

Film di Curtiz stasera sulla Rete uno (20,40)

Quella dannata nave del «Lupo dei mari»

Bergman fa la parte del leone al «Fest» di Belgrado

BELGRADO - Niente premi per il cinema italiano, questo è il Festival internazionale di Belgrado, il «Fest», che si è concluso oggi, non assegna ricompense ufficiali...

Una sorpresa di qualche interesse ci viene oggi dal ritorno del vecchio film della Warner Bros «Il lupo dei mari»...



Edward G. Robinson

Il romanzo fu un trionfo e fece di London, che lo aveva scritto poco prima di morire, come inviato speciale per la guerra russo-giapponese...

preannunciando il Rossen regista di alcune opere rimaste famose sulla volontà di successo, la degradazione e la morte...

Tino Ranieri

L'atteso ritorno del «Gran sole» al Teatro Lirico di Milano

L'umano dolore nel canto di Nono

Superati i fittizi contrasti del '75, l'opera rivela la sua ricchezza di contenuti poetici - L'esecuzione diretta da Claudio Abbado

MILANO - Assieme a tante splendide cose del passato, il bionerario scelerato ci ha riportato anche «Al gran sole carico d'amore» di Luigi Nono...

delle idee hanno invaso apertamente tutti i campi, dal romanzo alla commedia e, appunto, alla musica...

torre impeccabile delle complesse manovre musicali, ha confermato, una volta di più, la straordinaria intelligenza musicale unita ad una tecnica direttoriale di primissimo ordine...

Rubens Tesdchi

NELLA FOTO: una scena del «Gran sole carico d'amore».



Particolarità e pregi dell'allestimento scenico

La mano di Ljubimov

Un impianto teatrale basato sull'impiego magistrale delle luci e sul movimento. Echi e rimandi alla lezione brechtiana e alle avanguardie rivoluzionarie sovietiche degli anni Venti

MILANO - Nei squallidi giorni del maggio 1971, mentre la gloriosa e tragica epopea della Comune di Parigi veniva schiantata dai massacri...

di mitraglia / Attraverso Parigi ammutolita! Ma sono tanti altri i «materiali» storici e poetici dal quale Ljubimov ricava il lavoro creativo di Ljubimov...

di un'esperienza e da una ricerca maturata in alcuni esperimenti che, proprio come cifra costante della Taganka, si possono oggi nel lavoro creativo di Ljubimov...

In effetti, nel Gran sole carico d'amore, traspaiono tutti evidenti questi propositi di Ljubimov con un gioco di ricorrenze «azioni» (peraltro autonomamente gestite)...

Sauro Borelli

PROGRAMMI TV

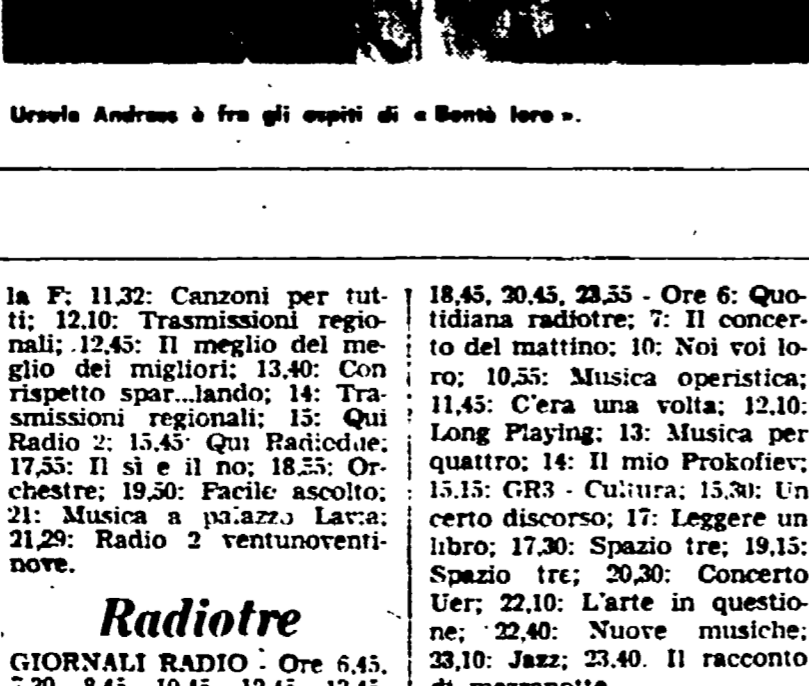
- Rete uno
12,30 ARGOMENTI / Dietro lo schermo
13,00 TUTTILIBRI
13,30 TELEGIORNALE
14,00 ALLE CINQUE CON ROSANNA SCHIAFFINO (colori)
17,05 TEEN / Appuntamento dei lunedì (colori)
18,00 ARGOMENTI / Schede - etimologia
18,30 SPECIALE «AGRICOLTURA DOMANI»: DIMMI COME NANGI (colori)
18,50 L'OTTAVO GIORNO / Quello che non muore. Di Raoul Follereau
19,20 FURIA / In aiuto di Tiger. Telefilm
19,45 ALMANACO DEL GIORNO DOPO (colori)
20,00 TELEGIORNALE
20,40 IL LUPO DEI MARI. Film, regia di Michael Curtiz. Interpreti: Edward G. Robinson, John Garfield, Ida Lupino
22,25 SONTA LORO / Incontro con i contemporanei. In diretta dallo Studio II di Roma. In studio Maurizio Costanzo

- 19,05 DRIBBLING. Settimanale sportivo (colori)
19,45 TG 2 - «Stadio aperto»
20,40 LA CITTADILLA. Di Archibald Joseph Cronin. Seconda puntata
22 HABITAT / La difficile convivenza tra l'uomo e il suo ambiente
22,50 SORGENTE DI VITA TG 2 - «Sianotte»
Svizzera
Ore 18: Telegiornale; 18,10: Per i bambini; 18,35: Segni; 19,10: Telegiornale; 19,55: Tracce; 20,30: Telegiornale; 20,45: Enciclopedia TV; 21,55: Fidejlo - Opera in due atti; 23,30: Telegiornale.
Ore 19,55: L'angolino dei ragazzi; 20,15: Telegiornale; 20,35: La grande iniziativa di Tito; 21,25: Vie rette e vie traverse; 22,25: Passo di danza.
Francia
Ore 13,50: Sotto il cielo - Teleromanzo; 15: Un passo nell'ombra - Telefilm; 15,55: Il quotidiano illustrato; 18,25: Isabella e i suoi amici; 19,45: La sei giorni di «Antenne 2»; 20: Telegiornale; 20,32: Elezioni 78; 21,35: Radici (8. punt.); 22,50: Telegiornale.
Montecarlo
Ore 18,50: SOS polizia - Telefilm; 19,25: Pariolamo; 19,50: Notiziario; 20,10: Dipartimento «S»; 21,10: Guai ai vinti - Film con L. Padovani, Anna Maria Ferrero, regia di Raffaello Matarazzo; 22,50: Notiziario.

OGGI VEDREMO

- Bontà loro (Rete uno, ore 22,25)
L'attrice Ursula Andress, il direttore generale dell'INPS Bruno Biondi e lo scrittore napoletano Luciano De Crescenzo sono ospiti questa sera della trasmissione condotta in diretta da Maurizio Costanzo dallo studio 11 di Roma.
Habitat (Rete due, ore 22)
Tre servizi in programma questa sera nel programma di Giulio Macchi: Carte in attesa, sulle attrezzature culturali inutilizzate della scuola; Il teatro nella cattedrale gotica, secondo una serie di tre filmati sulle tecniche costruttive delle chiese nel corso del Medioevo; Alge rosse, che punta l'attenzione su uno dei casi più impressionanti di squilibrio ecologico.
Tuttilibri (Rete uno, ore 13)
La rubrica letteraria del lunedì presenta oggi «La nera nel bicchiere», di Nerino Rossi (Marsilio); «O barcare o rotolare», di G. Finzi (Garzanti); «Paura a mezzogiorno», di F. Piccinelli (SEI); «Napoli silenzio e grida», di C. Berneri (Editori Riuniti); «Compagno borghese», di C. Tondi (Rizzoli); «Personaggi», di G. D'Agata (Cappelli); «Le ballate della signorina Richmond», di Nanni Balestracci (Cooperativa); «Medusa», di Rodolfo Quadrelli (Scheiwiller); «La zoga cascada», di P. Bambini (La Stamperia di Venezia); «Retran», di J. Kernac (Guanda). Davide Lajolo presenterà Evelina Schatz e il suo libro «Le faccette».
La cittadella (Rete due, ore 20,40)
La seconda puntata dello sceneggiato di Anton Giulio Majano dal romanzo di Cronin. Il dottor Manson arriva con la moglie

ad Aberlath, trovando un ambiente ostile e oscurantista. Fa amicizia con il dentista del paese, il dottor Boland, che gli dà in cura la sua giovane figlia. Manson decide intanto di porre fine ai metodi scorretti e truffaldini del dottor Llewellyn, il medico più influente dei posti.



Ursula Andress è fra gli ospiti di «Bontà loro».

PROGRAMMI RADIO

- Radiouno
GIORNALI RADIO - Ore 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 23, 25. Ore 6: Stanotte stamane; 7:20: Lavoro flash; 7:30: Stanotte stamane; 8:30: Romanze (controvoce); 12:05: Voi ed io 78; 14:05: Musicalmente; 14:30: Lo spunto; 15:05: Primo Nip; 17:10: Musica scol; 17:30: Lo spunto; 18: La canzone d'autore; 18:35: I giovani e l'agricoltura; 19:35: 180 Canzoni per

- un secolo; 20:30: Il tagliacarte; 21:05: Obiettivo Europa; 21:35: Musica e tradizioni in Asia; 22:15: Incontro con Thomas Arne; 23:15: Radio uno domani - Buonotte dalla dama di cuori.
Radiodue
GIORNALI RADIO - Ore 6,30, 7,30, 8,30, 10, 11,30, 12,30, 13,30, 15,30, 16,30, 18,30, 19,30, 22,30, 23,30. Ore 6: Un altro giorno; 8,45: TV in musica; 9,32: Memorie del mondo scomparso; 10: Speciale GR2; 10,12: Sa-

LE INTERVISTE DEL LUNEDI: Roberto Faenza

Come nasce «Forza Italia!»

FERRARA - «Facciamo appena in tempo a presentarci quando è già chiaro che per un po' vuole essere lui, il regista di Forza Italia!», a fare il primo passo è stato il generale la sinistra ha avuto espressioni contraddittorie, anche se questa è la critica che gli interessa. L'importante è - egli aggiunge - e che il mio film lo vedano tutti, anche i democristiani.



A colloquio con il regista, presente a Ferrara alla proiezione del suo film

Del tuo film si è parlato molto sulla stampa: il tema attuale è la sinistra come popolare. E poi si ride... «Il film richiama le forme dell'antica satira. Quella romana era un modo di colpire la classe dirigente, non chi ride col nostro film non per divertimento, ma per vendetta, e in questo senso è un ridere sano e morale».

di avere montato e doppiato falsando le cose. «Il potere strumentalizzando ai suoi fini i mezzi di comunicazione di massa non avrebbe potuto darsi il vero; noi abbiamo recuperato quello che era stato sepolto per recuperare la verità. Comunque il materiale che abbiamo usato è tutto originale. Abbiamo doppiato solo quei brani nei quali l'audio non era comprensibile; e sempre riproducendo l'originale. Abbiamo doppiato solo quei brani nei quali l'audio non era comprensibile; e sempre riproducendo l'originale. Abbiamo doppiato solo quei brani nei quali l'audio non era comprensibile; e sempre riproducendo l'originale.

«Ma chi risposo hanno dato alle richieste di rinnovamento del loro partito? Quanto alla Malfa e ai socialisti, non hanno mai concesso nulla. Secondo loro avrei dovuto mettere alla berlina anche i comunisti. Ma erano nel Palazzo, non hanno condiviso il loro dominio. Sperano che i comunisti diventino come loro, ma io non sono come loro. Io non credo che questa gente cambi».

«Ma chi risposo hanno dato alle richieste di rinnovamento del loro partito? Quanto alla Malfa e ai socialisti, non hanno mai concesso nulla. Secondo loro avrei dovuto mettere alla berlina anche i comunisti. Ma erano nel Palazzo, non hanno condiviso il loro dominio. Sperano che i comunisti diventino come loro, ma io non sono come loro. Io non credo che questa gente cambi».

NELLA FOTO: il regista Roberto Faenza.