Su richiesta della direzione dell'azienda

A Flins la polizia occupa gli stabilimenti Renault

Solidarietà dei 100 mila operai del gruppo automobilistico con i non qualificati che hanno promosso lo sciopero

Dal nostro corrispondente

PARIGI — Poco dopo le cinque di ieri mattina la polizia è entrata — su richiesta della direzione — negli stabilimenti della Renault di Flins e ha fatto evacuare i locali in cui una parte minoritaria che da quattro giorni occupavano il reparto presse, bloccando la produzione della nuova R 18. Per contro può sostenere che non debbono del Tribunale di Rouen la polizia non è intervenuta tre l'altra fabbrica Renault occupata dagli operai quella di Cléon.

Come è noto in diversi stabilimenti della Renault e specialmente a Cléon e Flins 7 000 operai che vi sono impiegati producono motori e cambi per quattro tipi diversi di vetture e siccome ch'essi sono ancora ad un buon livello la direzione non ha ritenuto urgente l'evacuazione di quella fabbrica. Dove invece come a Flins si procede alla costruzione integrale della nuova R 18 per le quali vi si trovano 1400 ordinazioni il giorno e la produzione quotidiana non è che di 300 vetture la direzione ha deciso di bloccare subito e di fare intervenire la polizia.

I sindacati CGT e CFDT davanti a questa prova di forza voluta dalla direzione al posto del negoziato hanno avvertito il governo che per questa strada si va ad uno scontro di più vaste proporzioni che poteva essere evitato. Essi hanno chiesto un aumento mensile di 300 franchi per tutti e la soluzione definitiva del problema dei OS (operai non qualificati) attraverso il loro passaggio al primo gradino della scala delle operazioni qualificate. In pari tempo è stata decisa una giornata di solidarietà in tutto il gruppo Renault. Che del resto era già cominciata spontaneamente nei consessi di diversa durata nelle officine di Douai di Sandouville e che si arricchirà oggi con un nuovo sciopero di due ore a Le Mans e alla «Cité Mame» di Bourgogne Billancourt.

In altre parole come era avvenuto dopo la cacciata per tre giorni di Dreyfuss dal negozio degli alti dirigenti della direzione Renault che contava molto dipendenti è in lotta la rivendicazione comune si accentra attorno alla ripresa immediata del negoziato sulla base della denuncia delle promesse non mantenute con l'apertura sociale annunciata da Giscard d'Estaing prima e dopo le elezioni e alla soluzione del problema degli OS.

La CGT e la CFDT hanno deciso di proseguire le consultazioni per l'inizio giorno per giorno, e con azioni di intensificate di fabbrica a fabbrica i termini e gli obiettivi della lotta allo scopo di costringere la direzione a riaprire il negoziato

a. p.

Missione economica italiana guidata dal ministro Bisaglia in URSS

MOSCA — Si tuffano dei rapporti economico commerciali tra Italia ed Unione Sovietica e una delle vare possibilità per continuare questa mutuo trattative per forniture di impianti e per una revisione dell'impo l'export quali importanti temi contenuti che una missione economica guidata dal ministro delle Partecipazioni Statali on Bisaglia e composta dal direttore generale dell'IRI Boyer e dai presidenti dell'ENI Sette EFIM Egidio Ionnimeanna, Viezzoli Finsider Capaccioni STET Giannini SNAM Rotondo AGIP Barbaglia SNAM Progetti Melodia Nuovo Pignone Forni ANIC Ratti affronterà a Mosca una serie di colloqui con ministri ed esponenti di organizzazioni che si occupano del commercio estero.

Bisaglia che probabilmente sarà ricevuto dal primo ministro Kossighin ha incontrato i ministri del commercio estero dell'URSS Patolicev della siderurgia Kasanez ed il presidente del comitato della scienza e tecnica Kruthin e avrà altri colloqui con i ministri dell'industria petrolifera e della marina mercantile

Perché i famosi musicisti cileni partecipano allo sciopero della fame

Protesta e lotta degli Inti Illimani contro Pinochet

«Siamo a fianco del largo movimento di canto popolare che lotta nel nostro paese» — L'angoscia per i «desaparecidos»

ROMA — Io e i ragazzi degli Inti Illimani Jose Miro e Horacio Miguel incontrati ieri nella sede dell'Associazione Cultura Cinematografica per CANACO preparano a due passi da quella di Amnesty International dove si trovano il cileno che sospende di tenere un Concerto musicale del complesso cileno per altri due giorni in Italia che vanno da Parma a Palermo da Roma a Cagliari per la solidarietà con i familiari dei desaparecidos e per la libertà di Cile. Il loro lavoro durante questi giorni è stato molto intenso. Hanno tenuto conferenze stampa incontri con i giornalisti hanno partecipato a trasmissioni televisive e radiofoniche. Ma non è stato solo lavoro. Hanno anche avuto il tempo per conoscere un po' Roma per visitare qualche museo per comperare un paio di scarpe per il figlio di Horacio che è nato a Roma durante l'esilio e che ha quasi due anni per telefonare a casa a Parigi dove vivono i familiari di Horacio e Jose e per fare una passeggiata in centro.

Ma il tempo libero è poco. Il loro impegno è quello di musicisti e di cittadini che vogliono che la loro musica serva a qualcosa. Ed è per questo che hanno accettato di partecipare a questa iniziativa. Ma non è stato facile. Hanno dovuto superare molte difficoltà. Prima di tutto quella di trovare il tempo per farlo. Poi quella di superare le resistenze di chi non vuole che si parli di Cile e dei desaparecidos. Infine quella di superare le difficoltà economiche. Il viaggio infatti non è pagato da nessuno. Sono i musicisti che pagano di tasca propria. Ma questo è un problema che non li preoccupa più di tanto. Quello che li preoccupa è che in Cile la situazione continua a peggiorare. Che la repressione non accenna a diminuire. Che la tortura è ancora pratica corrente. Che la gente continua a scomparire nelle carceri e nei campi di concentramento. Che la vita è sempre più difficile per tutti.

Ma non è solo questo che li preoccupa. Sono anche preoccupati per il futuro. Per il futuro della musica popolare cilena. Per il futuro della cultura cilena. Per il futuro di un paese che ha dato tanto alla musica popolare latinoamericana e che oggi rischia di perdere tutto questo. Perché la dittatura non è riuscita a distruggere il patrimonio culturale del paese. Non è riuscita a cancellare dalla memoria della gente i canti della resistenza, i canti della protesta, i canti della speranza. Ma ha fatto di tutto per farlo. Ha proibito la diffusione di quei canti. Ha bruciato migliaia di dischi. Ha distrutto migliaia di libri. Ha perseguitato migliaia di musicisti. Ha ucciso molti di loro. Ha costretto molti altri all'esilio. Ha fatto il vuoto attorno alla musica popolare cilena.

Ma non ci è riuscita del tutto. Perché la musica popolare cilena è ancora viva. Perché i suoi canti sono ancora cantati. Perché i suoi musicisti sono ancora attivi. Perché la gente ha ancora bisogno di quella musica per esprimere la propria protesta, la propria rabbia, la propria speranza. Ecco perché Inti Illimani, Quilapayun, Isabel Parra, Victor Jara, Patricio Manns, Angel Parra, Payo Grondona, Rolando Alarcon, Pedro Yañez, Osvaldo Rodriguez, Hector Pavez, Eduardo Peralta, Gabriela Pizarro, Tito Fernandez, Nano Acevedo, Sergio Ortega, Sergio Bravo, Ricardo Venturelli, Ricardo Vilches, Jaime Vadell, Ricardo Bertrand, Ricardo Carrasco, Jaime Valdivieso, Jaime Atienza, Jaime Barrios, Jaime Rojas, Jaime Soto, Jaime Vivanco, Jaime Vivar, Jaime Venegas, Jaime Vasquez, Jaime Vargas, Jaime Vallejos, Jaime Vallejos, Jaime Vallejos