

# L'Istrice è il grande favorito della corsa dell'Assunta

## Pronostico per un Palio dove tutti possono vincere

### I cavalli assegnati nella tratta di domenica sono tutti molto veloci - L'accoppiata - Rimini-Aceto pare comunque la più forte

#### Tutto può succedere

SIENA - L'Istrice è il grande favorito di questo Palio dell'Assunta, anche se la vittoria dovrà lottarla fino all'ultimo. La tratta di domenica scorsa, infatti, ha visto assegnati alle 10 contrade cavalli che, sulla carta, possono tutti vincere. Dei 20 soggetti presentati per la prova di settembre 10 sono stati rimpiazzati con altri 10, sotto il profilo tecnico, il Palio può offrire. Ma vediamo, nella classifica delle singole contrade, le probabilità di vittoria finale che queste in teoria possono avere.

L'Istrice ha avuto in sorte Rimini, un buon pontentissimo già vincitore di due palii, a un prezzo, nell'occasione, di luglio '75 e l'altro nell'Oca il 10 agosto dello scorso anno. Rimini verrà montato dal fantino Andrea Gortesi, detto Aceto, vincitore di ben 9 palii e, fino ad oggi, campione indiscusso della piazza. Il pronostico è, quindi, decisamente a favore della contrada dell'Istrice. Ma Rimini e Aceto dovranno guardarsi bene dalla Pantera e dall'Onda che rispettivamente hanno avuto in sorte i cavalli Urbino, vincitore della Selva in luglio, e il più pazzo, molto nervoso e potente che già a luglio (il suo primo Palio) si mise in mostra andando ad incalzare da vicino la Selva fin quando il proprio fantino non cadde.

Su Urbino, fino ad oggi, è



sempre montato un giovane fantino, Pietro Ciccarelli, detto Petuzzo, potrebbe darsi, però, che la Pantera, se il Palio faccia cadere le sue scie su qualche altro cavaliere, più esperto, Leonardo Viti, detto Cannipio, a luglio non ha soddisfatto troppo i contradaisti della Tartuca, la contrada per cui solitamente corre, mentre nella Pantera anni fa ha già vinto due palii (nel '63 e nel '71). La Tartuca che ha avuto in sorte il cavallo Utrillo, un puledro molto veloce ma poco pronto in partenza, fino ad oggi ha fatto montare il giovane Cannipio, un fantino che ha partecipato alcune volte al Palio di Asti e alla sua prima esperienza pallesca senese.

Anche la Tartuca, però, potrebbe tentare un'impetuosa scalata al secondo gradino del podio. Il fantino ha infatti già corso sul purosangue avuto in sorte dalla Tartuca, l'anno scorso nel Legonzo. Proprio il Legonzo, questa volta, ha avuto in sorte Panzani, il piccolo bato vincitore di due palii, si dice che il cavallo sia ben preparato, ma molti vogliono che l'ormai prospiciente acchiavato (il cavallo ha un cavallo) giochi brutti scherzi sul rendimento Panzani, comunque, verrà montato dal fantino Elio Gortesi detto Gortesi, e costuirà di certo un brutto cliente per tutti.

Nell'Onda, su Utrillo, mon-

terà Adolfo Manz detto Ercolino, un sironiano di Roma, alla sua dodicesima presenza in Piazza del Campo. Il cavallo Utrillo ha molte chances e, sulla carta, il binomio Utrillo-Ercolino potrebbe essere fra i maggiori antagonisti del duo Rimini-Aceto. La Giraia con il fantino Francesco Congi detto Zedico, superbo vincitore di molte corse negli ipodromi della provincia, ma probabilmente un soggetto un po' troppo adattabile alle asperità della piazza. Lo stesso discorso vale per il Nicchio che ha avuto Sapputello, un cavallo molto valido per le lunghe distanze, ma che fino ad oggi, nei tre palii corsi, non ha fatto vedere un grande.

Per di più il fantino su cui i nicchiesi ripongono la loro fiducia, Renato Sapputello detto Grinta, sembra che non si sia sentito di montare un cavallo tanto veloce quanto quello di allora i dirigenti del Nicchio sono stati costretti a ricorrere a Sivano Viani, detto

# SCHERMI E RIBALTE A FIRENZE

## TEATRI

### TEATRO GIARDINO L'ARTO MODO

Giardino (Giraudi) - Piazza Pistoia Tel. 290.419  
La Compagnia Dory Cell con Bruno Vetti e Oreste Pini. Ore 21.30. L'assassino e fra il pubblico, gio: in due tempi e tre quadri. Dory Cell. Scen. Rodolfo Marino. Regia: Oreste Pini. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### UDEON

Via dei Sestieri - Tel. 214.068  
Ava cond. e ref. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### NOVITA' ASSOLUTA

Un thrilling eccezionale: "L'ARTO MODO" di Rodolfo Marino. Regia: Oreste Pini. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### TEATRO ESTIVO BELLARIVA

Lungoriva (C. Colombo) Tel. 677.932  
Tutte le sere alle 21.30 la Compagnia del Teatro Fiorentino diretta da Wanda Pasquini presenta una sfilata in casa Stagni, tre atti, concisioni di Igino Casale, Regia di Wanda Pasquini. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### TEATRO ROMANO

(F.lli) - Bus 7  
(In caso di pioggia al cinema Garibaldi) XXXI ESTATE FIORENTINA - FIRENZE ESTATE 1978. Ore 21.15. Rapina a mano armata di Stanley Kubrick (USA, 56). Ore 22.50. Guerra e pace di Leo Tolstoj (Italia, 56). Domenica ore 11.15. I due samurai di Akira Kurosawa (Giappone, 54). Ore 22.50. Il re dei re di Louis M. Hunt (USA, 55).

## FIRENZE ESTATE '78

### TEATRO IL LIDO

Lungoriva (C. Colombo) - Telefono 6810530  
Questa sera alle 21.30 la Cooperativa teatrale e culturale con Giovanni Nannini presenta "Purgatorio, Inferno e Paradiso". Due atti di Augusto Novelli. Regia di Bruno Braschi. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### TEATRO IL BOSCHETTO

V. di Sottano II, Parco di Villa S. Stroz. (Bus 6-26-27)  
Oggi e domani alle 21.30. "Il Boschetto" di Luigi Pirandello. Regia di L. F. Tagliari. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### BASILICA DI SAN MINIATO AL MONTE

XXXI Estate Fiorentina Comune di Firenze  
Oggi e domani alle 21.30. "Il Boschetto" di Luigi Pirandello. Regia di L. F. Tagliari. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### PISCINE

#### PISCINA COSTOLI (Campo di Marte)

Viale Paoli - Tel. 675.744  
(Bus 8-10-17-20)  
Scuola di nuoto, tuffi e palinuro. Aperta ogni giorno dalle ore 10 alle ore 19. Quattro vasche di ogni dimensione in un grande parco-giardino. Accus sempre rimpiazzata. Spogliatoi, bar e servizi. Una concessione, un giornale, un po' di musica! Alle 19.30. "Il Boschetto" di Luigi Pirandello. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

#### PISCINA LA PAVONIERE - PARCO DELLE CASCINE

Viale della Catena - Tel. 367.507  
Dalle ore 10 alle 23 tutti i giorni completa-mente rinnovata. Nuovi spazi, nuovi servizi in compagnia. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

## DANCING

### A GARDEN ON THE RIVER

(Circolo Arci Capalle)  
Tutti i sabati, festivi e la domenica alle ore 21.30. In compagnia il complesso i Leader. (Amplio parcheggio)

### DANCING MILLELUCCI

(Campi Bisenzio)  
Questa sera, ore 21.30, danze con il complesso i Solitari

**Diamo qui di seguito gli spettacoli del 15 e 16 agosto. Dove non è indicata nessuna variazione il film ripete tutti e due i giorni.**

## CINEMA

### ARISTON

Piazza Olivetani - Tel. 287.834  
(Arca cond. e ref.)  
(Ap. 15.30)  
Oggi e domani alle 21.30. "Il Boschetto" di Luigi Pirandello. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### ARLECCHINO SEXY MOVIES

Via del Bardil, 47 - Tel. 294.332  
(Arca cond. e ref.)  
Giamorriso. La censura ha detto sì all'edizione integrale, un grande film erotico. Dole e amore (Sweet Love) Technicolor con Bepi Lonzi, Jean-Marie Pallary. (Severamente) VM 18. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### CAPITOL

V. del Castellani - Tel. 212.320  
(Arca cond. e ref.)  
Oggi e domani alle 21.30. "Il Boschetto" di Luigi Pirandello. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### CORSO

Borzo degli Albizi - Tel. 292.687  
Oggi e domani alle 21.30. "Il Boschetto" di Luigi Pirandello. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### EDISON

Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110  
(Arca cond. e ref.)  
Ridendo e scherzando. A colori con Gino Brando, Mario Adorf, George Hilton, Anna Maria Rizzoli. (VM 18) (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### EXCELSIOR

Via Cerretani, 4 - Tel. 212.798  
(Arca cond. e ref.)  
Oggi e domani alle 21.30. "Il Boschetto" di Luigi Pirandello. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### GAMBRINUS

Via Brunelleschi - Tel. 215.112  
(Arca cond. e ref.)  
Sono stato un agente CIA. A colori con Dan Vojtes, Corinne Cléry, Maurizio Merli. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### METROPOLITAN

Piazza Repubblica - Tel. 643.611  
(Arca cond. e ref.)  
Emanuelle e le parrucchiere. A colori con Laura Betti. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### MODERNISSIMO

Via Cavour - Tel. 215.954  
(Arca cond. e ref.)  
L'Inferno specializzato. In un'occasione con i due fratelli Strano. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### ALDEBARAN

Via Cavour 144 - Tel. 575.891  
(Arca cond. e ref.)  
Per la regia di Vittorio De Sica, indimenticabile. Tecnico. A colori con Massimo Troisi, Alberto Sordi, Faye Dunaway. Per tutti.

### SUPERCINEMA

Via Cavour 144 - Tel. 575.891  
(Arca cond. e ref.)  
Eccellente ritorno del capolavoro più colorato ed appassionante. Tecnico. A colori con Gino Brando, Mario Adorf, Anna Maria Rizzoli. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### ADRIANO

Via Romagna - Tel. 483.807  
Chiusura estiva

### ALFIERI D'ESSAI

Via M. del Popolo, 27 - Tel. 292.137  
Chiusura estiva

### ANDROMEDA

Via M. del Popolo, 43/R - Tel. 683.945  
Chiusura estiva

### APOLLO

Via Nazionale - Tel. 210.049  
(Ingresso gratuito, colazione, confortevole e spaziosa)  
Mozart e il diavolo. In technicolor. Con Giuliano Gemma, Clitia Monzè e (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### GIARDINO COLONNA

Via G. P. Orsini - Tel. 681.050  
Prossima riapertura

### ASTOR D'ESSAI

Via Romagna, 114 - Tel. 222.388  
(Arca cond. e ref.)  
Oggi e domani "Thrilling Parade". Da un mito di A. Christie e più non si rimane nessuno con O. Reed, S. Audran. Colori. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### CAVOUR

Via Cavour - Tel. 597.700  
Chiusura estiva

### COLUMBIA

Via Feltrina - Tel. 212.178  
(Erotic Center Movie)  
Sex diversante. Donne e magia con Salsano in compagnia. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### EDEN

Via della Ponderia - Tel. 225.643  
Chiusura estiva

### ELO

Borzo S. Frediano - Tel. 296.822  
(Arca cond. e ref.)  
Divergente film di Luciano Salce. L'entrata all'Inferno. A colori, con Ugo Tognazzi, Monica Vitti, Barbara Bouchet. Per tutti.

### FIAMMA

Via Parinotti - Tel. 50.401  
(Arca cond. e ref.)  
Dalle 21.30 prosegue in giornata. A colori, con E. Silvestri. In un'occasione con il cavallo con Richard Harris e Catherine Spaak. (R ed.). Per tutti.

### FIGURELLA

Via D'Annunzio - Tel. 660.240  
(Arca cond. e ref.)  
(Arca cond. e ref.)  
Divergentissimo ritorno il film di Garmì diretto da Monty Python. A colori, con Ugo Tognazzi, Gino Brando, P. Nobile, S. D'Amico e D. Del Prete.

### FLORA SALONE

Piazza Dalmazia - Tel. 470.101  
Chiusura estiva

### FLORA SALONE

Via M. Pignuerra - Tel. 210.177  
Chiusura estiva

### GOLDONI D'ESSAI

Via dei Sestieri - Tel. 222.437  
Un film di Paul Markey. Flash, A. color. con Joe Dallesandro, Geraldine Smith, Patty Duchinsky. (VM 18) (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### IDEALE

Via Firenze - Tel. 50.706  
Chiusura estiva

### ITALIA

Via Nazionale - Tel. 211.069  
(Arca cond. e ref.)  
(Arca cond. e ref.)  
Napoli 15 della squadra speciale. A colori con Richard Gere, Enrico Manno (VM 18) (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### MARCONI

Via Giannotti - Tel. 660.644  
Chiusura estiva

### NAZIONALE

Via Cavour - Tel. 270.170  
Chiusura estiva

### NICCOLINI

Via Riccio - Tel. 23.282  
Chiusura estiva

### IL PORTICO

Via Cappadocia - Tel. 673.930  
(Arca cond. e ref.)  
Oggi e domani (Arca cond. e ref.) un film di guerra. Dove osano le scie. Technicolor con Richard Gere, Catherine Spaak, Mary Lou. Per tutti. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### PUCCHINI

Piazza Puccini - Tel. 362.067  
(Arca cond. e ref.)  
Chiusura estiva

### STADIO

Via M. del Popolo - Tel. 509.913  
Chiusura estiva

### UNIVERSALE D'ESSAI

Via Pirena - Tel. 226.196  
Chiusura estiva

### VITTORIA

Via Pagnini - Tel. 480.879  
Chiusura estiva

### ALBA

Via F. Vezzani (Rifredi) - Tel. 452.296  
Chiusura estiva

### ARENA GIGLIO (Galluzzo)

Tel. 20.49.493  
(Arca cond. e ref.)  
Oggi, un film di Bruno Vanni. Pericolosi negli abissi. Colori. Domani: L'assassino. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### LA NAVE

Via Villanazzana, 111  
Oggi, eccezionale: 2002, da seconda edizione. In un'occasione di 21.15. In notte il primo tempo. L. 700.350. Spettacolo all'aperto. Domani: L'assassino.

### CINEMA UNIONE

Oggi (Arca cond. e ref.) un film di Salvatore Samperi. Nene. A colori. (VM 18) Domani: L'assassino. (15.30, 17.45, 19.15, 20.50, 22.45)

### AB CINEMA DEI RAGAZZI

Via dei Sestieri, 2 - Tel. 282.970  
Chiusura estiva

### ARCOBALENO

Via Pisatina, 144 - Legnasia  
(Cappadocia - Bus 6)  
Chiusura estiva

### ESTIVO ARTIGIANELLI

Via dei Sestieri, 104 - Tel. 225.037  
(Arca cond. e ref.)  
Oggi (Arca cond. e ref.) Agente 007 licenza di un'occasione di 21.15. In notte il primo tempo. L. 700.350. Spettacolo all'aperto. Domani: L'assassino.

### CINEMA ASTRO

Piazza S. Simone  
Chiusura estiva

### BOCCHERINI

Via Boccherini  
Chiusura estiva

### CENTRO INCONTRI

Via Boccherini  
Chiusura estiva

### ESPERIA

Galluzzo - Tel. 20.48.307  
Chiusura estiva

### EVEREST (Galluzzo)

Via F. P. Orsini, 36 - Tel. 469.177  
Chiusura estiva

## Prato

### GARIBOLDI

Una settimana italiana. OGGI: "Domenica" (Arca cond. e ref.)

### POLITEAMA

(Chiusura estiva)

### TEATRO S. SANTI

(Chiusura estiva)

### EDEN

(Chiusura estiva)

### MODERNO

Gorgi

### BONDI D'ESSAI

(R. arca 1. 2 settembre)

### ANERA

(Nuovo programma)

## Empoli

### EXCELSIOR

(Nuovo programma)

## ESTIVI A FIRENZE

### FLORIDA SUPERSTIVO

Via Pisatina, 106 - Tel. 700.100  
Oggi (Arca cond. e ref.) Avvenente. Telefon. E. (Arca cond. e ref.)

### ROMITO ESTIVO

Oggi (Arca cond. e ref.)

### COLUMBIA

Oggi (Arca cond. e ref.)

### EDEN

Oggi (Arca cond. e ref.)

### MODERNO

Gorgi

### BONDI D'ESSAI

(R. arca 1. 2 settembre)

### ANERA

(Nuovo programma)

## ESTIVI A FIRENZE

### FLORIDA SUPERSTIVO

Via Pisatina, 106 - Tel. 700.100  
Oggi (Arca cond. e ref.) Avvenente. Telefon. E. (Arca cond. e ref.)

### ROMITO ESTIVO

Oggi (Arca cond. e ref.)

### COLUMBIA

Oggi (Arca cond. e ref.)

### EDEN

Oggi (Arca cond. e ref.)

### MODERNO

Gorgi

### BONDI D'ESSAI

(R. arca 1. 2 settembre)

### ANERA

(Nuovo programma)

## ESTIVI A FIRENZE

### FLORIDA SUPERSTIVO

Via Pisatina, 106 - Tel. 700.100  
Oggi (Arca cond. e ref.) Avvenente. Telefon. E. (Arca cond. e ref.)

### ROMITO ESTIVO

Oggi (Arca cond. e ref.)

### COLUMBIA

Oggi (Arca cond. e ref.)

### EDEN

Oggi (Arca cond. e ref.)

### MODERNO

Gorgi

### BONDI D'ESSAI

(R. arca 1. 2 settembre)

### ANERA

(Nuovo programma)

# Aceto e il suo rivale...

«Ercolino»: come si diventa fantini del Palio - La corsa di mercoledì vista con gli occhi di un protagonista - «Utrillo, con Rimini e Urbino, è uno dei migliori»

SIENA - Adolfo Alfonso Manz, professore latino, nato a Roma nel 1953, ha cominciato all'età di 10 anni a frequentare gli ambienti ipici dell'ippodromo delle Capannelle. Ha seguito tutto il iter canonico, da allievo in su, sempre salido, fino a fantino delle regolate; poi una squalifica angusta dice lui, per una corsa un po' oscura, infine l'approdo al Palio, dopo la scoperta, da parte dei dirigenti dell'Onda, di un fantino di nome Aceto. Adolfo Manz approda a Siena nel luglio del '73 e corre nell'Aquila; arriva settimo, non ha un buon cavallo. Ad agosto, dopo una corsa spettacolare e drammatica riesce a vincere, come nell'Aquila. Da allora non ha più vinto, ma per le jodi scuse qualità tecniche in suo possesso sta diventando uno dei possibili santi Aceto. «E' vero, mi considero un anti Aceto, ma dico che siamo amici perché sono sicuro di saper fare il mio mestiere, di aver le doti che ha anche lui, e forse, un po' qualcosa in più». Gli chiediamo dove vorrebbe vincere una seconda

volta. Dice: «Vorrei vincere presto e vincere ancora nel '79. Onda perché è la contrada che mi ha costruito, mi ha insegnato a correre il Palio». Molto basso (poco più di un metro e 50), tipica struttura fisica del fantino. Adolfo Manz dice che per lui questo Palio di agosto rappresenta un momento importante, una prova del fuoco. Hai Utrillo, chiediamo, come lo giudichi? «Insieme a Rimini e Urbino è senz'altro uno dei migliori. Anche se in questo tutto, potrebbe anche inserirsi il purosangue Lamadina. Potrebbe essere, per me, la volta buona». Tu, insieme ad Aceto e Cannipio costituisci praticamente la vecchia guardia dei fantini di fronte alla tribuna dei nuovi arrivati: è vero che voi tre avete costituito una «nuova mafia» e fate vincere chi volete? «Non è vero», risponde, «ma se i miei tempi - siamo amici e stringiamo anche dei patti, ma ognuno di noi vuole vincere per se stesso, per le contrade che ci danno fiducia. Ci diamo battaglia, insomma». Perché, gli domanda



Una fase della «tralla» dei cavalli per il Palio di dopodomani

# CASTELFIORENTINO - Poco è restato della festa popolare di un tempo

# La fiera è rimasta un ricordo

Una decina di bancarelle di dolci e di giocattoli - La tradizionale passeggiata in centro - Un declino lento ma irreversibile - Il comune ha deciso di spostarla al sabato più vicino per farla coincidere col mercato settimanale

CASTELFIORENTINO - C'era una volta la fiera paesana. C'era ancora, si potrebbe obiettare. E' vero? E' ancora. Ma è un'altra cosa. Un tempo era tutto, festa popolare, occasione di scambi commerciali, giornata di riposo e di incontro con amici e parenti, solennità religiosa. Un tempo non meno di venti, trenta, quaranta anni fa. Oggi è rimasto ben poco. La fiera si è progressivamente svuotata di contenuti e di importanza, un declino lento, ma costante ed irreversibile. Lo si è visto qualche giorno fa, a Castelfiorentino. Dei «fasti» passati, poi è rimasto solo il ricordo: cinque o sei bancarelle zeppe di crocanti, tortoni, briziani, noccioline, zucchero filato, il trattante di giocattoli per i più piccoli. Niente di più. E' stata così, la fiera, edizione 1978. La gente, quella che non era in vacanza, non ha rinunciato alla tradizionale passeggiata in paese, tra il «piazale» e il vecchio «borgo»: tra un saluto e uno scambio di battute, l'acquisto di un dolcetto e dell'omonimo gabbietto per il bambino.

A questo «spostamento», non ha corrisposto una analoga decisione della Chiesa: la festa religiosa continua ad essere celebrata il 10. Ma anche questo aspetto ha perso di importanza, il proposito. Don Piovonelli, dice che alle messe ed alle altre funzioni non c'è più la folla che in passato creava la chiesa. Il motivo è che i riti sono rimasti uguali, la solennità è meno sentita da tutti.

A sentire le rievocazioni che molti ne fanno, si ha l'impressione che la fiera sia stata qualcosa di magico. «Quando ero una bambina», spiega una signora sulla cinquantina - nelle famiglie di contadini come la mia, era festa grossa, venivano amici e parenti, si mangiava meglio, e per i figli c'era sempre un bel giocattolo: a quei tempi, non si ricevevano regali tutti i giorni, e la fiera, per questo, era forse l'occasione più attesa dell'anno. E poi, c'erano le giostre, gli otto volanti».

Dalla campagna circostante, molti si riversavano nel capoluogo. E non solo per divertirsi. In trenta, quaranta anni, il modo di vita delle popolazioni ha avuto un mutamento molto netto. Adesso,

non esistono più le condizioni che rendevano importante la fiera, che ne facevano un appuntamento insostituibile. Vediamo. La fiera, anche qui, è stata in buona parte abbandonata, i contadini sono rimasti pochi, il bestiame non c'è, e spesso, la carne che mangiamo è importata dall'estero, le comunicazioni tra la campagna ed il capoluogo sono veloci, la rete distributiva è diffusa ovunque e ben rifornita: costi, gli scambi commerciali, gli acquisti e le vendite avvengono ogni giorno, senza dover attendere un giorno all'anno, e senza contare il mercato settimanale che è sempre un buon punto di riferimento.

Oggi, non è più come allora: i dolci, i giocattoli, sono cose di tutti i giorni; le feste, i riposi, sono molto più diffusi, in agosto, tanti sono in ferie. E poi, è cambiato il costume sociale, sono cambiate le abitudini, i divertimenti, i modi di trascorrere il tempo libero. Di questa e soltanto la fiera è stata una delle vittime».

Fausto Falorni

## Editori Riuniti

Giovanni Berlinguer

### La legge sull'aborto

Il punto - pp. 192, L. 2.200

Il tormentato iter di una delle leggi più discusse in Italia: dalle prime proposte all'approvazione in Parlamento.

novità

# Italoport

IL MESTIERE DI MAGGIARE