

Consultazione del Comune con le categorie

La nuova «zona blu» all'esame dei quartieri e dei cittadini

Ieri sera un'assemblea in Oltrarno - Un provvedimento invocato e temuto Le risposte agli interrogativi - Misure che favoriscono il trasporto pubblico



Uno scorcio di via dell'Orto. Anche questa strada è compresa nella «zona blu»

Iniziata la «tre giorni» del Parterre

Affiorano le prime divisioni al convegno degli «autonomi»

Profonde spaccature tra chi accetta il confronto e chi lo rifiuta - Emergono anche parole d'ordine aberranti

E' iniziato ieri a Firenze, al Parterre, il convegno nazionale degli «autonomi». Il tema su cui sembrava doversero confrontarsi era «scuola e proletariato»...

no non solo una linea «dura» ma addirittura si pongono su un terreno antitetico di democrazia e di violenza. Ancora una volta si è sentito parlare di «compagni detenuti» in riferimento ai terroristi Bandoli e Jannotta.

«Farneticazioni politiche» (se così si possono chiamare) parole d'ordine aberranti («lotta contro il lavoro», «destabilizzazione») sono comparse negli interventi più estremi. Ma il disaccordo c'è, e lo si avverte. Se, da un lato, si dice che il movimento si è indebolito, e che è ora che i giovani — anche all'interno dell'autonomia — incomincino a chiarirsi «su singole analisi» (come usa il linguaggio del convegno) e propongono perciò il dibattito su argomenti specifici, dall'altra c'è chi ancora si tiene ancorato a ragionamenti fumosi (per non dire ancora una volta farneticanti) e rivendicata un'astratta au-

to-determinazione dell'assemblea, individuando ancora una volta come avversario il Pci, i sindacati, le forze che si battono per cambiare realmente il paese.

«Durante il convegno il collettivo politico di Santa Croce» ha invitato i partecipanti ad occupare uno stabile. Nella sala del Parterre, in una spessa coltre di fumo, si sono affollate alcune centinaia di giovani. Alle 19.30 — quando ormai da diverso tempo era scemato l'interesse verso gli interventi dell'assemblea e in sala si era trasformata in una serie di capannelli di gente in movimento — come era l'accordo, l'operaio universitario ha fornito 500 pasticcini.

Ogni provvedimento per essere efficace non può però essere applicato in modo indiscriminato. Ecco allora che anche l'ensione della «zona blu» (cui si accompagna, non dimentichiamolo, la realizzazione di altri 12 chioschetti di coperto) deve essere presentata in modo articolato al suo interno in settori con una normativa diversificata ed in percorsi amministrativi o veramente pedonali. Questi ultimi, anzi, costituiscono un vero e proprio reticolo all'interno della «zona a traffico limitato» che mette in comunicazione i quartieri più interessanti dal punto di vista delle strutture monumentali e culturali.

La stagione si concluderà il 16 aprile

Dal primo marzo concerti di primavera al Comunale

Il ciclo delle rappresentazioni musicali sarà aperto da Severino Gazzelloni e Bruno Canino - Il programma degli spettacoli - I prezzi degli abbonamenti

Dal 1. marzo prenderà il via la stagione dei «concerti di primavera 1978» del Teatro Comunale. La stagione si concluderà domenica 16 aprile, dopo che sul palcoscenico del Comunale saranno intervenuti alcuni tra i più prestigiosi interpreti sul piano nazionale ed internazionale.

L'apertura è fissata per il 1. marzo con Severino Gazzelloni e Bruno Canino che interpreteranno musiche di Bach e Haendel. Da venerdì 3 a domenica 5 sono in programma musiche di Mozart e Bartok dirette da André Markovici, con flautista Severino Gazzelloni.

Il terzo concerto si terrà da venerdì 12 marzo a domenica 12, diretto da Kasimir Kord, con violoncelli Raphael Wallfisch, che eseguiranno musiche di Schumann e Beethoven. Brahms sarà di scena mercoledì 15, eseguito da Salvatore Accardo, Sylvie Gazeau, Bruno Giuranna, Dino A. Sciolia e Rocco Filippini. Giampaolo Sanzogno dirigerà il quarto concerto, con Christiane Edinger violinista, in programma da venerdì 17 a domenica 19, che prevede composizioni di Dvořák, Mendelssohn e Grieg.

Il ciclo delle rappresentazioni musicali sarà aperto da Severino Gazzelloni e Bruno Canino - Il programma degli spettacoli - I prezzi degli abbonamenti

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

«Fuori abbonamento» mercoledì 12 aprile, il concerto della Philharmonica Orchestra di Londra, diretta da Riccardo Muti, che presenterà l'ouverture fantasia di «Romeo e Giulietta» di Ciaikovski, «L'uccello di fuoco» suite di Stravinsky e la sinfonia n. 3 di Prokofiev. Claudio Abbado dirigerà la sinfonia n. 3 di Mahler (con mezzosoprano Lucia Valentini Terrani) in programma da venerdì 14 a domenica 16.

Su commissione il furto alla villa «La Pietra»?

Un colpo perfetto - I ladri hanno agito sicuri e tranquilli, scegliendo con cura le opere da portare via e lasciando perdere tutte le altre - La scomparsa dei quadri scoperta per caso dal proprietario della villa

Un «colpo» troppo perfetto il furto nella villa La Pietra di proprietà di un noto critico d'arte, il barone inglese Harold Acton. I ladri conoscevano perfettamente l'interno della villa, situata al centro di un grande parco in via Bolognese. Si sono subito diretti nella «sala rossa» e hanno lavorato con tutta calma e sicurezza, da autentici professionisti del furto e da intenditori d'arte abbastanza raffinati. I ladri sono riusciti a non farsi sentire dal proprietario e dal personale di servizio. Ma il particolare che stupisce di più è che il grosso cane di guardia alla villa non abbia abbaiato, che abbia cioè «permesso» ai malviventi di portare tranquillamente a termine il colpo senza dare l'allarme.

Gli investigatori sabato dopo la denuncia della scomparsa dei preziosi dipinti, fra i quali — come ripetémo in un'altra parte del giornale — una tavola attribuita a Sano di Pietro — hanno effettuato un sopralluogo per ricostruire il cammino dei ladri. I malviventi avrebbero attaccato la villa nella notte tra sabato e domenica.

Dopo aver superato il muro di cinta, sono penetrati nel parco, quindi hanno raggiunto il complesso. Servendosi di una scaletta che si trovava nella vasca dei pesci nel giardino, hanno raggiunto la finestra di una stanza situata vicino a una delle porte d'ingresso della villa. Quindi hanno salito, probabilmente con un paio di turchese, la grata della finestra.

Una volta all'interno, i malviventi (due al massimo) a colpo sicuro hanno raggiunto la «Sala rossa» dove Harold Acton custodisce i suoi numerosi tesori. Scegliendo con cura le opere, hanno staccato dalla parete le sei tavole raffiguranti «Madonna con bambino» e l'«Incoronazione». Poi hanno rifatto lo stesso tragitto senza che nessuno si accorgesse del loro passaggio.

Solo ieri mattina il barone Acton, recatosi nella sala rossa per leggere il giornale, si è accorto della scomparsa dei preziosi dipinti. Per gli investigatori, si tratta di un furto su commissione. I ladri avrebbero potuto benissimo impadronirsi di parecchie altre opere e razzare tutto quanto si trovava nelle numerose stanze della villa. Invece hanno scelto una tavola di Sano di Pietro della grandezza di 53 centimetri per 71, un Bernardo Daddi (37 per 76), un Domenico Di Michelino (38 per 53), un'opera attribuita al maestro di San Miniato (39 per 59), un Nola di Pietrucci (33 per 38) e l'«Incoronazione» attribuita al maestro di Calenzano.

La squadra mobile, che proprio nei giorni scorsi aveva recuperato in Svizzera numerose opere rubate al Museo Stibbert fra cui un quadro di Sano di Pietro ritiene che sia molto difficile identificare gli autori del furto, studiato e messo in pratica con cura. E' probabile che i sei dipinti a quest'ora siano già oltre confine, nella casa-fortezza di chi li ha desiderati e richiesti. Insomma, si tratta di un altro duro colpo al nostro patrimonio artistico.



Nella foto accanto: uno dei quadri rubati. L'aulore è Sano di Pietro. Sotto, un dipinto del maestro di San Miniato



Harold Acton, 71 anni, di origine inglese, proprietario della meravigliosa villa «La Pietra» sulla via Bolognese, è conosciuto come uno dei massimi esperti della cultura e dell'arte italiana, ed in particolare fiorentina. Grande amante del nostro paese, come appare dall'entusiasmo con cui lo descrive nei suoi libri, si è stabilito dopo l'ultima guerra mondiale. Ha viaggiato molto. Per quasi nove anni ha vissuto in Cina dove insegnava, studiava e traduceva i poeti moderni di quel paese. Durante l'ultimo conflitto, che lo aveva sorpreso in Oriente, ha prestato servizio nella RAF.

Questo immenso amore per l'arte Acton lo ha ereditato dal padre Arthur, anch'egli collezionista ed intenditore d'arte. Proprio la collezione delle sculture in pietra del XVII e XVIII secolo raccolta dal padre e conservata nello splendido giardino della villa «La Pietra». Fu Arthur Acton ad acquistare all'inizio del secolo la massiccia struttura di via Bolognese, procedendo a ristrutturare il meraviglioso giardino, di cui lo stesso Harold si dice essere guardiano appassionato.

La villa «La Pietra», che risale al XV secolo, è stata disegnata da Giorgio Vasari e dell'opera monumentale che sono i Borboni di Napoli. Tra gli altri libri di Harold Acton, vanno citati: «Memorie di un estete» e «Gli Ultimi Medici», edito da Einaudi, dedicato alla grande famiglia fiorentina.

Questo immenso amore per l'arte Acton lo ha ereditato dal padre Arthur, anch'egli collezionista ed intenditore d'arte. Proprio la collezione delle sculture in pietra del XVII e XVIII secolo raccolta dal padre e conservata nello splendido giardino della villa «La Pietra». Fu Arthur Acton ad acquistare all'inizio del secolo la massiccia struttura di via Bolognese, procedendo a ristrutturare il meraviglioso giardino, di cui lo stesso Harold si dice essere guardiano appassionato.

Chi è Harold Acton, il mecenate che vive nella villa del Vasari

Anziano pensionato travolto da un camion a Signa

Un gesto di cortesia e costanza di una rapina dinamica circostanza, ad un anziano pensionato di Lastra a Signa, Arrigo Giordetti, 69 anni, abitante in via Livornese 120, è stato travolto da ruote di un camion mentre stava aprendo il cancello di un cortile dove il peso di un mezzo di tonnellate era entrato. La disgrazia è avvenuta ieri mattina in via Argenide Strada a Signa. Il Giordetti stava camminando quando si è sentito chiamare dall'autista dell'automobile, Carlo Tomberini, abitante a Signa, in via Roma 236.

Anche questo per un giovane dell'«Autonomia»

Arriva un altro ordine di cattura per l'omicidio del notaio a Prato

Continuano le ricerche di Elfino Mortati, che è riuscito a «sparire» - Gli inquirenti non rendono noto il nome del secondo ricercato - Il commando era formato da tre giovanissimi

Secondo ordine di cattura per l'assassinio del notaio Gianfranco Spighi, fulminato da un colpo di pistola nel suo studio da un commando di tre giovani.

Dopo quello spiccato contro lo studente di Anatomia Elfino Mortati, 18 anni, abitante in via Siena 19 a Prato, accusato di tentata rapina aggravata, concorso in omicidio, detenzione e porto abusivo di arma, la Procura della Repubblica, ieri sera, ha emesso un secondo ordine di cattura nei confronti di uno studente apparentemente all'area «autonomia» pratese. La magistratura però non ha reso noto il nome del giovane.

Il nome di Mortati, è stato fatto poche ore dopo il delitto, ma non era certamente suffragato da prove. Era una ipotesi che nasceva sulla base di alcuni dati di fatto: l'inesperienza dei rapinatori, il loro modo violento di agire, la freddezza con cui hanno sparato al notaio Spighi, che non li aveva presi sul serio. La svolta si è avuta quando nella toilette di un bar sono state rinvenute due pistole: una Berdardelli 7,65 dello stesso calibro che ha ucciso il notaio e una Mondial a tamburo.

Dopo il delitto, due o tre giovani corrispondenti allo stesso tipo di «autonomia» pratese, sono stati fatti perdere le loro tracce. Poi, improvvisamente, nel corso di un altro ordine di cattura.

Un gesto di cortesia e costanza di una rapina dinamica circostanza, ad un anziano pensionato di Lastra a Signa, Arrigo Giordetti, 69 anni, abitante in via Livornese 120, è stato travolto da ruote di un camion mentre stava aprendo il cancello di un cortile dove il peso di un mezzo di tonnellate era entrato. La disgrazia è avvenuta ieri mattina in via Argenide Strada a Signa. Il Giordetti stava camminando quando si è sentito chiamare dall'autista dell'automobile, Carlo Tomberini, abitante a Signa, in via Roma 236.

Il pensionato ha accettato la richiesta del camionista. Improvvisamente, sembra che ai Tomberini si sia avvicinato un altro soggetto. Il camion si è mosso travolgendo Arrigo Giordetti.

Il nome di Mortati, è stato fatto poche ore dopo il delitto, ma non era certamente suffragato da prove. Era una ipotesi che nasceva sulla base di alcuni dati di fatto: l'inesperienza dei rapinatori, il loro modo violento di agire, la freddezza con cui hanno sparato al notaio Spighi, che non li aveva presi sul serio. La svolta si è avuta quando nella toilette di un bar sono state rinvenute due pistole: una Berdardelli 7,65 dello stesso calibro che ha ucciso il notaio e una Mondial a tamburo.

Dopo il delitto, due o tre giovani corrispondenti allo stesso tipo di «autonomia» pratese, sono stati fatti perdere le loro tracce. Poi, improvvisamente, nel corso di un altro ordine di cattura.

Il nome di Mortati, è stato fatto poche ore dopo il delitto, ma non era certamente suffragato da prove. Era una ipotesi che nasceva sulla base di alcuni dati di fatto: l'inesperienza dei rapinatori, il loro modo violento di agire, la freddezza con cui hanno sparato al notaio Spighi, che non li aveva presi sul serio. La svolta si è avuta quando nella toilette di un bar sono state rinvenute due pistole: una Berdardelli 7,65 dello stesso calibro che ha ucciso il notaio e una Mondial a tamburo.

Dopo il delitto, due o tre giovani corrispondenti allo stesso tipo di «autonomia» pratese, sono stati fatti perdere le loro tracce. Poi, improvvisamente, nel corso di un altro ordine di cattura.

Dal Nucleo investigativo

Prese due persone per la rapina alla contessa

Sono stati arrestati due dei protagonisti di una rapina dinamica a Montespertoli, in via Ripa 42 e la donna che avrebbe ricettato la rapina. Si tratta di Gaetano Pontecelli, 35 anni, domiciliato in Borgo Aligri 54 e della sua convivente, S. Anna Ferrarini, 32 anni. I carabinieri, stanno infatti ricercando un terzo soggetto, che avrebbe compiuto materialmente il furto.

Il fatto avvenne in piazza San Marco

Arrestati due ultras: aggredirono giovani dc

Sono stati arrestati due giovani che due giorni fa aggredirono in piazza San Marco, mentre discutevano con alcuni volontari, il presidente nazionale dei giovani democristiani, Alessandro Corsico. Si tratta di Lorenzo Barbellini, 19 anni, abitante in via Brandolini 1, nipote del vescovo di Firenze, Paolo Barbellini, e di Fausto Andrei, 22 anni, residente all'Impruneta.

PER LA PUBBLICITA' SU

L'Unità

RIVOLGERSI ALLA SPA ANCONA - Corso Garibaldi, 110 Tel. 23004 - 204150 BARI - Corso Vittorio Emanuele, 10 Tel. 214768 - 214769 CAGLIARI - Piazza Repubblica, 69 Tel. 494244 - 494245 CATANIA - Corso Sicilia, 37-42 Tel. 234791 (6 linee aut.) FIRENZE - Via Martelli, 2 Tel. 257171 - 257149 LIVORNO - Via Grande, 77 Tel. 22458 - 33202 NAPOLI - Via S. Brigida, 68 Tel. 394950 - 394957 - 407248 PALERMO - Via Roma, 405 Tel. 214316 - 210069 ROMA - Piazza S. Lorenzo in Lucina, 26 - T. 6795541-2-3-4-5

leggete Rinascita