

Lusinghiero successo di un «laboratorio»

A Rieti un diverso approccio al teatro

Circa cento persone hanno partecipato all'iniziativa che si è svolta con la collaborazione dello stabile di Roma

Dal nostro inviato
RIETI — Il laboratorio teatrale è una «formula» in voga, oggi. Ne esistono di grandi e piccoli; di lunghi e di corti. Sono condotti da nomi illustri — e si protraggono per anni — o da giovani volenterosi.

A Rieti se ne sta concludendo, in questi giorni, organizzato dal Teatro di Roma, l'attività teatrale che si è svolta con la collaborazione dello stabile di Roma.

fa e vi avevano subito aderito — un centinaio di persone — il numero si è poi ridotto — di varie età, cioè non solo giovani — e questa è una novità.

PROGRAMMI TV

Rete 1

- 10.30 FESTA DELLA REPUBBLICA
- 11 DALLA CHIESA DI S. GAUDENZIO IN ROMENTINO (NOVARA) - Messa
- 11.55 INCONTRI DELLA DOMENICA
- 12.15 AGRICOLTURA DOMANI - (C)
- 13 TG L'UNA - (C) - (Quasi un rotocalco per la domenica)
- 13.30 TG 1 - NOTIZIE
- 17 DOMENICA IN... - (C) - Condotto da Corrado
- 17.35 PROGRAMMA COMMEMORATIVO DI ENRICO SIMONETTI
- 18.45 NOVANTESIMO MINUTO
- 19 CAMPIONATO MONDIALE DI CALCIO 1978 - (C) - Spagnia
- 20 Spagnia Austria - Telecronista Bruno Pizzoli
- 21 TELEGIORNALE
- 20.40 DOPPIA INDAGINE - (C) - Di Diana Crispo e Biagio Proietti - (tema di Flaminio Bollini - Interpreti: Juliana Stefan, Gerardo Amato, Carlo Gianni, Luigi Pisulli)
- 21.30 LA DOMENICA SPORTIVA - (C)
- 22.30 PROSSIMAMENTE - (C) - Programmi per sette sere
- 23 TELEGIORNALE

Rete 2

- 12.30 QUI CARTONI ANIMATI - (C) - «Il gorilla Lilla» - (10 s. e 15 s.)
- 13 TG 2 ORE TREDICI
- 13.30 CAMPIONATO MONDIALE DI CALCIO 1978 - (C) - Perù Spagnia - Telecronista Ennio Vitanzo
- 15.30 PROSSIMAMENTE - (C) - Programmi per sette sere
- 15.45 TG 2 DIRETTA SPORT - Spagna - Automobilismo: Gran Premio di Spagna - (C) - Torino: Atletica leggera
- 18.55 DAN AUGUST - Telefilm - (C) - «Un uomo molto odiato» - Con Burt Reynolds
- 19.50 TG 2 STUDIO APERTO
- 20 TG 2 DOMENICA PRINT - Fatti e personaggi della giornata sportiva - (C)
- 20.40 LUIGI PROIETTI IN «A ME GLI OCCHI, PLEASE» - di Roberto Lerici - (C)
- 21.50 TG 2 DOSSIER - (C) - Il documento della settimana
- 22.50 TG 2 DOSSIER - (C) - Il documento della settimana
- 23.10 TEATROMUSICA - Problemi dello spettacolo

TV Svizzera

- Ore 13.30: Telegiornale; 15.15: L'esercito in vetrina; 16: Automobilismo: Gran Premio di Spagna; 17.45: Cronaca differita di un avvenimento di attualità; 18.55: L'erico indiano; 19.45: Telegiornale; 19.50: Itinerario sinfonico; 20.40: Il mondo in cui viviamo; 21.05: Segni; 21.30: Telegiornale; 21.45: Jean Christophe; 22.45: La domenica sportiva; 23.45: Telegiornale.

TV Capodistria

- Ore 17: Telesport - Atletica leggera; 19.30: Ippica: Concorso Ippico Internazionale; 21: Canale 27; 21.15: Punto d'incontro; 21.35: Pagine Gialle; 21.55: Film con Ugo Tognazzi; Gloria Paul e Paolo Ferrari; Regia di Daniele D'Anza; 23.10: Musicalmente.

TV Francia

- Ore 11.30: Concerto sinfonico; 12.05: Blues Jeans 78; 13: Telegiornale; 13.25: Grande album; 14.25: Cartoni animati; 18.30: Sospa bonco; 18.35: Locchiolino; 19.15: Muppet show; 19.45: La scuola dei filosofi; 19.55: Segni; 21.30: Telegiornale; 21.45: Jean Christophe; 22.45: La domenica sportiva; 23.45: Telegiornale.

TV Montecarlo

- Ore 18.30: Disegni animati; 19: Cappuccetto a pois; 19.25: Paroliano; 19.30: Notiziario; 20: Gli uomini della prateria; 21: La casa dei sogni; Film con Ugo Tognazzi, Jacques Donato, Valerze; 22.35: Notiziario; 23.45: Montecarlo sera.

PROGRAMMI RADIO

Radio 1

- GIORNALI RADIO: 8; 10.10, 13, 17, 19, 20.55; 3; 5 R sveglia musica; 6.10 Fantasia; 8.10 La nostra terra; 9.30 Messa; 10.10 GRL sport; 10.15 A solo ridere; 11.05 Prima fila; 11.15 Itinerario; 12.10 Prima fila; 12.20 Raly; 13.30 Prima fila; 14.45 Perla Rai; 14.45 Music show; 16.10 Radiodisco; 16.35 Carri; banca; 17.50 Telegiornale; 19.25 D. s. e. s. e. s.; 21.55 Furber; 22.35 L'Unità; 23.05 Buonanotte della dama di cuori.

Radio 2

- GIORNALI RADIO: 7.50; 8.30; 9.30; 10.30; 11.30; 12.30; 13.30; 14.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 20.30; 21.30; 22.30; 23.30; 24.30; 25.30; 26.30; 27.30; 28.30; 29.30; 30.30; 31.30; 32.30; 33.30; 34.30; 35.30; 36.30; 37.30; 38.30; 39.30; 40.30; 41.30; 42.30; 43.30; 44.30; 45.30; 46.30; 47.30; 48.30; 49.30; 50.30; 51.30; 52.30; 53.30; 54.30; 55.30; 56.30; 57.30; 58.30; 59.30; 60.30; 61.30; 62.30; 63.30; 64.30; 65.30; 66.30; 67.30; 68.30; 69.30; 70.30; 71.30; 72.30; 73.30; 74.30; 75.30; 76.30; 77.30; 78.30; 79.30; 80.30; 81.30; 82.30; 83.30; 84.30; 85.30; 86.30; 87.30; 88.30; 89.30; 90.30; 91.30; 92.30; 93.30; 94.30; 95.30; 96.30; 97.30; 98.30; 99.30; 100.30; 101.30; 102.30; 103.30; 104.30; 105.30; 106.30; 107.30; 108.30; 109.30; 110.30; 111.30; 112.30; 113.30; 114.30; 115.30; 116.30; 117.30; 118.30; 119.30; 120.30; 121.30; 122.30; 123.30; 124.30; 125.30; 126.30; 127.30; 128.30; 129.30; 130.30; 131.30; 132.30; 133.30; 134.30; 135.30; 136.30; 137.30; 138.30; 139.30; 140.30; 141.30; 142.30; 143.30; 144.30; 145.30; 146.30; 147.30; 148.30; 149.30; 150.30; 151.30; 152.30; 153.30; 154.30; 155.30; 156.30; 157.30; 158.30; 159.30; 160.30; 161.30; 162.30; 163.30; 164.30; 165.30; 166.30; 167.30; 168.30; 169.30; 170.30; 171.30; 172.30; 173.30; 174.30; 175.30; 176.30; 177.30; 178.30; 179.30; 180.30; 181.30; 182.30; 183.30; 184.30; 185.30; 186.30; 187.30; 188.30; 189.30; 190.30; 191.30; 192.30; 193.30; 194.30; 195.30; 196.30; 197.30; 198.30; 199.30; 200.30; 201.30; 202.30; 203.30; 204.30; 205.30; 206.30; 207.30; 208.30; 209.30; 210.30; 211.30; 212.30; 213.30; 214.30; 215.30; 216.30; 217.30; 218.30; 219.30; 220.30; 221.30; 222.30; 223.30; 224.30; 225.30; 226.30; 227.30; 228.30; 229.30; 230.30; 231.30; 232.30; 233.30; 234.30; 235.30; 236.30; 237.30; 238.30; 239.30; 240.30; 241.30; 242.30; 243.30; 244.30; 245.30; 246.30; 247.30; 248.30; 249.30; 250.30; 251.30; 252.30; 253.30; 254.30; 255.30; 256.30; 257.30; 258.30; 259.30; 260.30; 261.30; 262.30; 263.30; 264.30; 265.30; 266.30; 267.30; 268.30; 269.30; 270.30; 271.30; 272.30; 273.30; 274.30; 275.30; 276.30; 277.30; 278.30; 279.30; 280.30; 281.30; 282.30; 283.30; 284.30; 285.30; 286.30; 287.30; 288.30; 289.30; 290.30; 291.30; 292.30; 293.30; 294.30; 295.30; 296.30; 297.30; 298.30; 299.30; 300.30; 301.30; 302.30; 303.30; 304.30; 305.30; 306.30; 307.30; 308.30; 309.30; 310.30; 311.30; 312.30; 313.30; 314.30; 315.30; 316.30; 317.30; 318.30; 319.30; 320.30; 321.30; 322.30; 323.30; 324.30; 325.30; 326.30; 327.30; 328.30; 329.30; 330.30; 331.30; 332.30; 333.30; 334.30; 335.30; 336.30; 337.30; 338.30; 339.30; 340.30; 341.30; 342.30; 343.30; 344.30; 345.30; 346.30; 347.30; 348.30; 349.30; 350.30; 351.30; 352.30; 353.30; 354.30; 355.30; 356.30; 357.30; 358.30; 359.30; 360.30; 361.30; 362.30; 363.30; 364.30; 365.30; 366.30; 367.30; 368.30; 369.30; 370.30; 371.30; 372.30; 373.30; 374.30; 375.30; 376.30; 377.30; 378.30; 379.30; 380.30; 381.30; 382.30; 383.30; 384.30; 385.30; 386.30; 387.30; 388.30; 389.30; 390.30; 391.30; 392.30; 393.30; 394.30; 395.30; 396.30; 397.30; 398.30; 399.30; 400.30; 401.30; 402.30; 403.30; 404.30; 405.30; 406.30; 407.30; 408.30; 409.30; 410.30; 411.30; 412.30; 413.30; 414.30; 415.30; 416.30; 417.30; 418.30; 419.30; 420.30; 421.30; 422.30; 423.30; 424.30; 425.30; 426.30; 427.30; 428.30; 429.30; 430.30; 431.30; 432.30; 433.30; 434.30; 435.30; 436.30; 437.30; 438.30; 439.30; 440.30; 441.30; 442.30; 443.30; 444.30; 445.30; 446.30; 447.30; 448.30; 449.30; 450.30; 451.30; 452.30; 453.30; 454.30; 455.30; 456.30; 457.30; 458.30; 459.30; 460.30; 461.30; 462.30; 463.30; 464.30; 465.30; 466.30; 467.30; 468.30; 469.30; 470.30; 471.30; 472.30; 473.30; 474.30; 475.30; 476.30; 477.30; 478.30; 479.30; 480.30; 481.30; 482.30; 483.30; 484.30; 485.30; 486.30; 487.30; 488.30; 489.30; 490.30; 491.30; 492.30; 493.30; 494.30; 495.30; 496.30; 497.30; 498.30; 499.30; 500.30; 501.30; 502.30; 503.30; 504.30; 505.30; 506.30; 507.30; 508.30; 509.30; 510.30; 511.30; 512.30; 513.30; 514.30; 515.30; 516.30; 517.30; 518.30; 519.30; 520.30; 521.30; 522.30; 523.30; 524.30; 525.30; 526.30; 527.30; 528.30; 529.30; 530.30; 531.30; 532.30; 533.30; 534.30; 535.30; 536.30; 537.30; 538.30; 539.30; 540.30; 541.30; 542.30; 543.30; 544.30; 545.30; 546.30; 547.30; 548.30; 549.30; 550.30; 551.30; 552.30; 553.30; 554.30; 555.30; 556.30; 557.30; 558.30; 559.30; 560.30; 561.30; 562.30; 563.30; 564.30; 565.30; 566.30; 567.30; 568.30; 569.30; 570.30; 571.30; 572.30; 573.30; 574.30; 575.30; 576.30; 577.30; 578.30; 579.30; 580.30; 581.30; 582.30; 583.30; 584.30; 585.30; 586.30; 587.30; 588.30; 589.30; 590.30; 591.30; 592.30; 593.30; 594.30; 595.30; 596.30; 597.30; 598.30; 599.30; 600.30; 601.30; 602.30; 603.30; 604.30; 605.30; 606.30; 607.30; 608.30; 609.30; 610.30; 611.30; 612.30; 613.30; 614.30; 615.30; 616.30; 617.30; 618.30; 619.30; 620.30; 621.30; 622.30; 623.30; 624.30; 625.30; 626.30; 627.30; 628.30; 629.30; 630.30; 631.30; 632.30; 633.30; 634.30; 635.30; 636.30; 637.30; 638.30; 639.30; 640.30; 641.30; 642.30; 643.30; 644.30; 645.30; 646.30; 647.30; 648.30; 649.30; 650.30; 651.30; 652.30; 653.30; 654.30; 655.30; 656.30; 657.30; 658.30; 659.30; 660.30; 661.30; 662.30; 663.30; 664.30; 665.30; 666.30; 667.30; 668.30; 669.30; 670.30; 671.30; 672.30; 673.30; 674.30; 675.30; 676.30; 677.30; 678.30; 679.30; 680.30; 681.30; 682.30; 683.30; 684.30; 685.30; 686.30; 687.30; 688.30; 689.30; 690.30; 691.30; 692.30; 693.30; 694.30; 695.30; 696.30; 697.30; 698.30; 699.30; 700.30; 701.30; 702.30; 703.30; 704.30; 705.30; 706.30; 707.30; 708.30; 709.30; 710.30; 711.30; 712.30; 713.30; 714.30; 715.30; 716.30; 717.30; 718.30; 719.30; 720.30; 721.30; 722.30; 723.30; 724.30; 725.30; 726.30; 727.30; 728.30; 729.30; 730.30; 731.30; 732.30; 733.30; 734.30; 735.30; 736.30; 737.30; 738.30; 739.30; 740.30; 741.30; 742.30; 743.30; 744.30; 745.30; 746.30; 747.30; 748.30; 749.30; 750.30; 751.30; 752.30; 753.30; 754.30; 755.30; 756.30; 757.30; 758.30; 759.30; 760.30; 761.30; 762.30; 763.30; 764.30; 765.30; 766.30; 767.30; 768.30; 769.30; 770.30; 771.30; 772.30; 773.30; 774.30; 775.30; 776.30; 777.30; 778.30; 779.30; 780.30; 781.30; 782.30; 783.30; 784.30; 785.30; 786.30; 787.30; 788.30; 789.30; 790.30; 791.30; 792.30; 793.30; 794.30; 795.30; 796.30; 797.30; 798.30; 799.30; 800.30; 801.30; 802.30; 803.30; 804.30; 805.30; 806.30; 807.30; 808.30; 809.30; 810.30; 811.30; 812.30; 813.30; 814.30; 815.30; 816.30; 817.30; 818.30; 819.30; 820.30; 821.30; 822.30; 823.30; 824.30; 825.30; 826.30; 827.30; 828.30; 829.30; 830.30; 831.30; 832.30; 833.30; 834.30; 835.30; 836.30; 837.30; 838.30; 839.30; 840.30; 841.30; 842.30; 843.30; 844.30; 845.30; 846.30; 847.30; 848.30; 849.30; 850.30; 851.30; 852.30; 853.30; 854.30; 855.30; 856.30; 857.30; 858.30; 859.30; 860.30; 861.30; 862.30; 863.30; 864.30; 865.30; 866.30; 867.30; 868.30; 869.30; 870.30; 871.30; 872.30; 873.30; 874.30; 875.30; 876.30; 877.30; 878.30; 879.30; 880.30; 881.30; 882.30; 883.30; 884.30; 885.30; 886.30; 887.30; 888.30; 889.30; 890.30; 891.30; 892.30; 893.30; 894.30; 895.30; 896.30; 897.30; 898.30; 899.30; 900.30; 901.30; 902.30; 903.30; 904.30; 905.30; 906.30; 907.30; 908.30; 909.30; 910.30; 911.30; 912.30; 913.30; 914.30; 915.30; 916.30; 917.30; 918.30; 919.30; 920.30; 921.30; 922.30; 923.30; 924.30; 925.30; 926.30; 927.30; 928.30; 929.30; 930.30; 931.30; 932.30; 933.30; 934.30; 935.30; 936.30; 937.30; 938.30; 939.30; 940.30; 941.30; 942.30; 943.30; 944.30; 945.30; 946.30; 947.30; 948.30; 949.30; 950.30; 951.30; 952.30; 953.30; 954.30; 955.30; 956.30; 957.30; 958.30; 959.30; 960.30; 961.30; 962.30; 963.30; 964.30; 965.30; 966.30; 967.30; 968.30; 969.30; 970.30; 971.30; 972.30; 973.30; 974.30; 975.30; 976.30; 977.30; 978.30; 979.30; 980.30; 981.30; 982.30; 983.30; 984.30; 985.30; 986.30; 987.30; 988.30; 989.30; 990.30; 991.30; 992.30; 993.30; 994.30; 995.30; 996.30; 997.30; 998.30; 999.30; 1000.30

Radio 3

- GIORNALI RADIO: 6.35; 8.55; 10.15; 12.45; 13.45; 18.25; 20.15; 23.55; 6. Quotidiana Radiotelevisiva; 7. Concerto del mattino; 7.30. Prima piazza; 8.15. Il concerto del mattino; 9. La stracarana; 9.30. Domenica; 10.15. I protagonisti; 10.55. I protagonisti; 11.30. Il tempo e i giorni; 12.45. Panorama Italia; 13. V.aldi; 14. Intermezzo; 14.45. Contrappunto; 15. Come sei; 17. Invito a spara; 20. Il concerto; 21. I concerti di Milano della RAI; 23. Per oboe; 23.25. Il jazz.

OGGI VEDREMO

Doppia Indagine (Rete 1, ore 20.40)

Con la trasmissione di questa sera comincia il nuovo «giallo» televisivo ideato e sceneggiato da Diana Crispo e Biagio Proietti e diretto da Flaminio Bollini. Nella prima puntata assisteremo al ritorno a Genova, dalla Costa d'Avorio, di un giovane ecologo italiano, il quale non riuscendo a rintracciare la fidanzata dopo aver fatto qualche ricerca direttamente, si rivolge alla polizia. E così si viene a sapere che la ragazza, molto probabilmente, è coinvolta in un traffico illegale di portata internazionale.

A me gli occhi, please (Rete 2, ore 20.40)

Gunga sui teleschermi lo spettacolo che Luigi Proietti ha presentato per due anni in palcoscenico a Roma e in altre città italiane. Con la regia di Roberto Lerici, il popolare attore di esibisce in una specie di antologia di alcune delle sue più belle interpretazioni: li vedremo recitare, dire poesie, cantare. Quella che va in onda stasera è la prima parte dello spettacolo.

chieri: «forme della teatralità popolare»; coordinatore Alberto Maria Cirese; «lavoro sulle tecniche del teatro da strada»; coordinamento del Gruppo Potlach che agisce, soprattutto, a Fara Sabina.

A Rieti abbiamo incontrato — e con loro abbiamo discusso in modo informale — alcuni frequentatori del laboratorio; tutti, occorre dirlo, assai entusiasti dell'esperienza vissuta e riammantici che essa si sia sviluppata in un arco di tempo troppo breve. Anche Dallea e Fenzi — inviati appostamenti dallo Stabile Romano — hanno tenuto a sottolineare come questa esperienza avrebbe potuto essere più completa se avesse avuto più lunga durata e se non avesse concesso, almeno in parte, con la fine dell'anno scolastico, che vede molti partecipanti costretti ad un maggiore impegno sui libri di scuola.

In tempo di «saggi annuali» — ben vengano quando sono utili e necessari — il laboratorio di Rieti si chiude, invece, con estrema semplicità. Abbiamo visto gli allievi — ma è poi giusto chiamarli così? — alle ultime battute del lavoro, alle prese con la ricostruzione, in scala, del palcoscenico del Teatro Vespasiano della loro città sul quale «puzzieranno», poi, le varie ipotesi di intervento degli Orzi e Curazzi, di Brecht.

Il dramma è stato liberamente scelto dai partecipanti in una «rosa» di titoli. E altrettanta libertà gli animatori-registi hanno lasciato nell'elaborazione e nella costruzione di pupazzi, alcuni assai curiosi. Così, tra un Pulcinella appena abbozzato e una Locandiera dallo sguardo arcigno, ci imbatiamo in uno stilizzato Curuzio (o Orazio?) che fa pensare, non poco, ad un giocatore di baseball.

Tutta l'attività del laboratorio si è svolta in quello che una volta è stato il «ritrovo dei nobili», attiguo al Teatro Vespasiano, e che, negli anni, era stato trasformato in centro di lettura. «Ma i libri, qui — ci racconta un geniale accompagnatore — non sono mai entrati». Ora l'Amministrazione comunale di sinistra ha messo gli ampi locali a disposizione dei partecipanti alla iniziativa. E finalmente le sale — vuote per anni — si sono riempite di giovani in tutta sportiva che, ad esempio, si esibiscono — e si divertono — in una scena delle Rone.

Laboratorio teatrale come centro di aggregazione oltre che come momento di conoscenza di tecniche teatrali? Indirettamente, sono i giovani che ci forniscono la risposta a questa domanda. «A Rieti — ci dice una ragazza — sono sempre le stesse cento persone che partecipano a incontri, convegni, incontri ad iniziarne con i ragazzi». Ma l'affermazione pesimistica viene subito contraddetta. «Il laboratorio ci ha dato strumenti validi per un diverso approccio al teatro» — sottolinea un altro. Apprendiamo così che a Rieti, oltre alle compagnie nazionali che vi portano i loro spettacoli (qui ha chiuso le repliche Il Commendone del Bello), sono attive tre formazioni che d'estate, come comedie in vernacolo e risolvono successo. Sono composte di elementi che cambiano di anno in anno. Il problema del vernacolo sposta per affinità il discorso sulle forme della teatralità popolare: tradizione, un ramo del laboratorio citato dal professor Alberto Maria Cirese, che ha interessato molti coinvolgendoli nella ricerca della cultura contadina della Sabina.

Di questo nostro rapido incontro deduciamo che la struttura del laboratorio è stata curata, se ha avuto i consensi che abbiamo toccato con mano. Occorre ora non perdere, e non far perdere, quanto è stato acquisito.

Mirella Acconciamesa