



Stasera sulla Rete 2

Antonioni fra realtà e finzione

Secondo appuntamento (ore 21,40) con le opere « giovanili » del regista

Secondo appuntamento (ore 21,40, Rete 2) con il « primo Antonioni », programma composito, ma significativo, quello di stasera: ne fanno parte tre documentari e due mediodrammi, già inseriti in questi ultimi in altrettanti film, l'uno dello stesso Antonioni, l'altro di « autori vari », come si direbbe in editoria.

Gente del Po, condotto a termine, con grandi difficoltà, fra guerra e dopoguerra (tece dal '43 al '47) costituisce la prova d'esordio del regista, e un originale approccio a quel mondo desolato e travagliato della Bassa Padana, che aveva rappresentato lo sfondo di opere della sua maturità, come *Il Grillo*

l'episodio *Tentato suicidio*, tratto dall'inchiesta cinematografica a più mani *Amore in città* (1953) si colloca a mezza strada fra il racconto e lo studio « obiettivo » di casi della cronaca.

Ma il pezzo più prezioso della miriade antologica è il frammento « inglese » del *Vinti* (1952); che, al di là del discutibile intento e dei discussi risultati d'insieme della seconda fatica « grande » di Antonioni (la contrastata realizzazione di essa s'intreccia con quella della *Signora delle camelie*), offre un successo anticipato del respiro europeo della problematica come dell'impegno artistico dell'autore. Forse la misteriosa Londra di *Blow-up*

Uno spettacolo

tripartito

Opere del nostro tempo a Roma da lunedì



ROMA — È stato illustrato il prossimo spettacolo (8 febbraio) del Teatro dell'Opera. Si tratta d'una serata tripartita, non facile, mirante a fornire anche sulle più nuove esperienze del nostro secolo, sovrintendente Luca di Schena, ha presentato al pubblico convenuto nel foyer, per la conferenza-concerto, gli articoli dello spettacolo che si avvera con *Dies irae* di Clementi Perilli, avrà al centro *Sancta Susanna* di Hindemith, sarà concluso da *Oedipus Rex* di Stravinskij. Aldo Clementi ha dato qualche notizia sulla musica del *Dies irae*, costituita da una composizione elettronica, risalente a una dozzina di anni fa, utilizzando quattro frammenti di quattro canzoni anche a due da stupirsi dello strano connubio e del resto, lo stesso Clementi ha ricordato che nel Medio Evo la musica profana forniva materiale anche alla composizione di Messe.

CONTROCANALE

Grattaceli sulla sabbia

Dopo *Motiarra Parisce*, dopo *Iran, gli Emirati del petrolio*, *L'alta sera*, sul secondo canale, è andata in onda la prima puntata di una inchiesta sulla « Emirati arabi del Golfo », condotta, appunto, dallo scrittore Gojardo Parisce per la regia di Gianni Barcelloni, lo stesso che ha realizzato alcune settimane fa, insieme con Alberto Moravia, la tanto discussa « Interista persiana ».

Diciamo subito che ci muoviamo qui su tutt'altro piano, e non solo per il diverso punto dell'Iran rispetto agli Emirati e, personalmente, dello Scià Reza Pahlavi rispetto,

ad esempio, all'entro di Dubai, ma anche per il carattere ed i fini della trasmissione. La quale non si propone di essere un'inchiesta, quanto di fornire lo « spaccato », sintetico, ma a suo modo efficace, di una società che cambia, in modo caotico e vertiginoso, che cambia — per dirlo con Parisce — « dai miti umanistici ai miti del consumismo di massa », ovvero — per dirla con l'emiro di Dubai, che dal suo punto di vista sa molto bene quello che dice — da una vita « più semplice e più felice » ad una convulsa società moderna, fondata su fa-

PROGRAMMI TV

- Rete 1**
- 12.30 CHECK-UP - Un programma di medicina di Biagio Angeles
- 13.30 TELEGIORNALE
- 14 MADONNA DI CAMPIGLIO - Sci. (C)
- 17 ALLE CINQUE CON ROSANNA SCHIAFFINO (C)
- 17.05 APRITI SABATO (C) - 90 minuti in diretta per una fine settimanale
- 18.35 ESTRAZIONI DEL LOTTO
- 18.50 SPECIALE PARLAMENTO (C)
- 19.20 FURIA - Telefilm - « Una macchina per Joe »
- 19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)
- 20 TELEGIORNALE
- 20.40 LA SPIA CHE CADDE DAL CIELO - Telefilm
- 22.20 I BAMBINI E NOI - Un'inchiesta di Luigi Comincioli del 1970 - « La fatica »
- 23 TELEGIORNALE - CHE TEMPO FA
- Rete 2**
- 12.30 IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME - Telefilm
- 13 TG 2 ORE TREDICI
- 13.30 TG 2 BELLA ITALIA
- 14 SCUOLA APERTA - Settimanale di problemi educativi
- 14.30 GIORNI DEUROPA (C)
- 17 L'ISOLA DELL'ISOLA - Un film documentario di Anna Lajolo, Alfredo Leonardi, Guido Lombardi
- 18 SABATODUE - Un programma di Claudio Savonuzzi
- 18.35 TG 2 SPORTSERA (C)
- 18.45 ESTRAZIONI DEL LOTTO (C)
- 18.50 BUONASERA CON IL QUARTETTO CETRA (C) - Un cartone animato della serie « Braccio di ferro »
- 19 TELEFILM « LA FAMIGLIA ROBINSON » - « Incubo »
- 19.45 TG 2 STUDIO APERTO
- 20.40 APPUNTAMENTO IN NERO (C) - Da un romanzo di William Irish - Regia di Claude Grimberg

- 21.40 GLI ANNI CINQUANTA VISTI DA ANTONIONI - Episodio inglese de « I vinti » - Episodio « Tentato suicidio », « Amore in città » - E i documentari « Gente del Po », « Nottezza Urbana », « L'amorosa menzogna » - Regia di Michelangelo Antonioni
- 23 TG 2 STANOTTE
- TV Svizzera**
- Ore 9.50: Campionati mondiali di sci; 12.25: Sci - Fondi; 16.20: Top; 16.45: Per i giovani; Ora G - Il popolo dei quattro venti - Jazzman Corner; 17.35: Il totem dei Kupa; 18: Telegiornale; 18.45: Pop Hot; 18.50: Sette giorni; 19.10: Telegiornale; 19.25: Estrazioni del lotto; 19.45: Sciacchiatori; 20.30: Telegiornale; 20.45: Gli allegri veterani; Film con Pierre Fresnay, Jean Gabin, Noël-Noël, regia di Gilles Grangier; 22.15: Telegiornale; 22.25: Sabato sport.
- TV Capodistria**
- Ore 18.29: Salto con gli sci; 19.30: L'angelino dei ragazzi; 20.15: Telegiornale; 20.35: Jenny - Sceneggiato; 21.25: Pace senza pace; 22.10: Padre per forza. Film con Miograd Petrovic-CKalja, Bata Paskaljevic e Mira Nikolic, regia di Soja Jovanovic.
- TV Francia**
- Ore 12: Entrate nel gioco; 12.30: Sabato e mezzo; 14.35: I giochi di stadio; 17: Lo show-chanson - Risultati; 18: La corsa intorno al mondo; 19.45: La sei giorni di Antenne 2; 20: Telegiornale; 20.35: Il codicillo; 22.05: Vedere; 22.55: D'oro e baraque; 23.25: Telegiornale.
- TV Montecarlo**
- Ore 16.55: Lo schermo; 19.25: Paroliano - Telegiornale; 19.50: Notiziario; 20.10: Telegiornale; 21.10: Kid Rodolo. Film. Regia di Richard Carlson con Don Murray, Janet Leigh, Broderick Crawford; 22.45: Gli intoccabili; 23.40: Notiziario.
- Radio 1**
- GIORNALI RADIO - Ore 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 23; 6: Stanotte, stamane; 10.35: Non è una rosa seria; 10.55: Beethoven e l'Italia; 11.25: Una regione alla volta; 12.05: Show down; 13.30: Musicamente; 14.05: Verticale; 15:05: Le grandi speranze; 15.40: Rocco; 16.20: Prima la musica, poi le parole; 17.15: Le canzoni di Bertolt Brecht; 17.45: Letta dell'oro; 18.35: Radiodrammi in miniatura; 19.35: Radiouno jazz 78; 20.30: Quanto la gente canta; 21.05: Giobertrotter; 21.50: Contento d'un continente; 22.35: Musica in cinematografo; 23.05: Buonanotte dalla Dama di Cuori.
- Radio 2**
- GIORNALI RADIO - Ore 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 22.30; 6: Un altro giorno; 8.45: Tohi! chi si risente;
- Radio 3**
- GIORNALI RADIO - Ore 6.45, 10.45, 13.55, 15.15, 20.45, 22.55; 6: Quotidiana; 7.30: Prima pagina; 8.15: Il concerto del mattino; 8.45: Succede in Italia; 9: Polkonec; 11.30: Invito all'opera; 12.45: Panorama italiano; 13: Musica per due; 14: A toccare lo scettro del re; 15.30: Dimensione Europa; 17: Il terzo crechilo; 19.45: Rotocalco parlamentare; 20: Il discobolo; 21: Musica e computer; 21.50: Itinerari beethoveniani; 23.30: Il jazz.

PROGRAMMI RADIO

- Radio 1**
- GIORNALI RADIO - Ore 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 23; 6: Stanotte, stamane; 10.35: Non è una rosa seria; 10.55: Beethoven e l'Italia; 11.25: Una regione alla volta; 12.05: Show down; 13.30: Musicamente; 14.05: Verticale; 15:05: Le grandi speranze; 15.40: Rocco; 16.20: Prima la musica, poi le parole; 17.15: Le canzoni di Bertolt Brecht; 17.45: Letta dell'oro; 18.35: Radiodrammi in miniatura; 19.35: Radiouno jazz 78; 20.30: Quanto la gente canta; 21.05: Giobertrotter; 21.50: Contento d'un continente; 22.35: Musica in cinematografo; 23.05: Buonanotte dalla Dama di Cuori.
- Radio 2**
- GIORNALI RADIO - Ore 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 22.30; 6: Un altro giorno; 8.45: Tohi! chi si risente;
- Radio 3**
- GIORNALI RADIO - Ore 6.45, 10.45, 13.55, 15.15, 20.45, 22.55; 6: Quotidiana; 7.30: Prima pagina; 8.15: Il concerto del mattino; 8.45: Succede in Italia; 9: Polkonec; 11.30: Invito all'opera; 12.45: Panorama italiano; 13: Musica per due; 14: A toccare lo scettro del re; 15.30: Dimensione Europa; 17: Il terzo crechilo; 19.45: Rotocalco parlamentare; 20: Il discobolo; 21: Musica e computer; 21.50: Itinerari beethoveniani; 23.30: Il jazz.

OGGI VEDREMO

- L'isola dell'isola** (Rete 2, ore 17) Va in onda la prima parte di un'inchiesta realizzata nell'isola di San Pietro, in Sardegna, da un'équipe di giovani: Anna Lajolo, Alfredo Leonardi e Guido Lombardi provenienti dall'underground italiano. Scopo dei tre autori del programma era, attraverso l'uso dei mezzi « leggeri » come il videotapec, documentare la realtà sociale, abbastanza omogenea, dell'isola sottoponendo poi il risultato agli stessi protagonisti dell'inchiesta cioè la popolazione di San Pietro, per discutere l'impedimento del lavoro e correggere eventuali errori.
- La spia che cadde dal cielo** (Rete 1, ore 20,40) Il telefilm di Delbert Mann è ispirato al clamoroso « caso » politico diplomatico che vide protagonista il pilota Francis Gary Powers intercettato e fatto prigioniero dai sovietici mentre stava sorvolando l'URSS in missione spionistica. Proscritto e condannato a dieci anni, Powers venne poi rilasciato dai sovietici in cambio di un'altra spia.
- I concerti di Roma** (Radio 2, ore 21) Sotto la direzione di Michi Inoue, verrà eseguito il Concerto per orchestra di Akira Miyoshi, nome poco noto alle « aeree » europee. Nato a Tokio nel 1933, Miyoshi è attualmente docente all'università statale delle Arti di Tokio. Seguirà Der Schwanenherd di Hindemith, partitura basilarne nel campo della letteratura per viola, per l'esecuzione di Aldo Bennici. A conclusione della serata la Suite del Romeo e Giulietta di Prokofiev.

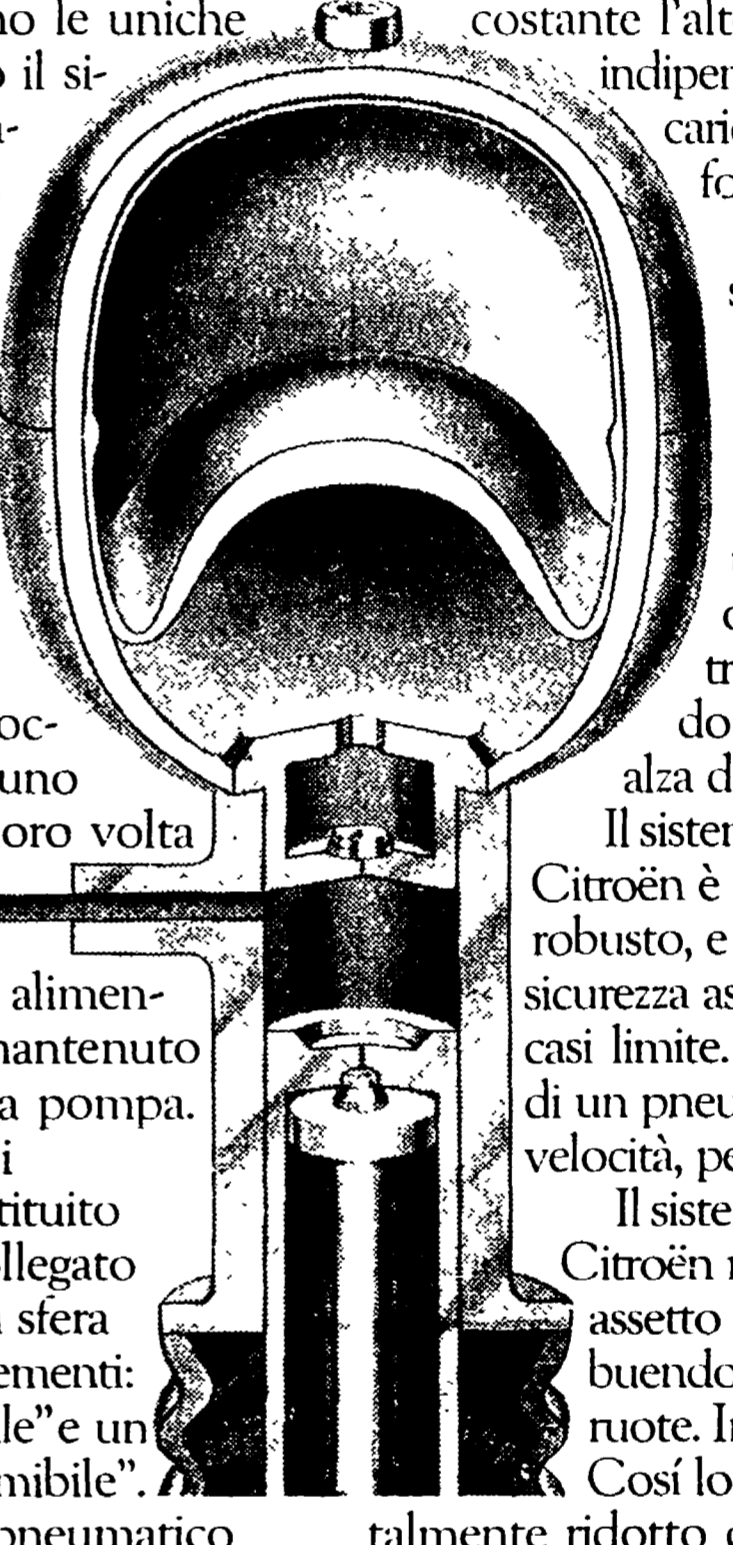


Comincini nel '70 con un protagonista dell'inchiesta televisiva « i bambini e noi » riproposta stasera sulla Rete uno

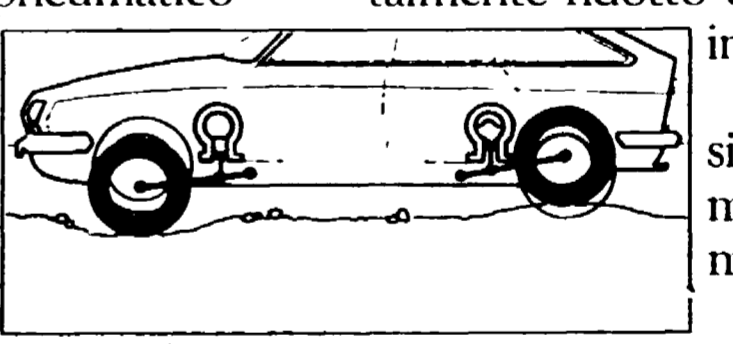
I bambini e noi (Rete 1, ore 22,20) Nel '70 Luigi Comincioli realizzò un programma dal titolo *I bambini e noi*. Era un viaggio nel mondo dei ragazzi di dieci anni, di tutti i ceti sociali. Oggi Comincioli, a otto anni di distanza, è tornato a trovare, con le telecamere, i protagonisti del programma di allora.

Andare su tre ruote. Correre dove non c'è strada. Alzarsi di 30 cm. Solo con le sospensioni idropneumatiche Citroën.

CX e GS sono le uniche auto che montano il sistema idropneumatico. Infatti è famosa l'aderenza di queste Citroën. Su tutti i tipi di terreno. E la loro perfetta stabilità. In qualsiasi circostanza. Questo è possibile perché la scocca è appoggiata su quattro blocchi di sospensione, uno per ogni ruota, a loro volta costanti l'altezza dal suolo, indipendentemente dal carico. Su qualsiasi fondo stradale. Grazie a questo sistema CX e GS possono andare anche dove le altre non arrivano. E, se una buca è troppo profonda, o, un ostacolo troppo alto, spostando una leva, l'auto si alza di 10, 20, 30 cm.



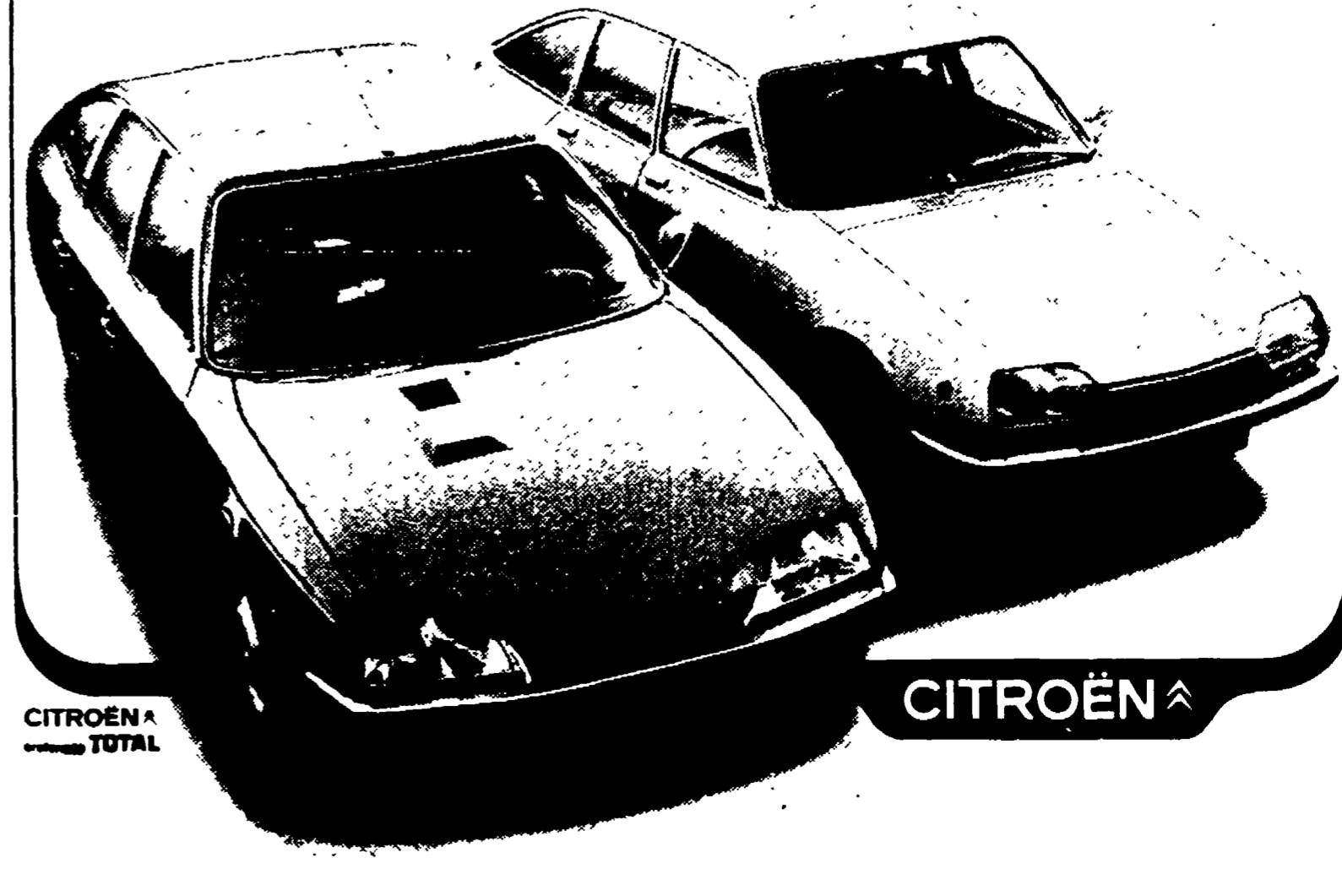
Il sistema idropneumatico Citroën è semplice e molto robusto, e garantisce una sicurezza assoluta. Anche in casi limite. Come lo scoppio di un pneumatico ad alta velocità, per esempio. Il sistema idropneumatico Citroën ristabilisce il giusto assetto dell'auto, ridistribuendo i pesi sulle altre ruote. Immediatamente. Così lo sbandamento è talmente ridotto da essere quasi impercettibile. Ma con il sistema idropneumatico si può fare molto di più. Andare su tre ruote per esempio. E fare uno slalom. In tutta sicurezza. Chiedete una dimostrazione al vostro concessionario Citroën.



collegati fra loro e alimentati da un liquido mantenuto in pressione da una pompa. Ogni blocco di sospensione è costituito da un pistone, collegato alla ruota, e da una sfera contenente due elementi: un gas « comprimibile » e un liquido « incomprimibile ». Il sistema idropneumatico Citroën consente di mantenere la vettura automaticamente in posizione orizzontale. Senza beccheggiamenti. I correttori di assetto automatici ripartiscono la pressione necessaria ad ogni sfera e mantengono la vettura stabile.

Citroën garantisce 2 anni le sospensioni idropneumatiche.

Adesso le sospensioni idropneumatiche Citroën, montate su tutte le CX e GS, sono coperte da una garanzia totale per 2 anni o 100.000 Km.



CITROËN TOTAL

CITROËN

Nella foto: Paul Hindemith e Igor Stravinskij, a colloquio nell'intervallo di un concerto « California, 1961 ».