

C'è una casa editrice, la LEF che tenta di riscoprire le tradizioni popolari



Incisioni e frontespizi di edizioni legate al folklore



La SIENA, Appretto Luca Bonetti.



Mezzo scudo di folklore

I rapporti tra editoria e folklore hanno nel tempo assunto forme ed aspetti estremamente variegati.

In agili opuscoli si offre l'approccio ad un'ampia gamma di aspetti: dai canti alla gastronomia, ai proverbi, ai giochi

generi (canti, proverbi, usi e costumi etc.) che rappresentano il risultato di ricerche dal vivo e dall'altro

verbi, ai giochi e sono costituite da ristampe di opere ormai introvabili

E' in edicola e nelle librerie il numero 2-3

Dopo un anno «Quaderni aretini» ad un bivio

La rivista è nata per iniziativa di alcuni docenti democratici del Magistero - Il rischio dell'accademismo e le necessità di uscire dalla facoltà

E' nelle edicole e nelle librerie il numero 2-3 di «Quaderni aretini», una rivista nata un anno fa per iniziativa

quindi «bestia nera» fanfani, parte clientelare della DC, ma anche vita intellettuale che può sviluppare un discorso culturale sui problemi e sulla storia del territorio.

na Gazzola Stacchini «Primo indicazione per una storia delle istituzioni culturali nell'aretino (secoli XVII e XVIII)»

Questo rischio, dice Salvadori, è sempre presente. Quali le istituzioni culturali aretine? L'ipotesi del settimanale

«La vita che ti diedi» di Pirandello oggi a Massa

Il rapporto con l'università

«Quaderni aretini» nascono da un compito preciso: quello di creare un contributo a rapporti operanti tra università e territorio

Non esiste certo la pretesa di considerare al Magistero «portatore» di cultura a chi, secondo alcuni, non ne possiede, in questo caso la città di Arezzo.

Le ambizioni della rivista

Analisi e visualizzazione di una realtà ben precisa con un chiaro e ambizioso progetto che è quello di provincializzare la cultura aretina.

La scena ed i costumi saranno curati da Maurizio Bolo e le musiche da Giancarlo Facchinetti.

Il «Frustrino d'oro» al driver Nello Bellei

Il popolare driver e grande personaggio dell'ippica, Nello Bellei ha conquistato per la settima volta il «Frustrino d'Oro».

E' uscito «Bosco vivo» edito dall'Olimpia

Come ci si avvicina ai misteri del bosco? Come ci si comporta con «lui»? E soprattutto cos'è un bosco?

In un libro come si curano le malattie degli uccelli

Il canarino si regge male sulle gambe e mostra di non star proprio bene? Il toro perde le penne in un periodo «strano» dell'anno e non zitta al secco del capanno?

«Il cane si muove»: una guida per i cinofili

E' un aiuto valido per capire il meccanismo del movimento del cane. Il libro, basato sullo studio dell'anatomia del cane, ha finalità divulgative e didattiche.

Gara di slalom gigante per il Trofeo CICA

Il Comitato Interassessoriale C.I.C.A. di Firenze (ARCI UISP, A

teatro

Intensa settimana di prosa in Toscana

La settimana teatrale corso è particolarmente ricca: FIRENZE: all'Alfratellamento proseguono fino a domenica le repliche di «La doppia incostanza»



«Equus» dello Stabile di Genova

La Pergola ospita ancora, sempre fino a domenica, Peppino e Filippo con «Non è vero, ma ci credo».

La coppia antica viene estranea al mondo e vivono il loro amore in totale coscienza e abbandono: del tutto cosciente è invece l'amore non ricambiato

Riproposta dalla Cooperativa Teatro all'Alfratellamento

«Doppia incostanza» di Marivaux in una scatola fuori del tempo

La scena si svolge tra tre pareti bianche - La storia di un amore che vive, muore e infine rinasce - Una parabola ricostruita dalla Shamham

Un prezioso capolavoro del settecento francese «La doppia incostanza» di Marivaux (1723) è riproposto in questi giorni dalla Cooperativa Teatro Franco Parenti all'Alfratellamento di Firenze.



Una scena di «La doppia incostanza»

La regia di Andre Ruth Shamham ha voluto ricostruire il testo in un clima di simboli psicologici, mediante scene e costumi (opera di Gianmaurizio Ferriani) eterei e allusivi.

La parabola e ricostruita dalla Shamham senza schematismi secondo una recitazione e acuita, con qualche strizzata d'occhio ai motivi più costosi del postmodernismo.

«Bosco vivo» edito dall'Olimpia

«Il cane si muove»: una guida per i cinofili

Gara di slalom gigante per il Trofeo CICA

«Frustrino d'oro» al driver Nello Bellei

Paolo De Simonis