 18.30: Viaggi insoliti, 19.35: Il mondo dello spettacolo, 20.30: Occasioni, 21.05: Radiouno jazz '78, 21.35: La musica e la notte, 22: Combinazione musica, 23.15: Radiouno domani; Buonnotte dalla Dama di Cuori.
Radio 2
GIORNALI RADIO - Ore: 6.30, 7.30, 8.30, 10, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 22.30 - Ore 6: Un altro giorno, 7.55: Un altro giorno, 8.45: Anteprema disco, 9.32: Il fabbro del convento, 10: Speciale, GR2, 10.12: Sala Per, 11.32: La ballata della balena, 11.56: Anteprema
Radio 3
GIORNALI RADIO - Ore 6.45, 7.30, 8.45, 10.45, 12.45, 13.45, 18.45, 20.45, 23.55 - Ore 6: Quotidiana radiotele, 7: Il concerto del mattino, 8.10: Il concerto del mattino, 9: Il concerto del mattino, 10: Noi voi loro, 10.55: Musica operistica, 11.45: C'era una volta, 12.10: Long playing, 13: Musica per uno, 14: Il mio Monteverdi, 15.15: GR3 cultura, 15.30: Un certo discorso, 17: Guida all'ascolto della musica folk, 17.30: Spazio tre, 21: Disco club, 22: Dal teatro in Trastevere «Polizia è bello», 23: Il jazz, 23.40: Il racconto di mezzanotte.

OGGI VEDREMO

Il grande amore di Balzac (Rete 1, ore 20.40)
Il grande amore di Balzac (uno dei tanti tormentati amori dell'autore di La comédie humaine) è la contessa Eva Janska, polacca, sposata in due delle tante contesse con cui ebbe una relazione...



Un'immagine del «Grande amore di Balzac»

Non si doppia un attore senza il suo consenso

ROMA — Un attore cinematografico doppiato senza il suo consenso per decisione del regista è stato il produttore ha il diritto di bloccare la circolazione del film se il contratto prevede l'uso congiunto della sua immagine e del suo nome. La sentenza — che sancisce per la prima volta tale prerogativa dell'interprete — è stata emessa dal Pretore di Roma Angelo Grieco in una causa che ha visto contrapporsi l'attore cinematografico italo-tedesco Mario Adorf, assistito dall'avvocato Nuccio Paolletti, alla casa produttrice Cinefil e alla distribuzione di Stato, l'italiano: oggetto del contenzioso, il diritto della produzione di presentare al pubblico il film Difficile morire interpretato da Adorf, la cui voce è stata sostituita con quella di un doppiatore in quanto, secondo la produzione ed il regista, Umberto Silva, «l'attore, dal mercato accento austriaco, non è riuscito a fornire una prestazione vocale compatibile con il carattere del personaggio interpretato, che lo ha iperromantico». Ma il contratto stipulato a suo tempo prevedeva esplicitamente che nella versione italiana del film, il ruolo interpretato da Adorf doveva «essere doppiato da lui stesso». Per via di questa clausola il Pretore ha respinto il giudizio di merito da iniziarsi entro 60 giorni — ha ritenuto legittima la richiesta di Adorf di bloccare, per limitare efficacemente il danno, il film, se presentato sugli schermi, con una voce diversa, poiché l'indempnità dell'obbligo di «uso congiunto» della prestazione visiva e di quella vocale cagiona la lesione della reputazione...

Ritorna a Roma «La gatta Cenerentola»

ROMA — Luigi Proietti raggiunge a Roma con un'opera di ricerca e sperimentazione, con documenti cinematografici e televisivi che illustrano, in particolare, il lavoro di Carmelo Bene, del «Camion» di Carlo Quartucci, della compagnia di Giancarlo Nanni e Manuela...

Advertisement for ski holidays at Madesimo and S. Caterina Valfurva. Includes details about dates, participation costs, and contact information for UNITA VACANZE.