

Dietro il discorso di Solgenitsyn



Il bersaglio è l'Occidente?

Non una critica della civiltà capitalistica ma una contraddittoria invettiva contro la cultura moderna nella quale si oscurano le stesse legittime rivendicazioni di libertà

Il discorso con cui Solgenitsyn ha rotto all'università di Harvard l'isolamento in cui vive il suo paese...

attraverso una presentazione più sofisticata e persuasiva, si sceglie un'analoga di contenuto tra le sue critiche e quelle che da un versante del tutto opposto formula la stessa cultura ufficiale sovietica...

L'immagine del declino

Cio che Solgenitsyn non vede o, se vede, francamente rifiuta è la vitalità che, perfino attraverso certi fenomeni deteriori, si manifesta in queste società con le loro lotte, le loro crisi, i loro scontri di idee...

Un inciso rivelatore

Non credo che a sinistra qualcuno si sia potuto reggiere per il discorso di Solgenitsyn semplicemente perché contiene critiche — alcune delle quali — a favore della società capitalistica (io scrittore comunemente ignora questo termine) occidentali...

Tra i padiglioni della Biennale di Venezia Le erbe, i muri, i colori

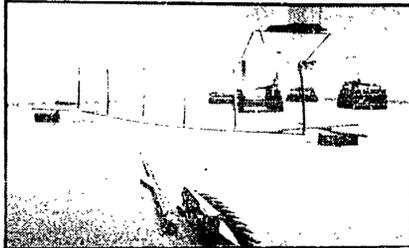
VENEZIA — Alla prima visita delle mostre finora aperte finora in allestimento per la Biennale di Venezia...

Il tema proposto «dalla natura all'arte, dall'arte alla natura» è stato scelto a tavolino un anno fa. Le mostre a tema sono assai obbligate e pericolose. Riescono quando nascono da una lingua e da una cultura...

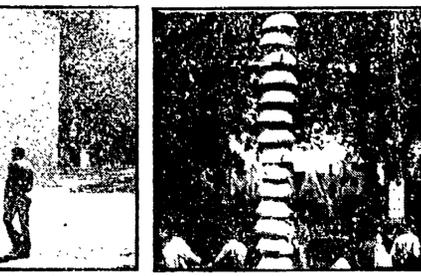


Da sinistra, una delle «body poses» di Anni Albers, il muro di Mabel Strickland...

Si apre oggi al pubblico la rassegna dedicata quest'anno al tema «Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura»...



Henry Saxe: scultura in stanza



Il padiglione di Mabel Strickland...



Figura umana di foglie di Olavi Lattu

to, corpi di terra, di neve, di cortecchia, di foglie, di capelli, di tronchi con una fantasia fanciullesca e un'emozione che ha una sua purezza, una sua grazia...

Bretagna si continua seriamente un discorso sulla land art e Mark Boyle, unico e spigliato, è forse la sorpresa della Biennale. Boyle prende degli strati di terreno naturale e urbano, in grandi tagli, e li ripropone tali e quali...

Tendenze e opere ai Giardini di Castello Avanguardia e nostalgia

Un tentativo di «rilettura critica» del '900 attraverso la mostra storica



Leonardo Cremonesi: «All'aria aperta» (particolare)



La Biennale è ritornata ai Giardini, cioè alla sua sede tradizionale, dove l'Italia e le nazioni straniere hanno i loro padiglioni. E si è ribattona con una mostra che propone un'immagine dell'arte contemporanea...

Unico tra i percorsi percorsi prima, dopo il resto del mondo, avanguardia, l'incontro pittorico degli anni Cinquanta e Sessanta, è stato il tema di Avanguardia e Nostalgia...

me e quanto Venezia entra nel tema della natura d'arte e con le sue collate a ruota...

Altra ambiente da segnalare è quello del «quadro assommano» di Salvatore Striano...

Nella sezione «Topologia e morfogenesi» l'ambiente più bello, più sereno e quello di Enzo Mari con la sua grande tela...

La questa stessa sezione si trova un ambiente assai interessante come quello di Fabio Mauri, ma c'è anche l'ambiente più nuovo e più originale...

La sezione «Natura come immagine» è una grossa occasione perduta per presentare quella vera, grande pittura figurativa e astratta che in Italia c'è, ed è originale...

Dario Micacchi

Mario De Micheli