

Le ragioni del successo dei «telequiz»

Tante fiabe realistiche

L'identità tra pubblico e concorrenti — Il caso di «Lascia o raddoppia?»

Sulle ragioni del successo di massa che accompagna le telemissioni...

Tentare di definire le varie funzioni determinate all'interno del quiz non è impresa facile...

Se riflettiamo, infatti, per un attimo sui meccanismi che fondano questo straordinario programma...

Per meglio definire è necessario partire dagli Anni Cinquanta e dall'ormai mitica «Lascia o raddoppia?»...

manda-risposta, ogni singolo partecipante poteva fare la sua gara senza interferire minimamente in quella degli altri...

La televisione riusciva, in altre parole, a costruire il «quiz dello sviluppo» e il programma determinava in maniera assolutamente perfetta la sintassi tra stimoli fantastici e nuova domanda sociale...

Questo punto dobbiamo essere estremamente chiari, mentre il quiz non è un gioco di pura fortuna...

per evitare equivoci che il termine «fiaba» abbia il connotato di «favola»...

«Certo, questi ultimi erano fortemente «tipizzati», in maniera, saremmo tentati di dire, lukacsiana...

Su questo punto dobbiamo essere estremamente chiari, mentre il quiz non è un gioco di pura fortuna...

sero dichiarati soddisfatti del nuovo status raggiunto. Bastava «lasciare» per rompere immediatamente il gioco conservando l'oro guadagnato...

In questo meccanismo la funzione intellettuale (nel senso di possessore della «conoscenza» delle risposte) di Mike Bongiorno era fondamentale...

«Certo, questi ultimi erano fortemente «tipizzati», in maniera, saremmo tentati di dire, lukacsiana...

Il pianista jugoslavo Pogorelic vince il «Casagrande»

Dal nostro inviato

TERNI — Con notevole partecipazione di pubblico (la manifestazione è radicata nella città)...

«E' stato un «curioso» con cui, se stessi al di qua delle aspettative, poi è andato, per giunta, ben oltre i risultati pur tecnici...

«Certo, questi ultimi erano fortemente «tipizzati», in maniera, saremmo tentati di dire, lukacsiana...



Tre balletti al Teatro dell'Opera

La narrazione coreutica di Prokovski

ROMA — A chiusura della stagione, il Teatro dell'Opera ha presentato uno spettacolo di balletti...

musica che da Bach va a Beethoven. Il Laude da Minum di Mozart, punteggiata da un debuttante...

A colloquio con Arnoldo Foà, conduttore della trasmissione

C'è un «Gambero» che avanza...

All'una meno dieci di ogni domenica, sulla seconda rete radiofonica, Arnoldo Foà si incontra con alcune persone...



Chiedi a una lumaca di non lasciare tracce. Mi piace molto lavorare con le mani...

te, con diavolerie tecnologiche. Ho messo su un tavolo cinque «razioni» di contenzioso...

Re degli amici che non ho vinto. Poi il premio è scomparso. Il libro ce l'ho ancora...

Legge molto? Sono un discreto lettore, ma dispersivo. Ha letto il romanzo di Almondo...

La sua vita spesso nelle edizioni precedenti? Non ho molto tempo libero e in genere lo occupo...

Il servizio si intitola appunto «Due quaderni di solidarietà» e mostra un gruppo di ragazzi di Genzano...

«E' un successo del «Casagrande» che la giuria (Tito Aprea, Giorgio Vidusso, Mario Bortolotto, Fanny Waterman)...

Oggi sulla Rete 2, ore 18.15 «Trentaminiuti giovani» per i ragazzi cileni

ROMA — «30 minuti giovani», la trasmissione televisiva per ragazzi della Rete due...

«E' un successo del «Casagrande» che la giuria (Tito Aprea, Giorgio Vidusso, Mario Bortolotto, Fanny Waterman)...

«E' un successo del «Casagrande» che la giuria (Tito Aprea, Giorgio Vidusso, Mario Bortolotto, Fanny Waterman)...

PROGRAMMI TV

- 13.30 ARGOMENTI - Cineteca - Il linguaggio del corpo
13.30 TELEGIORNALE - Occ: al Parlamento - (C)
13.30 ARGOMENTI - Cineteca - L'Inquisizione del corpo

- 13.30 TELEGIORNALE - Occ: al Parlamento - (C)
13.30 ARGOMENTI - Cineteca - L'Inquisizione del corpo
13.30 ARGOMENTI - Cineteca - L'Inquisizione del corpo

- 13.30 TELEGIORNALE - Occ: al Parlamento - (C)
13.30 ARGOMENTI - Cineteca - L'Inquisizione del corpo
13.30 ARGOMENTI - Cineteca - L'Inquisizione del corpo

PROGRAMMI RADIO

- Radio 1
GIORNALI RADIO 7: 8; 10; 12; 13; 14; 15; 18; 19; 20; 21; 22; 23; 24; 25; 26; 27; 28; 29; 30; 31; 32; 33; 34; 35; 36; 37; 38; 39; 40; 41; 42; 43; 44; 45; 46; 47; 48; 49; 50; 51; 52; 53; 54; 55; 56; 57; 58; 59; 60; 61; 62; 63; 64; 65; 66; 67; 68; 69; 70; 71; 72; 73; 74; 75; 76; 77; 78; 79; 80; 81; 82; 83; 84; 85; 86; 87; 88; 89; 90; 91; 92; 93; 94; 95; 96; 97; 98; 99; 100

- Radio 2
GIORNALI RADIO: 8.30; 9.30; 10.30; 11.30; 12.30; 13.30; 14.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 20.30; 21.30; 22.30; 23.30; 24.30; 25.30; 26.30; 27.30; 28.30; 29.30; 30.30; 31.30; 32.30; 33.30; 34.30; 35.30; 36.30; 37.30; 38.30; 39.30; 40.30; 41.30; 42.30; 43.30; 44.30; 45.30; 46.30; 47.30; 48.30; 49.30; 50.30; 51.30; 52.30; 53.30; 54.30; 55.30; 56.30; 57.30; 58.30; 59.30; 60.30; 61.30; 62.30; 63.30; 64.30; 65.30; 66.30; 67.30; 68.30; 69.30; 70.30; 71.30; 72.30; 73.30; 74.30; 75.30; 76.30; 77.30; 78.30; 79.30; 80.30; 81.30; 82.30; 83.30; 84.30; 85.30; 86.30; 87.30; 88.30; 89.30; 90.30; 91.30; 92.30; 93.30; 94.30; 95.30; 96.30; 97.30; 98.30; 99.30; 100.30

- Radio 3
GIORNALI RADIO: 8.35; 9.35; 10.35; 11.35; 12.35; 13.35; 14.35; 15.35; 16.35; 17.35; 18.35; 19.35; 20.35; 21.35; 22.35; 23.35; 24.35; 25.35; 26.35; 27.35; 28.35; 29.35; 30.35; 31.35; 32.35; 33.35; 34.35; 35.35; 36.35; 37.35; 38.35; 39.35; 40.35; 41.35; 42.35; 43.35; 44.35; 45.35; 46.35; 47.35; 48.35; 49.35; 50.35; 51.35; 52.35; 53.35; 54.35; 55.35; 56.35; 57.35; 58.35; 59.35; 60.35; 61.35; 62.35; 63.35; 64.35; 65.35; 66.35; 67.35; 68.35; 69.35; 70.35; 71.35; 72.35; 73.35; 74.35; 75.35; 76.35; 77.35; 78.35; 79.35; 80.35; 81.35; 82.35; 83.35; 84.35; 85.35; 86.35; 87.35; 88.35; 89.35; 90.35; 91.35; 92.35; 93.35; 94.35; 95.35; 96.35; 97.35; 98.35; 99.35; 100.35

Concluso a Sanremo il Congresso della Fistav

In Europa lotte comuni dei lavoratori dello spettacolo

Esempi concreti di solidarietà - Un positivo passo avanti

Dal nostro corrispondente

SANREMO — Si sono concluse le quattro giornate di lavoro del Congresso internazionale della FISTAV...

«L'obiettivo, cercano di rafforzare le loro unità e trovare forme nuove di lavoro comune»...

«L'obiettivo, cercano di rafforzare le loro unità e trovare forme nuove di lavoro comune»...

Il 26 agosto a San Miniato

Enriquez poeta per «Eloisa e Abelardo»

ROMA — Eloisa e Abelardo «Lettere d'amore in forma di teatro» questo lo spettacolo che il 26 agosto, giorno di San Genesio...

produzione degli spettacoli di difficile soluzione perché i finanziamenti non sono nelle mani delle Regioni...

I sindacati contro la nomina del commissario alla Fenice

ROMA — La nomina effettuata dal ministro dello Spettacolo di un commissario al Teatro La Fenice di Venezia...

«Questi ed altri particolari delle sue fortune nei mattini da don Marconi, Silvano Vallini e Franco Enriquez, il quale si è detto «affascinato»...

Fantasia teatrale sull'«Anello e il libro» di Browning

Un detective del Seicento

ROMA — Una «cronaca italiana» fine Seicento apparsa nella rivista esposta al pubblico...

«L'obiettivo, cercano di rafforzare le loro unità e trovare forme nuove di lavoro comune»...

Il mestiere di uomo



Fenoglio, nel vivo racconto di un conterraneo, l'autore de «Il vizio assurdio», Un uomo delle Langhe, un guerriero di Cromwell...