

In scena all'Alberichino un curioso monologo

Eva Peron come fosse il demone di una massaia

Applaudita Prudencia Molero nel breve ma intenso poema, scritto da Leonidas Lamborghini, diretto da Zuloceta

ROMA — Il mito di Eva Peron è argomento di un singolare breve spettacolo che si dà all'Alberichino, sotto l' insegna del gruppo «Le parole che cose» (quello di Lucia Polli), ma che ha, come unica interprete, l'argentina Prudencia Molero. Argentiniana è pure l'autore del poema-monologo Eva Peron al rogo: si chiama Leonidas Lamborghini, abita ora in Messico; il suo testo (tradotto da Maria Luisa Aguirre) è adoperato dal regista Julio Zuloceta (peruviano, ma attivo in Italia da qualche anno) con notevole spregiudicatezza, togliendo al personaggio l'alone eroico, cercando di svelarne le reali, ambigue fattezze.



Prudencia Molero in «Eva Peron al rogo»

Decentramento musicale Concerti e dibattiti alla periferia di Roma

ROMA — Si inaugura oggi — alle ore 17.30, a Torre Angela — un ciclo di attività promosso dal «Gruppo di ricerca e sperimentazione musicale», costituito da musicisti romani, coordinati da Carlo Marinelli, in quartieri periferici della città, nel territorio dell'Ottava Circonscrizione. La manifestazione, dedicata come le altre, alla musica del nostro tempo, offrirà all'ascolto pagine di Schoenberg, Berg e Webern, eseguite dal violinista Massimo Coen, dal pianista Antonello Neri e dal clarinetista Giacinto Di Carlo.

«Aiace per Sofocle» a Firenze

Un esoterico e terreno «eroe» per Mario Ricci

Lo spettacolo realizzato con i compagni del gruppo sperimentazione teatrale

PIRENZE — E' andato in scena al meritissimo Teatro di Bacco la prima dello spettacolo di Mario Ricci, «Aiace per Sofocle», realizzato con i fedeli compagni del gruppo sperimentazione teatrale. Le deludenti prove recenti, del pur assai importante regista della sperimentazione teatrale, avevano tuttavia allentato la speranza che, quest'ultima realizzazione, potesse segnare il via di un nuovo più fortunato ciclo. La proposta era ardua, ma proprio per questo, con la velata provocazione e l'ambiguità di un'immersione nella «natura» ammettendo, poi, che la tragedia greca tradisce la sua vitalità, per i moderni, da un suo adattamento all'oggi, e non da una più distillata proiezione nel passato e nei suoi miti. Gli interpreti sono: Angela Diana, Duccio Dugoni, Gudrun Gundlach (dalla misteriosa dizione), Marcello Murru, Carlo Tando, Ugo Margio. Anziché il consueto «premiere» sono previste fino a martedì 21 febbraio.

E' morto il direttore d'orchestra Karl Eliasberg

MOSCA — Il giornale Sovetskaja Kultura ha annunciato ieri la morte di Karl Eliasberg, il direttore d'orchestra che nel 1942, a Leningrado, stretta d'assedio dalle truppe tedesche, diresse la prima esecuzione della settima Sinfonia di Sciostakov. Eliasberg, che durante la seconda guerra mondiale fu attivissimo, curando moltissimi concerti e trasmissioni radiofoniche, era uno dei più conosciuti e popolari direttori d'orchestra sovietici.

A Roma il film turco-svizzero «Tragic bus»

L'estremo incidente di un pullman carico di dolore

PRIME - Cinema

Quel giorno il mondo tremerà

Tragic bus, è a dir poco un film di singolare densità drammatica. Matura prova di un «irregolare» del cinema quale è il polacco che trentenne Bay Okan (medico stomatologico turco da dieci anni trapiantato in Svizzera) opera una menzogna nata tra le sicure «rivelazioni» dell'anno 1976.

Il professionista

L'ormai atteso Harry è il Professionista, ovvero il triste antieroe di una strana storia americana che ricorda il Pickpocket bresciano. Harry, infatti, è un tagliabovese patetico, che da anni sa che gli impieghi non gli daranno mai una vita decente. Si è dato a un'attività di truffe, ma con un'etica che gli impedisce di approfittare del suo talento.

Balletti a Roma nella Tenda a Strisce

Finalmente i giovani per una nuova danza. Roma — C'è un intreccio e un crescendo, anzi, di interesse per la danza: il Teatro Olimpico; la Compagnia di Liliana Così e Marinella Stefanescu; di cui si dice in altre parti — fa registrare il «tutto esaurito» al Teatro Quirino.

Liliana Così e Marinella Stefanescu

Balletti come racconto

ROMA — Liliana Così e Marinella Stefanescu, leaders della Compagnia balletto classico, hanno ultimato giovedì al Quirino — teatro esaurito, nonostante la contemporanea presenza a Roma di altre compagnie di balletto — un programma che elevava coreografie su musiche di Ciaikovski, Glazunov e Kaciaturan.

Precisione

Nella recensione in data 15-7-78 della prima puntata, dedicata a Giacomo Manzù, della serie televisiva «A colloquio con il protagonista», la regia del filmato è stata attribuita a Egido Luna mentre è di Roque Opedisano. Ce ne scusiamo con l'autore.

Italtourist logo and text: IL MESTIERE DI VIAGGIARE MEETINGS E VIAGGI DI STUDIO

Advertisement for ZAZ and MOSKVICH cars, featuring images of the vehicles and text describing their features and prices. Includes contact information for Koelliker Automobili.