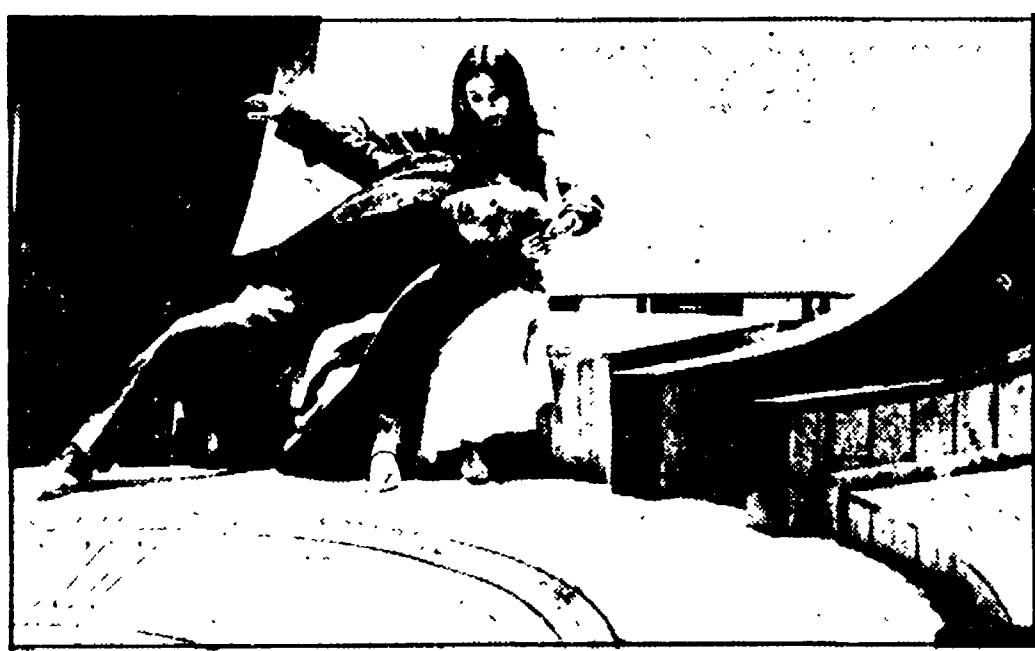


Lo Stabile di Torino presenta a Prato «Verso Damasco»

L'esistenza umana vista come in un cerchio infernale

La trilogia di August Strindberg offerta da Mario Missiroli in un adattamento suo e di Luciano Codignola - Lo scrittore svedese «braccio teatrale» del pensiero negativo? - Complesso impianto scenico



Singolare spettacolo a Firenze

Donne avvolte nel cellophane tra i rifiuti

Rostagno e le sue attrici in azione all'inceneritore della Nettezza Urbana

Nostro servizio

FIRENZE — Il sogno, l'Utopia, La Carne, Il fuoco, L'acqua, Il Sogno: sono i sei titoli della corona di spettacoli che Aldo Rostagno...

Dopo il dormitorio pubblico, i bagni, i macelli comunali, siamo ora arrivati alla quarta tappa, posta all'intersezione dell'inceneritore di Nettezza Urbana...

«All'inceneritore, fuori mano per chi proviene dal centro storico, c'erano ad aspettare i tecnici e operai del Comune, che non hanno mai visto prima per l'occasione dei tradizionali macchieri dei teatri normali...»

Siro Ferrone

La Fils-Cgil propone una iniziativa anti-censura all'Aquila

ROMA — La Segreteria della Federazione italiana lavoratori spettacolo (FILS CGIL) dopo che il Procuratore della Repubblica dell'Aquila...

«Rostagno si pone autore non privo delle suddette qualità, tanto più encomiabili perché sopravvissuto ai misfatti di Firenze granatale e democristiana...»

Due membri del Bakfark Consort morti in un incidente

BUDAPEST — Lutto nel mondo della musica leggera internazionale ed ungherese. Due componenti del Bakfark Consort, complesso divenuto famoso per aver rievocato e trasferito in chiave moderna...

Fermenti e intralci per il teatro nel capoluogo pugliese

Contrastato risveglio barese

Si registra una sempre maggiore attenzione verso l'attività culturale, inibita purtroppo dal mancato funzionamento del consorzio regionale - Si moltiplicano i gruppi sperimentali e di ricerca

Dal nostro inviato

BARI — Quaggiù c'è chi afferma, con convinzione, che se il Consorzio pubblico per il teatro si mettesse a funzionare, la Puglia non avrebbe nulla da invidiare alla Lombardia, all'Emilia, alla Toscana...

legamento tra territorio e attività teatrale, realizzando la «gestione sociale» di essa. Il modello era il Teatro regionale toscano. Quella proposta si inseriva in un progetto più ampio che rilevava Giuseppe Acquaviva, presidente regionale dell'ARCI...

«Ma i fatti di rilievo di questi ultimi tempi sono due: il boom del teatro dialettale e il sorgere delle cooperative culturali»... «Ma i fatti di rilievo di questi ultimi tempi sono due: il boom del teatro dialettale e il sorgere delle cooperative culturali»...

«Il lavoro di Guglielmo Ferriola con la Tarumba di Foggia. Pure si è intensificata l'attività dell'associazionismo democratico, mentre l'FTI ha ridato vita, anche se molto discutibilmente, al circuito teatrale...»

«Non mancano polemiche sulle cooperative. A quelle teatrali si imputano una mentalità solo aziendalistica e un disprezzo della professionalità della ricerca e di un effettivo decentramento...»

Gianni Cerasuolo

Quando anche il manager piange

BARI — Il maestro Carlo Vitale scoppiò in una fragorosa ma un po' stizzosa protesta quando, presentandosi al convegno dei domandanti: «È vero che il Teatro Petruzzelli prende più soldi della Scala?», il richiedente di sorzelli (2500 posti, di proprietà privata) e il Teatro Piccinni (1800 posti, di proprietà comunale) presentando la creatura cui il maestro tiene da decenni ma ha cura come amministratore e come direttore artistico...

«Se il Petruzzelli e il Piccinni vengono il grosso del pubblico della prosa e della lirica, stanno tra le cartine, a metà strada tra il teatro e la casa...» «Seduto nel suo ufficio in stile ragagnole liberty, tra le quattro del Petruzzelli, il maestro, con un'aria di chi non parla delle cori-pagine, insomma riesce a stare nelle spese solo alle steno qualche opretta. Al teatro che scatta? Quanto buttiemo lì? «Molti facciano di ripetere, ogni anno, gli stessi spettacoli e poi si batte subito e lo fatto il Sansone e Dalila e in sala non c'era nessuno...»

«Il Consorzio ad all'ABC, l'unico consorzio possibile vedere, a poco prezzo, i film dei circuiti d'essai...» «Il Consorzio ad all'ABC, l'unico consorzio possibile vedere, a poco prezzo, i film dei circuiti d'essai...»

«Il lavoro di Guglielmo Ferriola con la Tarumba di Foggia. Pure si è intensificata l'attività dell'associazionismo democratico, mentre l'FTI ha ridato vita, anche se molto discutibilmente, al circuito teatrale...»

«Il lavoro di Guglielmo Ferriola con la Tarumba di Foggia. Pure si è intensificata l'attività dell'associazionismo democratico, mentre l'FTI ha ridato vita, anche se molto discutibilmente, al circuito teatrale...»

LA LIRICA E I CONCERTI A ROMA

«Ernani» tra mimi e riti massonici

ROMA — È stato annunciato venerdì sera alla Sala Terrena il ritorno di Verdi al Teatro dell'Opera a larghi onori, nel Jovet, erano l'altro uomo del sovranamente. Luca di Schena, il direttore artistico G. oacchino Lanza Tomasi, il direttore d'orchestra, Bruno Bartoletti — anche per lui si tratta di un ritorno al Teatro dell'Opera, che lo ebbe quale direttore stabile dell'orchestra —, il regista Renzo Ciaccheri, alcuni cantanti: (Verdi) aveva trent'anni, Angeles Gulin, Marco Rinaudo che, poi, accompagnati al pianoforte dall'eccellente Rolando Neri, si sono esibiti in pagine dell'opera. Cioè dell'«Ernani» che ritornerà a Roma dopo parecchi anni.

«Ernani», avviata nel 1843 (Verdi aveva trent'anni) rappresentata a Venezia nel marzo 1844, è la quinta opera veriana, la prima destinata a un teatro che non fosse La Scala. Più che da una fiamma romantica, l'opera nasce da una asprata ansia di calarsi in grandi passioni, in

Quartetto Italiano in veste rinnovata?

ROMA — Il Quartetto Italiano, venerdi della Sala Terrena del Greco, con un concerto comprendente il Quartetto in re minore e «La morte e la fanciulla» e il Quartetto in re maggiore, op. 151, ha portato all'anno «clubberiano» dei più alti contributi.

«Le due opere fanno parte da anni del repertorio del Quartetto Italiano, ma questa nuova prova è servita allo straordinario complesso per verificare un ulteriore approfondimento nella capacità d'indagine sonora e lessicale...»

PRIME - Cinema

Anche l'abisso ha un senso

Chi vuol farsi un'idea dell'Impero dei sensi, il capolavoro scandaloso di Nagisa Oshima che forse, purtroppo, non apparirà mai sugli schermi italiani, può andare a vedere in questi giorni, a Roma, un altro film giapponese, «Abedas», di Noboru Tanaka...

«Intercalando le immagini della intimità degli amanti con macabre e sensazioni di sequenze di repertorio sulle imprese nipponiche in Manchuria, Noboru Tanaka ha inteso confezionare un classico film «di impegno civile»...»

d. g.



Dopo lo scavo nel mondo contadino dei libri precedenti, Camon ha trovato la sua chiave dell'esistenza nella luce di un piccolo capoluogo.

CAMON UN ALTARE PER LA MADRE

GARZANTI

LA CITTÀ FUTURA

PISA 10 - 11 APRILE Aula Magna della Sapienza. In preparazione del XXI Congresso della FGCI si terrà il convegno de «La Città Futura» sul tema: A dieci anni: «Le idee del '68 e le lotte dei giovani»

I lavori avranno il seguente svolgimento: Lunedì 10 ore 10 - Relazione di Ferdinando Adornato e introduzioni al dibattito di: A. Asor Rosa, B. De Giovanni, Carlo Donolo, Italo Mancini. Le conclusioni di Massimo D'Alema sono previste per la serata di martedì. Hanno assicurato la partecipazione e interverranno: Marco Boato, Massimo Boffa, Gianfranco Borghini, Massimo Cacciari, Gianmaria Cazzaniga, Francesco Cialfani, Ernesto Galli Della Loggia, Rudy Dutschke, Sergio Garavini, Francesca Izzo, Giacomo Marramao, Fabio Mussi, Michelangelo Notarianni, Achille Occhetto, Claudio Petruccioli, Aldo Tortorella, Mario Tronti, Giuseppe Vacca.

Editori Riuniti

Renato Zangheri

Bologna '77

Intervista di Fabio Mussi - Interventi - pp. 160 - L. 1500 Il sindaco di Bologna ripercorre l'esperienza drammatica e tumultuosa dell'incontro-scontro fra la città, la contestazione giovanile e i gruppi dell'estremismo. Ma lo fa per risalire a tutti i problemi di fondo della capitale dell'Emilia rossa e del suo rapporto con la crisi del paese