Sabato e domenica le conferenze provinciali degli operai comunisti

Il dibattito su funzione e limiti dell'azione del PCI in fabbrica

Sviluppare la capacità di controllo sugli investimenti - La « Cassa » ha stanziato nel Lazio 168 miliardi: quanti posti di lavoro sono stati effettivamente creati?

Con le conferenze provinciali previste per sabato e domenica si conclude, a Roma e nel Lazio la preparazione della settima conferenza operaia. L'impegno è stato notevole. Si sono svolti attivi di zona e comunali; incontri davanti alle fabbriche e ai cantieri; assemblee nelle maggiori aziende; congressi costitutivi di nuove sezioni aziendali e di fabbrica. Sono emersi, dall'ampio e positivo lavoro svolto e dall'appassionato dibattito che ha interessato migliaia di lavoratori, limiti che riguardano la reale presenza del PCI all'interno delle fabbriche, il ruolo e la funzione che devono svolgere le nostre organizzazioni, sia quelle presenti in fabbrica sia quelle territoriali.

Ormai, anche nel Lazio, sono aperti i problemi, acuti e complessi, della riconversione, della mobilità della mano d'opera, della organizzazione e della produttività del lavoro. Si pensi, per fare solo degli esempi, al « piano di riconversione » presentato, in questi giorni, dalla SNIA Viscosa di Rieti (fabbrica che occupa più di 1000 operai) privo di reali garanzie finanziarie per la sua effettiva realizzazione; alle situazioni esistenti alla Voxson, alla Selenia e più in generale nelle aziende tessili (minaccia la chiusura la Klopmann di Frosinone con 1400 operai), metalmeccaniche, della carta, a Tivoli e a Isola Liri, delle costruzioni. Si può affermare che negli ultimi mesi si sono avuti ulteriori segni di degradazione in consistenti settori produttivi. In questa situazione aumentano fortemente le iscrizioni nelle liste di collocamento. Nella provincia di Roma si registrano ora 94 mila iscritti (80 mila nella sola Roma) con un aumento, rispetto al dicembre del '76, di ben 33 mila iscrizioni. Quali iniziative mettere in campo? Per rispondere alla domanda è bene richiamare l'analisi sull'assetto produttivo e sociale del Lazio che non è un residuo precapitalistico o semifeudale, ma è organico al tipo di sviluppo che si è voluto imporre al paese.

La crisi segna dunque il fallimento storico del blocco di forze politiche e sociali dominanti nella regione e a Roma. Ecco perchè da questa crisi viene una chiamata alla classe operaia ad esercitare la sua funzione dirigente. Rigore, lotta agli sprechi, agli abusi, alla evasione fiscale, selezione della spesa pubblica, uso delle risorse al servizio di una nuova programmazione dello sviluppo economico e dello sviluppo sociale e di una riforma democratica dello Stato: questa è la consapevolezza che devono avere i lavoratori, questo è il ruolo e la funzione della classe operaia. C'è un Lazio — lo si deve ricordare — che lavora e produce e che costituisce certamente un punto di forza su cui far leva per superare la crisi.

La programmazione appare, allora, come il reale banco di prova, come la strada da seguire per rinnovare, per modificare l'assetto della società regionale, per rinsaldare e costruire ampie alleanze. Non serve una visione mitica della programmazione ma occorrono, invece, scelte concrete e possibili, all'interno di una impostazione precisa, così come è contenuta nel piano regionale di sviluppo votato dal consiglio regionale. Il bilancio di previsione '78 e pluriennale presentato dalla giunta regionale, si presenta come lo strumento per il raggiungimento degli obiettivi programmatici definiti nel programma regionale di sviluppo. Il bilancio è così divenuto — fatto del tutto nuovo — uno degli strumenti con i quali si attua il processo di programmazione dell'economia regionale. E' indispensabile tuttavia avere una conoscenza reale del complesso delle risorse disponibili della Regione per poter parlare di effettiva programmazione. E' evidente che una politica di piano e la stessa di conversione industriale possono essere realizzate se cresce la capacità di controllo dei lavoratori a partire dai luoghi di lavoro e nelle zone sulle scelte economiche

Qui occorre compiere un decisivo passo in avanti con una crescita complessiva della capacità di intervento e della conoscenza delle leggi, nonchè delle diverse realtà nelle quali si calano. Indicativa è l'esperienza della legge 183 sul Mezzogiorno. Secondo dati provenienti dal ministero per gli interventi straordinari nel Mezzogiorno, per le iniziative industriali, i cui investimenti sono in corso di realizzo, gli addetti relativi ai nuovi impianti sarebbero dovuti essere, nel Lazio, 4373, mentre gli ampliamenti avrebbero dovuto comportare, sempre nel Lazio, un incremento occupazionale di 3826 posti. Quanti e quali consigli di fabbrica e di zona hanno realizzato un controllo reale per verificare gli effetti concreti che i 168 miliardi distribuiti per ampliamenti e nuovi impianti hanno determinato? C'è da tenere presente che la legge di riconversione industriale, ormai applicabile, prevede la concessione di mutui e di altre sostanziose agevolazioni.

Infine appare urgente, proprio per i processi in corso la costituzione della commissione regionale per la mobilità della mano d'opera prevista dalla legge di riconversione, superando ritardi e difficoltà che ancora ne hanno impedito la nomina e il funzionamento.

Oreste Massolo

Pronto un « protocollo d'intesa »

Al Policlinico presto programma comune Regione -università

Si riunisce domani in seduta straordinaria la commissione sanità della Pisana. Tema della riunione: i problemi del Policlinico. La struttura ospedaliera si trova in questi giorni di nuovo al centro dell'attenzione generale, dopo l'esposto presentato al ministero e alla Procura dal sindacato autonomo dei medici. La commissione dovrà esaminare anche lo stato dei rapporti tra amministrazione regionale e università. Proprio su quest'ultimo tema la giunta martedì aveva accolto la richiesta dell'assessore Ranalli di stipulare a breve termine un protocollo di intesa tra ateneo e Regione. Si tratta di una esigenza divenuta ormai improcrastinabile. Un atto politico di grande rilevanza che dovrà contribuire a regolare tutti gli aspetti del rapporto con la facoltà di medicina.

Il protocollo d'intesa (salvaguardando la piena autonomia dell'ateneo sui problemi che attengono all'insegnamento e l'altrettanto completa autonomia dell'ente regione per la organizzazione dei servizi sanitari) dovrebbe costituire un elemento centrale per la risoluzione dei problemi dell'ospedale. E' comunque evidente che in una fase come quella attuale, deve essere fatto il massimo sforzo per abbandonare la deleteria prassi (sperimentata abbondantemente nel passato dalle vecchie amministrazioni), di affrontare i problemi volta a volta. Deve essere viceversa privilegiata la programmazione come unica via per uscire da questa pesante situazione che nasce dalla grave eredità del passato. Non può quindi sorprendere che ci siano forze intenzionate a ostacolare in ogni modo questo processo di rinnovamento.

Le questioni centrali

Quali dovrebbero essere, nel dettaglio, i punti di questo protocollo di intesa? Vediamo i principali. Prima di tutto l'Ente Nomentano (di cui è prossima l'istituzione) e il rinnovo della convenzione che, scaduta il 31 dicembre, è stata prorogata fino al 31 marzo prossimo. C'è poi la questione della nuova pianta organica del personale non medico del Policlinico, che prevede l'assunzione di 1123 persone per consentire la riapertura di 803 posti letto nelle cliniche universitarie attualmente inutilizzati.

Altra questione centrale, il coordinamento dei corsi di formazione professionale promossi dalla università, con quelli indetti dalla Regione. E inoltre i corsi di specializzazione per i laureati in medicina (che potranno svolgersi negli ospedali cittadini).

Un debito di 12 miliardi

Che fare, inoltre, dei dodici miliardi di debito accumulati dal Pio Istituto nei confronti dell'ateneo al 31 dicembre '74? Una soluzione — avallata dal protocollo d'intesa — potrebbe essere quella di utilizzare i soldi per la ristrutturazione edilizia del Policlinico Umberto I. E poi ancora è necessaria la sistemazione definitiva di Villa Madonna delle Rose, un complesso capace di ospitare 300 posti letto ma attualmente inutilizzato.

Come si vede un pacchetto di proposte in grado di intervenire a fondo nel problema. Un'iniziativa che va in direzione di una vera programmazione, contro il disordine e le carenze attuali, e su cui esiste una sostanziale concordanza di vedute tra Regione e Università.

Dalla situazione del Policlinico si è discusso nei giorni scorsi anche a livello di governo. Un incontro informale si è svolto tra il ministro della sanità Dal Falco, il sottosegretario alla pubblica istruzione Falcucci, l'assessore regionale alla sanità Ranalli, il rettore dell'ateneo Ruberti, il prorettore Messinetti, il preside di medicina Cimmino, il presidente del collegio commissariale Ripa di Meana, i direttori generali del ministero della sanità e della pubblica istruzione.

Boris Godunov e conferenza concerto al Teatro dell'Opera

La presentazione del nuovo spettacolo di opere moderne e contemporanee — DIES IRAE di Clementi-Perilli, SANCTA SUSANNA di Hindemith, OEDIPUS REX di Strawinsky — che andrà in scena martedì 28 febbraio alle ore 20,30, avrà luogo giovedì 23 alle ore 17 nel foyer del Teatro dell'Opera, con la consueta formula della conferenza-concerto. Il Sovrintendente Luca di Schiena, introdurrà la manifestazione alla quale prenderanno parte, insieme al direttore d'orchestra Marcello Panni, alcuni artisti realizzatori dello spettacolo: lo scultore Mario Ceroli, il compositore Aldo Clementi, il pittore Achille Perilli, presentati dal maestro Lanza Tomasi. Eseguiranno brani delle opere i cantanti: Felicia Weathers, Giuseppina Dalle Molle, Silvana Mazzieri, Lajos Kozma, Luigi Roni. Al piano i maestri Rolando Nicolosi, Sandro Sanna. La conferenza è aperta al pubblico e i biglietti omaggio sono in distribuzione al botteghino del Teatro sino all'esaurimento dei posti disponibili. Sabato 25, alle ore 18, in abb. alla diurne feriali replica del BORIS GODUNOV di Mussorgskij (rapp. n. 26) concertato e diretto dal maestro Jerzy Semkov, protagonista Ruggero Raimondi.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA (Via Flaminia, 118 - Tel. 3601752) Alle 21 concerto dell'Ensemble contraste di Vienna. In programma musiche di Schubert. Biglietti in vendita alla Filarmonica.

AUDITORIO DEL GONFALONE (Via del Gonfalone, 32 - Telefono 655.952) Alle ore 21 concerto del Coro Polifonico dell'Associazione « Amici della Musica » di Anguillara Sabazia. Diretto dal M.o Gastone Tosato. Saranno eseguite musiche di G.P.L. da Palestrina, T.L. da Victoria, « Laudi Medioevali » XIII secolo.

PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA (Piazza S. Agostino, 20-a - Tel. 654.44.22) Giovedì corsi pubblici di canto gregoriano (ore 16,30) direttore: P.R. Baratta, O.S.B. Tali corsi liberi a tutti avranno luogo i giovedì non festivi. Per informazioni rivolgersi in sede.

ACCADEMIA NAZIONALE DI S. CECILIA (Sala di Via dei Greci) Domani alle 21 concerto dei Solisti dell'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia (tagl. n. 12). In programma: Spohr, Beethoven.

ARGENTINA (Largo Argentina Tel. 6544602-3) Alle 17 fam., il Teatro Popolare di Roma presenta « Cirano » di Edmond Rostand. Traduzione di Franco Cuomo. Regia di Maurizio Scaparro.

TEATRI

AL CENTRALE (Via Celsa n. 6 Tel. 6797270-6785879) Alle 17,15 fam. il Teatro Comico con Silvio Spaccesi presenta la novità: « Lo zucchero in fondo al bicchiere » di Angelo Gangarossa.

ALLA RINGHIERA (Via dei Riari n. 81 - Tel. 6568711) Alle ore 21,30 il Pierrot presenta: « Il viaggio di Marta » di Anna Bruno. Novità assoluta. Regia dell'autrice.

ARCI-MARTINELLI (Via Sante Bargellini, 23 - Tel. 434753) Alle ore 15,30 lo Specchio dei Mormoratori presenta: « Pupazzi, pagliacci e maschere ». Prove aperte.

AI DIOSCURI (Via Piacenza, 1 Tel. 478.840) Alle 20,30: « Ho mangiato la mela! », due tempi a cura e con la regia di Gennaro Jandolo. Si prega prenotare.

BELLI (Piazza S. Apollonia, 11 Tel. 589.48.75) Alle 21,15 la Coop. Gruppo Teatro G. Presenta: « Le esperienze di Guglielmo Meister ». Riduzione da Goethe di Roberto Maratante e Piero Pasqua. Regia di Roberto Maratante. Novità assoluta.

BORGO S. SPIRITO (Via del Penitenzieri, 11) Alle 16,30 la Compagnia D'Origlia-Palmi rappresenta: « Le smanie per la villeggiatura » tre atti di Carlo Goldoni.

DELL'ANFITRIONE (Via Marziale 35 - Tel. 359.86.36) Alle 21,30 la Cooperativa La Plautina diretta da Sergio Ammirata presenta: « Spirito allegro » di Noel Coward. Regia di Enzo De Castro.

DEL PAVONE (Via Palermo, 28 Tel. 481.075) Alle 21,15: « Lasciami sola » di Dacia Maraini, Patrizia Carrano e Luciana Di Lello.

DE SERVI (Via del Mortaro, 22 Tel. 679.51.30) Alle ore 17,30 la Compagnia di Prosa De Servi diretta da Franco Ambroglini presenta: « Roma che non " abbozza " » di Claudio Oldani.

DEI SATIRI (Via di Grottapinta, n. 19 - Tel. 6565352-6561311) Alle 17,30 fam. « Sognando la bisbetica domata » di W. Shakespeare.

DELLE ARTI (Via Sicilia, 59 - Telefono 4758598) Alle ore 17 fam. la Compagnia del Teatro Italiano presenta «Non è vero... ma ci credo! » di Peppino De Filippo.

DELLE MUSE (Via Forlì n. 43 Tel. 862948) Alle 17,30 fam. Fiorenzo Fiorentini presenta: « Stregaroma » di G. De Chiara e F. Fiorentini.

ELISEO (Via Nazionale, 183 - Telefono 462114-4754047) Alle 17 fam. la Comp. di Prosa Proclemer-Albertazzi presenta: « Antonio e Cleopatra » di W. Shakespeare. Regia di Roberto Guicciardini.

ETI-QUIRINO (Via M. Minghetti, n. 1 - tel. 6794585) Alle 17 fam. abb. 1 a fam. e alle 21 valido abbon. speciale turno II la Compagnia Coop. la Fabbrica dell'Attore presenta Manuela Kustermann in « Cimbelino » di W. Shakespeare. Regia di Giancarlo Nanni.

ETI-Valle (Via del Teatro Valle, 23 Tel. 6543794) Alle 21,30: « Prima » la Coop. Teatroinaria presenta: « Elettra » di H. Von Helmannsthal. Regia di Beppe Menegatti.

ENNIO FLAIANO (Via Santo Stefano del Cacco, 16 - telefono 6798569) Alle ore 21,15: il G.U.R. presenta: « La dinastia dei Don Pasquale » di Biancamaria Mazzoleni. Prezzi: posto unico lire 2500, ridotti L. 1.500.

GOLDONI (Vicolo dei Soldati n. 4) Tel 656 11.56. (Riposo)

IL LEOPARDO (Vicolo del Leopardo, 33 - Tel. 588.512) Alle 17,30 e 21,15 la Comegnia « Il Punggilone » presenta: « La Gabbia » e « Il Ritorno » novità assolute di Maria Teresa Testi. Regia di Giorgio Mentoli.

L'ALIBI (Via di Monte Testaccio, 44 - Tel. 577.84.63) Alle 22,15: « Carousel » di Tito Leduc. Coreografia e regia di Tito Leduc.

LA COMUNITA' (Via Zanazzo, 1 tel. 5817413) Alle 21,30: « Zio Vania » di Anton Cecov. Adattamento di G. Sepe. Si prega prenotare dalle 10 30 alle 13 e dalle ore 18 in poi.

MONGIOVINO (Via C. Colombo ang. Via Genocchi - Telefono 5130405) (Riposo)

PARNASO (Via S. Simone, 73-a Tel. 6564192) Alle 21: « Prima » la San Carlo di Roma presenta: « Lady Edoardo » di F. Cuomo. A. Trionfo, L. Salvet:.

ROSSINI (Piazza S. Chiara, 14 Tel. 747.26.30) Fino al 5 marzo la Compagnia del Teatro Stabile di Roma effettua le sue recite straordinarie al Teatro Tenda oggi Nuovo Parioli.

SANGENESIO (Via Podgora, 1 Tel. 315.373) Alle ore 21: « Non posso... c'è toro seduto » di Mario Piave. Regia di Salvatore Solida.

SISTINA (Via Sistina, 129 - Telefono 475.68.41) Alle ore 21 Garinei e Giovannini presentano: « Aggiungi un posto a tavola ». Scritto con Iaia Fiastri.

SPAZIOZERO (Via Galvani - Testaccio - Tel. 573089-6542141) Alle 21 la Coop Spaziozero presenta: « A nità-nità: l'Orestea » dramma astratto per voci, pupazzi, strumenti musicali. Regia di Nisi Nalesi.

TEATRO IN TRASTEVERE (Vicolo Moroni, 3 - Tel. 589.57.82) SALA « B » Alle 21,15 la Coop. Ata-Teatro presenta: « Ballata per Tommaso Campanella » di M. Meretti e C. Alighiero. Regia di Nino Mangano. SALA « C » Alle ore 21,30 la Compagnia « Dritto e rovescio » presenta: « Occhi di specchi » di Teresa Pedroni. Regia di Teresa Pedroni.

TEATRO TENDA (Piazza Mancini - Tel. 393.969) Alle 21,15 Luigi Proietti presenta: « A me gli occhi... please » di Roberto Lerici. Ultimi 4 giorni.

TENDA OGGI « NUOVO PARIOLI » (Via Andrea Doria ang. Via S. Maura - Tel. 389.196) Alle 18 fam. in collaborazione con l'ETI « Er marchese der grillo » di Berardi e Liberti.

SPERIMENTALI

ALBERICO (Via Alberico II n. 29, Tel. 6547137) Alle 21,15: « Empedocle » di F. Holderlin. Regia di Bruno Mazzali.

ALBERICHINO (Via Alberico II n. 29, tel. 6547137) Alle 21,15: Eva Peron di Lamborghini. Regia di Julio Zuloeta.

ABACO (Lungotevere Mellini 33-a Tel. 360.47.05) Alle 21,30: « Prima » il Pantano presenta: « Amleto » di W. Shakespeare.

COOPERATIVA ALZAIA (Via della Minerva, 5 - Tel. 688.505) Abbonamento gratico 1978. Alle ore 18 dibattito e mostra documentaria.

CINEMA-TEATRO TRASTEVERE (Circ. Gianicolense n. 10 - Telefono 5892034) Tutti i venerdì e sabato alle ore 21,30 i giovani del « Viale della speranza » presentano: « Il fardello della vita » due tempi da Garcia Lorca e W. Shakespeare. Regia di Franco Castellani e Claudio Carocci.

FROTTOLARI DI GIOCOTEATRO (Via Scalo S. Lorenzo, 79 tel. 491274) Seminari su tecniche di animazione teatrale (Mimo-clown, materiali e grafica film) dal lunedì al venerdì alle ore 20. Telefonare dalle ore 20 alle 21.

LA MADDALENA (Via della Stelletta n. 18 - Tel. 656924) (Riposo)

LA QUEYA (Via Alessandria n. 91 sc. 3 int. 2 - tel. 855406) Alle 10 la Linea d'ombra: « Il lupo del cabaret » spettacolo avanspettacolo dall'Opera di H. Hesse. Laboratorio aperto. Alle ore 16 seminario per attori. Corsi di studi teatrali per bambini diretti da Horacio Castano.

CIRCOLO GIANNI BOSIO (Via degli Aurunci, 40) Ore 17,30 seminario sull'ottava rima e poesia popolare.

LABORATORIO DEL MOVIMENTO (Via Luciano Manara n. 25 tel. 5592296) Centro per la valorizzazione delle possibilità espressive del corpo - tecniche psicofisiche yoga danza.

LA PIRAMIDE (V. Benzoni 49-51) Alle 21 laboratorio aperto con la Compagnia « La Maschera ».

META-TEATRO (Via S. Francesco a Ripa, 129, 3. piano - Telefono 580.65.06) (Riposo)

SPAZIO DUE - CINETEATRO (Via Mercalli n. 58 - Tel. 879378) Tutti i mercoledì, giovedì, sabato e domenica alle ore 16,30-20 laboratorio di ricerca e tecnica teatrale, curato dal gruppo di sperimentazione drammatica: « La Pochade ». Ingresso gratuito.

SPAZIO UNO (Vicolo dei Panieri n. 3 - Tel. 585107) Alle 21,15 la Nuova Barrata presenta: « Il sogno di Strindberg ». Regia di Ramon Pareve.

TSD DE TOLLIS (Via della Paglia n. 32 - Tel. 589505) Alle 20 laboratorio aperto del Gruppo « La lanterna magica » in: « La fuga dell'Ufficiale contabile » test di Carlo Montesi.

CINE CLUB

CENTRO DI CULTURA 4 VENTI (Viale dei 4 Venti, 87) Alle 17-21: « Fat City » (città amara) di J. Huston.

CINE CLUB SADOUL - 581.63.79 Alle 18 45-21-23: « Monsieur Verdoux » di C. Chaplin.

CINE CLUB MONTESACRO ALTO (Via E. Praga, 45) Dalle 18,30 alle 22,20. « Scene di caccia in Bassa Baviera ».

L'OCCHIO L'ORECCHIO LA BOCCA (Tel. 589.40.69) Festival del cartone animato, alle 18, 21 e 27 cartoons di Norman McLaren ».

CINE CLUB L'OFFICINA - 862530 Alle 16,30, 19, 21,30, Nuovi territori del teatro «La cultura»; « Akropolis ».

POLITECNICO CINEMA - 3605606 Alle 19, 21, 23: « Il ladro » di A. Hitchcock.

FILMSTUDIO STUDIO 1 Alle 18,30, 20, 21,30, 23: « Il sesso degli angeli » e «La tassa». STUDIO 2 Alle 19, 21,15, 23 I espolavori della « Nouvelle Vague » e « Fuoco fatuo » e « Les amants ».

schermi e ribalte

VI SEGNALIAMO

TEATRO

- « Sognando la bisbetica domata » (Satiri)
- « A me gli occhi... please » (Teatro Tenda)

CINEMA

- « Ma papà ti manda sola? » (Appio)
- « Zabriskie Point » (Archimede)
- « Io sono mia » (Ariston)
- « L'amico americano » (Arlecchino)
- « Che fine ha fatto Toto-Baby? » (Ausonia)
- « Io Beau Geste e la Legione straniera » (Capranica, Vigna Clara)
- « Il re dei giardini di Marvin » (Diana)
- « Poliziotto privato: un mestiere difficile » (Empire, Vittoria)
- « Sussurri e grida » (Etruria)
- « Giulia » (Fiamma, King)
- « Le avventure di Bianca e Bernie » (Induno, Triomphe, Cucciolo)
- « Il medico dei pazzi » (Mignon)
- « Duello al sole » (Quirinale)
- « La ballata di Stroszek » (Quirinetta)
- « Quell'oscuro oggetto del desiderio » (Rivoli)
- « Tragic Bus » (Roxy, Trevi)
- « Roulette russa » (Ambra Jovinelli)
- « Il sottomarino giallo » (Avorio)
- « L'angelo sterminatore » (Farnese)
- « Il male di Andy Warhol » (Hollywood)
- « Pane e cioccolata » (Novocine)
- « La caduta degli dei » (Nuovo)
- « L'ultima donna » (Planetario)
- « Un turco napoletano » (Trianon)
- « Totò Diabolicus » (Sessoriana)
- « Fat city » (Centro di cultura 4 Venti)
- « Monsieur Verdoux » (Cineclub Sadoul)
- « Scene di caccia in Bassa Baviera » (Cineclub Montesacro)
- « Festival del cartone animato » (L'Occhio l'Orecchio la Bocca)
- « Il ladro » (Politecnico)
- « Fuoco fatuo » e « Les amants » (Filmstudio 2)

CINEMA TEATRI

AMBRA JOVINELLI - 731.33.08 Roulette russa, con G. Segal DR - Nuova rivista Valdi

VOLTURNO - 471.557 L'allegro collegio delle vergini inglesi e Rivista di spogliarello

PRIME VISIONI

ADRIANO - 352.123 L. 2.600 Goodbye e Amen, con T. Musante - DR

AIRONE 782.71.93 L. 1.600 Le allegre vacanze delle liceali

ALCYONE 838.09.30 L. 1.000 The Rocky horror picture show, con S. Sarandon - M (VM 18)

ALFIERI - 290.251 L. 1.100 L'orca assassina, con R. Harris - DR

AMBASSADE - 5408901 L. 2.100 Il bel paese, con P. Villaggio - SA

AMERICA - 581.61.68 L. 1.800 I ragazzi del coro, con C. Durning - A

ANIENE - 890.817 L. 1.200 La vera gola profonda, con L. Lovelace - S (VM 18)

ANTARES - 890.947 L. 1.200 Una sera c'incontrammo, con J. Dorelli - C

APPIO - 779.638 L. 1.300 Ma papà ti manda sola?, con B. Streisand - SA

ARCHIMEDE D'ESSAI - 875.567 L. 1.200 Zabriskye Point, di M. Antonioni - DR (VM 18)

ARISTON - 353.230 L. 2.500 Io sono mia, con S. Sandrelli DR (VM 14)

ARISTON N. 2 - 679.32.67 L. 2.500 Via col vento, con C. Gable DR

ARLECCHINO - 360.35.46 L. 2.100 L'amico americano, con B. Ganz DR (VM 14)

ASTOR - 622.04.09 L. 1.500 Indians, con J. Whitmore - A

ASTORIA - 511.51.05 L. 1.500 Nell'eccitante attesa dell'accoppiamento armonico, con H. Cory S (VM 18)

ASTRA - 81.86.209 L. 1.500 Doppio delitto, con M. Mastroianni - G

ATLANTIC - 761.06.56 L. 1.200 Il bel paese, con P. Villaggio - SA

AUREO - 81.80.606 L. 1.000 I nuovi mostri, con A. Sordi - SA

AUSONIA - 426.160 L. 1.200 Che fine ha fatto Totò Baby?, con Totò - C (VM 14)

AVENTINO - 572.137 L. 1.500 Un altro uomo un'altra donna, con J. Caan - S

BALDUINA 347.592 L. 1.100 Le voci bianche, con S. Milo - SA (VM 18)

BARBERINI - 475.17.07 L. 2.500 Champagne per due dopo il funerale, con H. Mills - G

BELSITO 340 887 L. 1.300 Comunione con delitti, con L. Miller - G (VM 14)

BOLOGNA - 426.700 L. 2.000 Poliziotto senza paura, con M. Merli - G (VM 14)

BRANCACCIO - 795.225 L. 2.000 L'ultimo giorno d'amore, con A. Delon - DR

CAPITOL - 393.280 L. 1.800 L'animale, con J. P. Belmondo - SA

CAPRANICA - 679.2465 L. 1.600 Io Beau Geste e la Legione Straniera, con M. Feldman - SA

CAPRANICHETTA - 686.957 L. 1.600 Il bandito e la madama, con B. Reynolds - SA

COLA DI RIENZO - 350.584 L. 2.100 L'uomo nel mirino (Prima)

DEL VASCELLO - 588.454 L. 1.500 Poliziotto senza paura, con M. Merli - G (VM 14)

DIANA - 780.146 L. 1.000 Il re dei giardini di Marvin, con J. Nicholson - DR

DUE ALLORI - 273.207 L. 1.000 La vera gola profonda

EDEN - 380 188 L. 1.500 Grazie tante arrivederci, con C. Villani - C (VM 18)

EMBASSY 870.245 L. 2.500 Che la festa cominci (Prima)

EMPIRE 857.719 L. 2.500 Poliziotto privato un mestiere difficile, con R. Mitchum - G

ETOILE - 67.97.556 L. 2.500 L'uovo del serpente, con L. Ullmann - DR

ETRURIA - 699.10.78 L. 1.200 Sussurri e grida, con K. Sylwan DR

EURCINE - 591.09.86 L. 2.100 L'uomo nel mirino (Prima)

EUROPA 865.736 L. 2.000 Il professionista, con Y. Coburn

FIAMMA 475.11.00 L. 2.500 Giulia, con J. Fonda - DR

FIAMMETTA - 475.04.64 L. 2.100 Che la festa cominci (Prima)

GARDEN - 582.848 L. 1.500 Comunione con delitti, con L. Miller - G (VM 14)

GIARDINO 894.946 L. 1.000 (Sabato riapertura)

GIULIO 864.149 L. 1.000 Al di là del bene e del male, con E. Josephson - DR (VM 18)

GOLDEN - 755.002 L. 1.600 La ragazza dal pigiama giallo, di Di Lazzaro - G (VM 14)

GREGORY - 638.06.00 L. 2.000 Lisztomania, di K. Russell - M (VM 18)

HOLIDAY - 858.326 L. 2.000 I duellanti, con K. Carradine A

KING - 831.95.41 L. 2.100 Giulia, con J. Fonda - DR

INDUNO - 582.495 L. 1.600 Le avventure di Bianca e Bernie, di W. Disney - DA

LE GINESTRE - 609.36.38 L. 1.500 Madame Claude, con F. Fabian DR (VM 18)

MAESTOSO - 786.086 L. 2.100 In nome del papa re, con N. Manfredi - DR

MAJESTIC - 649.49.08 L. 2.000 Il gatto, con U. Tognazzi - SA

MERCURY - 656.17.67 L. 1.100 Tuttafemmina, con O. Georges-Picot - S (VM 18)

METRO DRIVE IN Autostop rosso sangue, con F. Nero - DR (VM 18)

METROPOLITAN - 686.400 L. 2.500 In nome del papa re, con N. Manfredi - DR

MIGNON D'ESSAI - 869.493 L. 900 Totò il medico dei pazzi - C

MODERNETTA - 460.285 L. 2.500 E se tu non vieni, con C. Beccarie - S (VM 18)

MODERNO - 460.285 L. 2.500 Le notti porno nel mondo - DO

NEW YORK - 780.271 L. 2.600 I ragazzi del coro, con C. Durning - A

N.I.R. - 589.22.69 L. 1.000 La grande avventura, con R. Logon - A

NUOVO FLORIDA Nel paradiso del piacere - DO (VM 18)

NUOVO STAR - 799.242 L. 1.600 Guerre stellari, con G. Lucas - A

OLIMPICO - 396.26.35 L. 1.500 Il bandito e la madama, con B. Reynolds - SA

PALAZZO - 495.66.31 L. 1.500 L'animale, con J. P. Belmondo - SA

PARIS - 754.368 L. 2.000 Champagne per due dopo il funerale, con H. Mills - G

PASQUINO - 580.36.22 L. 1.000 Mahogany, con D. Ross - S

PRENESTE - 290.177 L. 1.000 - 1.200 Piaceri erotici di una signora per bene, con L. Romay - DR (VM 18)

QUATTRO FONTANE - 480.119 L. 2.000 Guerre stellari, con G. Lucas - A

QUIRINALE - 462.653 L. 2.300 Duello al sole, con J. Jones - DR

QUIRINETTA - 679.00.12 L. 1.500 La ballata di Stroszek, con Bruno S. - DR

RADIO CITY - 464.103 L. 1.600 I nuovi mostri, con A. Sordi - SA

REALE - 581.02.34 L. 2.000 Il grande attacco, con H. Fonda A

REX - 864.165 L. 1.300 Certi piccolissimi peccati, con J. Rochefort - SA

RITZ Il triangolo delle Bermude, con J. Huston - A

RIVOLI - 460.883 L. 2.500 Quell'oscuro oggetto del desiderio, di L. Buñuel - SA

ROUGE ET NOIR - 864.305 L. 2.500 Quel giorno il mondo tremerà, con A. Delon - DR

ROXY - 870.504 L. 2.100 Tragic Bus, con B. Okan - DR

ROYAL - 757.45.49 L. 2.000 Il triangolo delle Bermude, con J. Huston - A

SAVOIA - 861.159 L. 2.100 In nome del papa re, con N. Manfredi - DR

SMERALDO - 351.581 L. 1.500 L'ultima odissea, con G. Peppard - A

SUPERCINEMA - 485.498 L. 2.500 L'uomo nel mirino (Prima)

TIFFANY - 462.390 L. 2.500 La vergine e la bestia, con J. Reynaud - DR (VM 18)

TREVI - 689.619 L. 2.000 Tragic Bus, con B. Okan - DR

TRIOMPHE - 838.00.03 L. 1.500 Le avventure di Bianca e Bernie, con W. Disney - DA

ULISSE - 433.744 L. 1.200 - 1.000 L'inquilina del piano di sopra, con L. Toffolo - C

UNIVERSAL - 856.030 L. 2.200 Il grande attacco, con H. Fonda A

VIGNA CLARA - 320.359 L. 2.000 Io Beau Geste e la legione straniera, con M. Feldman - SA

VITTORIA - 571.357 L. 1.700 Poliziotto privato un mestiere difficile, con R. Mitchum - G

SECONDE VISIONI

ABADAN - 624.02.50 L. 450 (Riposo)

ACILIA - 605.00.49 L. 800 La belva col mitra, con H. Berger DR (VM 18)

ADAM (Riposo)

AFRICA - 838.07.18 L. 700-800 Gli ultimi fuochi, con R. De Niro - DR (VM 14)

ALBA - 570.855 L. 500 Il reduce, con G. Conway - DR (VM 14)

AMBASCIATORI - 481.570 L. 700-600 Ilsa la belva del deserto, con D. Thorne - DR (VM 18)

APOLLO - 731.33.00 L. 400 Un asso nella mia manica, con O. Sharif - DR (VM 18)

AQUILA - 754.951 L. 600 La vergine il toro e il capricorno, con E. Fenech - SA (VM 18)

ARALDO - 254.005 L. 500 Sahara Cross, con F. Nero - A

ARIEL - 530.251 L. 700 Picnic ad Hanging Rock, di P. Weir - DR

AUGUSTUS - 655.455 L. 800 Le laureande, con A. Chazel - S (VM 18)

AURORA 393.269 L. 700 Io sono Bruce Lee la tigre ruggente

AVORIO D'ESSAI - 779.832 L. 700 Il sottomarino giallo, con i Beatles - M

BOITO - 831.01.98 L. 700 Profondo rosso, con D. Hemmings - G (VM 14)

BRISTOL 761.54.24 L. 600 Pelle calda, con R. Helen - S (VM 18)

BROADWAY - 281.57.40 L. 700 L'ultima odissea, con G. Peppard - A

CALIFORNIA - 281.80.12 L. 750 Le laureande, con A. Chazel - S (VM 18)

CASSIO Orzowei il figlio della savana, con P. Marshall - A

CLODIO - 359.56.57 L. 700 La grande corsa, con T. Curtis SA

COLORADO - 627.96.06 L. 600 Verginità

COLOSSEO - 736.255 L. 600 La perdizione, con R. Powell DR

CRISTALLO - 481.336 L. 500 Totò e Rita la figlia americana C

DELLE MIMOSE - 366.47.12 L. 200 Una viziosa con tanta voglia in corpo

DELLE RONDINI - 260.153 L. 600 L'avventuriero di Istambul, con H. Buchholz - A

DIAMANTE 295.606 L. 700 Balordi e Company, con E. Gould SA

DONNA - 317.400 L. 700 Madame Claude, con F. Fabian DR (VM 18)

ELDORADO - 501.06.25 L. 400 Torino violenta, con G. Hilton DR (VM 14)

ESPERIA - 582.884 L. 1.100 Madame Claude, con F. Fabian DR (VM 18)

ESPERO - 863.906 L. 1.000 (Non pervenuto)

FARNESE D'ESSAI - 656.43.95 L. 650 L'angelo sterminatore, con S. Pinal - DR (VM 14)

GIULIO CESARE - 353.360 L. 600 Shalakò, con S. Connery - A

HARLEM 691.08.44 L. 400 Horror Express, con C. Lee - DR (VM 14)

HOLLYWOOD - 290.851 L. 600 Il male

JOLLY - 422.898 L. 700 Giornate intime di una giovane donna, con M. Prous - S (VM 18)

MACRYS D'ESSAI - 622.58.25 L. 500 Il reduce, con G. Conway - DR (VM 14)

MADISON - 512.69.26 L. 800 Quo Vadis?, con R. Taylor - SM

MISSOURI (ex Leblon) - 552.334 L. 600 Invasione Marte attacca Terra, con S. Brady - A

MONDIALCINE (ex Faro) L. 700 Nevada Smith, con S. McQueen A (VM 14)

MOULIN ROUGE (ex Brasil) 552.350 Ultimi bagliori di un crepuscolo, con B. Lancaster - DR

NEVADA - 430.258 L. 600 La leggenda del 7 vampiri d'oro, con P. Cushing - A (VM 14)

NIAGARA - 627.35.47 L. 250 La signora è stata violentata, con P. Tiffin - SA (VM 14)

NOVOCINE Pane e cioccolata, con N. Manfredi - DR

NUOVO - 588.116 L. 600 La caduta degli dei, con I. Thulin - DR (VM 18)

NUOVO OLIMPIA (Via in Lucina, 16 - Colonna) 679.06.95 La prima notte di quiete, con A. Delon - DR (VM 14)

ODEON - 464.760 L. 500 Laure, con A. Belle - S (VM 18)

**PALLADIUM