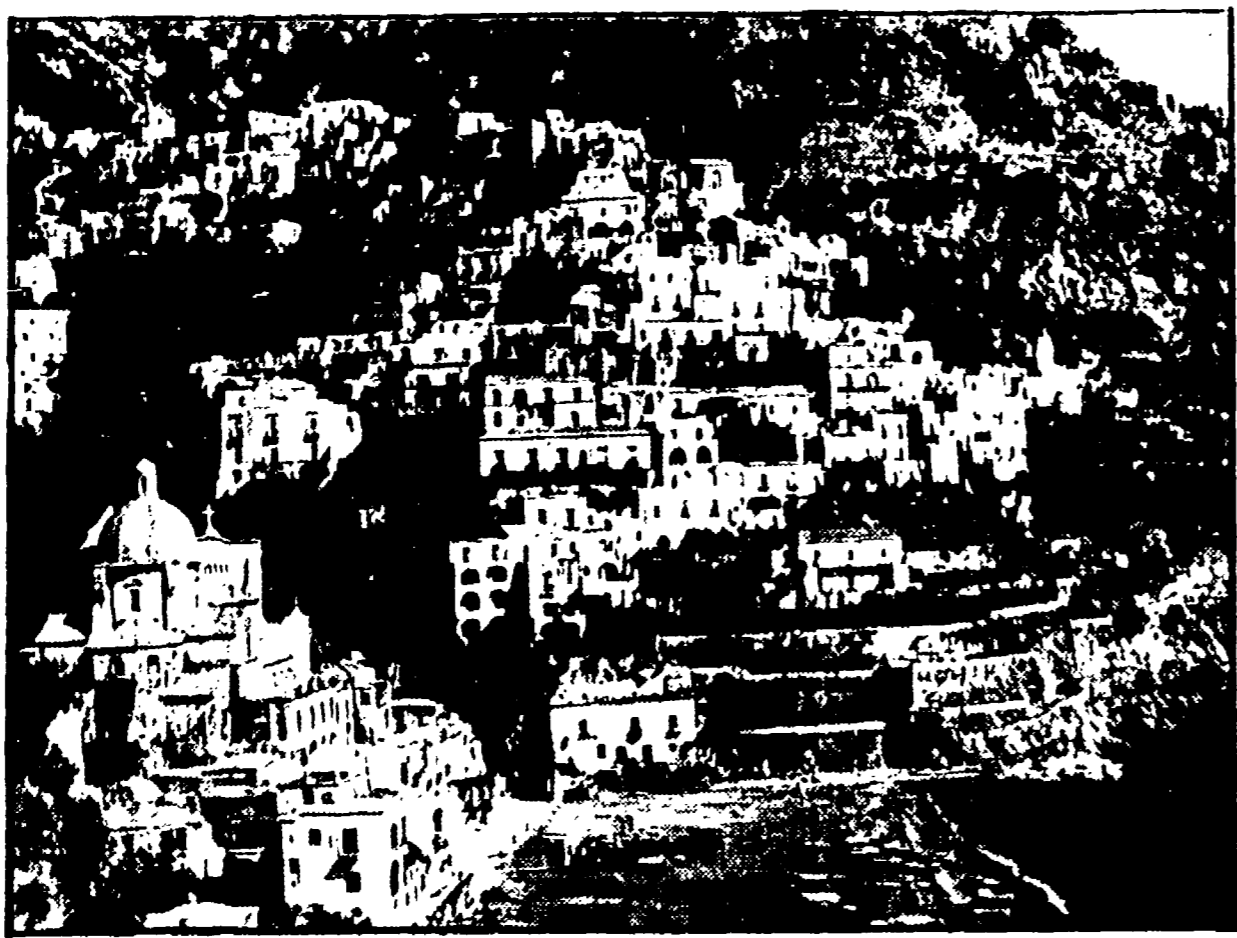


Le vacanze nelle località della Campania / 8

Positano: aspettando la notte

E' così che la maggior parte dei villeggianti, e soprattutto i giovani, trascorrono la giornata - Un fascino antico che non declina - Le stradine e le piccole «boutique» - Calato il sole, corse sfrenate in auto e danze nei night alla moda

Le sedie ed i tavolini del grande bar all'aperto sono tutti occupati. I camerieri - pantaloni neri e camicia bianca - vanno avanti ed indietro senza sosta facendo equilibrismi per non rovesciare i grandi vassoi carichi di bevande fresche e di gelati. Poco più in là, acciaccate tra ombrelloni e sedie a sdraio, diverse centinaia di persone affollano la piccola spiaggia: sono soprattutto coppie anziane e bambini.



Una veduta di Positano; l'antico fascino non accenna a spegnersi

«certo» ambiente, contano ancora molto.

Un altro elemento di richiamo sono le stupende e riuimate «boutique» qui più numerose degli alberghi e dei ristoranti. «E' una fama, però, spiega la proprietaria di una delle circa 90 «boutique» di Positano - che non è nata per caso. Qui, a parte i vesti-

di di tela indiana ed i jeans che gli uomini stanno diventando degli «intenditori» ed allora sono quasi «esclusivi» e di ottima fattura. Basta pensare che viene che viene dalla Francia, che pure è la «capitale» della moda, soltanto per rimarcare il guardaroba in vista dell'estate. Si tratta soprattutto di donne. E' ovvio. Però da qualche tempo a questa parte an-

che gli uomini stanno diventando degli «intenditori» ed allora sono quasi «esclusivi» e di ottima fattura. Basta pensare che viene che viene dalla Francia, che pure è la «capitale» della moda, soltanto per rimarcare il guardaroba in vista dell'estate. Si tratta soprattutto di donne. E' ovvio. Però da qualche tempo a questa parte an-

che gli uomini stanno diventando degli «intenditori» ed allora sono quasi «esclusivi» e di ottima fattura. Basta pensare che viene che viene dalla Francia, che pure è la «capitale» della moda, soltanto per rimarcare il guardaroba in vista dell'estate. Si tratta soprattutto di donne. E' ovvio. Però da qualche tempo a questa parte an-

di sguardi è il momento più atteso dell'intera giornata. Il «passaggio» (ma qui è di qual cosa di molto diverso e di molto più discreto di quanto il termine lascerebbe immaginare) va avanti fino a tardi.

«Non è più molto eccitante, però», spiega Massimo Vigna, 23 anni, milanese, da due settimane a Positano - «adesso, anche se non ti resti per bene e non lanci occhiate languide ed insistite, una ragazza in piedi sempre. D'altra parte, anche tutte le ragazze che ho conosciuto a Positano erano venute qui soprattutto per questo».

Intorno a mezzanotte, o meglio tra mezzanotte e l'una, le stradine di Positano, che arriva a Positano a quest'ora potrebbe pensare che tutto sia già finito. Sarebbe un errore: sono solo cambiati i palcoscenici. La gente si è trasferita: non è più nelle viuzze dei paesi, ma nel locale notturno della zona, nelle ville a ridosso di Positano, in auto a folle velocità sulla strada costiera. I più fortunati giungono alla spiaggia.

Necessario prenotarsi subito Tre giorni al festival dell'Unità di Genova con l'OMT

L'OMT, organizzazione turismo di massa, ha organizzato il viaggio e la permanenza a Genova nei giorni 15-16 e 17 settembre in occasione del festival nazionale dell'Unità. La quota individuale di partecipazione è di lire 50.000 e comprende: trasporto in pullman per tutta la durata della gita; alloggio in albergo di 2. categoria in camere doppie con servizi privati; trattamento di mezza pensione per due giorni; e escursione a Nervi. La quota, ovviamente, non comprende le bevande e tutto quello che non è espressamente indicato nel programma.

La partenza in pullman, è fissata per giovedì 14 settembre alle ore 21 in via Cervantes (davanti alla banca Monte dei Paschi di Siena). L'arrivo è previsto per lunedì mattina alle 7. Tutte le organizzazioni ed i singoli compagni che vogliono partecipare al festival devono prenotare e versare le quote di partecipazione all'OMT, telefono 329220-310557, in via Cervantes, 55/55 Napoli. Per dar modo al più largo numero di compagni di partecipare al festival è necessario che le prenotazioni vengano effettuate con la massima urgenza.

TACCUINO ESTATE In giro per i musei

Museo Nazionale di Napoli - Piazza Museo - E' il più importante museo archeologico d'Europa. Conserva le raccolte di: Farnese di Paros; bronzi, marmi, pitture, suppellettili degli edifici dissepolti di Pompei ed Ercolano; materiali degli scavi di Cuma; collezioni di antichità etrusche ed etnee.

Museo Civico «Giulio Filangieri» (Napoli, via Duomo) - Armeria, collezione di mobili e porcellane. Orario: feriali 9.30-14, festivi 9.30-13 (dunedì chiuso). Tariffa: feriali e festivi L. 100.

Antiquarium di Castellammare - L'antiquarium di Castellammare di Stabia è uno dei più ricchi della Campania. In particolare vanno menzionati gli splendidi rilievi parietali, staccati e conservati nel museo stabile, che completano con la scultura e la pittura, una ricca di suggestioni, le collezioni che abbiamo dell'arte romana.

Pinacoteca dei Gerolomini (Napoli, via Duomo 142) - La più antica raccolta recentemente restaurata e sistemata; comprende dipinti del '500 e del '600. Orario: feriali e festivi ore 9-12. Ingresso gratuito.

Museo e Galleria nazionali di Capodimonte (Napoli) - Comprende la Galleria nazionale che è fra le maggiori d'Italia; una costosa raccolta di pitture del '600 e del '700; la galleria del '800; il museo con l'armaria, le porcellane, gli avori, i bronzi, ecc. Orario: feriali 9-14, festivi 9-13 (dunedì chiuso). Tariffa: feriali L. 150, festivi L. 75, domenica gratuito.

Museo del Duomo a Salerno - raccolta di dipinti, avori, bronzi, miniature, nonché monete romane greche, non solo, e normale, era anche del '700. All'esterno frammenti di sculture e lapidi, urne e sarcofagi romani.

Museo e Galleria nazionali di Capodimonte (Napoli) - Comprende la Galleria nazionale che è fra le maggiori d'Italia; una costosa raccolta di pitture del '600 e del '700; la galleria del '800; il museo con l'armaria, le porcellane, gli avori, i bronzi, ecc. Orario: feriali 9-14, festivi 9-13 (dunedì chiuso). Tariffa: feriali L. 150, festivi L. 75, domenica gratuito.

Museo nazionale di San Martino (Napoli sulla collina di Sant'Elmo a Vomero) - Con ottime testimonianze dell'arte, della storia e della vita di Napoli dal '500 ad oggi: quadri, quadri di mestiere, collezioni di pitture napoletane del '800.

Museo di Palazzo Reale (Napoli) - Ingresso dalla sinistra della chiesa del Buon Consiglio al fondo di Capodimonte. Si tratta di due basiliche adorne di pitture paleocristiane dove furono sepolti vescovi e duchi dell'epoca bizantina.

Museo nazionale di San Martino (Napoli sulla collina di Sant'Elmo a Vomero) - Con ottime testimonianze dell'arte, della storia e della vita di Napoli dal '500 ad oggi: quadri, quadri di mestiere, collezioni di pitture napoletane del '800.

Museo di Palazzo Reale (Napoli) - Ingresso dalla sinistra della chiesa del Buon Consiglio al fondo di Capodimonte. Si tratta di due basiliche adorne di pitture paleocristiane dove furono sepolti vescovi e duchi dell'epoca bizantina.

Museo di Palazzo Reale (Napoli) - Ingresso dalla sinistra della chiesa del Buon Consiglio al fondo di Capodimonte. Si tratta di due basiliche adorne di pitture paleocristiane dove furono sepolti vescovi e duchi dell'epoca bizantina.

Museo di Palazzo Reale (Napoli) - Ingresso dalla sinistra della chiesa del Buon Consiglio al fondo di Capodimonte. Si tratta di due basiliche adorne di pitture paleocristiane dove furono sepolti vescovi e duchi dell'epoca bizantina.

Museo di Palazzo Reale (Napoli) - Ingresso dalla sinistra della chiesa del Buon Consiglio al fondo di Capodimonte. Si tratta di due basiliche adorne di pitture paleocristiane dove furono sepolti vescovi e duchi dell'epoca bizantina.

Museo di Palazzo Reale (Napoli) - Ingresso dalla sinistra della chiesa del Buon Consiglio al fondo di Capodimonte. Si tratta di due basiliche adorne di pitture paleocristiane dove furono sepolti vescovi e duchi dell'epoca bizantina.

Museo di Palazzo Reale (Napoli) - Ingresso dalla sinistra della chiesa del Buon Consiglio al fondo di Capodimonte. Si tratta di due basiliche adorne di pitture paleocristiane dove furono sepolti vescovi e duchi dell'epoca bizantina.

Museo di Palazzo Reale (Napoli) - Ingresso dalla sinistra della chiesa del Buon Consiglio al fondo di Capodimonte. Si tratta di due basiliche adorne di pitture paleocristiane dove furono sepolti vescovi e duchi dell'epoca bizantina.

Museo di Palazzo Reale (Napoli) - Ingresso dalla sinistra della chiesa del Buon Consiglio al fondo di Capodimonte. Si tratta di due basiliche adorne di pitture paleocristiane dove furono sepolti vescovi e duchi dell'epoca bizantina.

Museo di Palazzo Reale (Napoli) - Ingresso dalla sinistra della chiesa del Buon Consiglio al fondo di Capodimonte. Si tratta di due basiliche adorne di pitture paleocristiane dove furono sepolti vescovi e duchi dell'epoca bizantina.

Museo di Palazzo Reale (Napoli) - Ingresso dalla sinistra della chiesa del Buon Consiglio al fondo di Capodimonte. Si tratta di due basiliche adorne di pitture paleocristiane dove furono sepolti vescovi e duchi dell'epoca bizantina.

Museo di Palazzo Reale (Napoli) - Ingresso dalla sinistra della chiesa del Buon Consiglio al fondo di Capodimonte. Si tratta di due basiliche adorne di pitture paleocristiane dove furono sepolti vescovi e duchi dell'epoca bizantina.

Nelle campagne nei pressi di Piazzolla di Nola

Ritrovate auto e lupara usate dai «killer» del commerciante

Gli assassini di Allocca hanno incendiato l'Alfetta prima di abbandonarla - Continuano le indagini nell'ambiente del commercio dei tessuti

L'automobile e il fucile a canne mozzate usati dai killer di Luigi Allocca, il ricco commerciante di S. Giuseppe Vesuviano assassinato sabato sera nella piazza del paese, sono stati ritrovati l'altra notte dai carabinieri di Poggioredda d'Aveto, comandati dal colonnello Musi.

Il ritrovamento è avvenuto nelle campagne di Piazzolla di Nola. L'auto - un'Alfetta di color verde - è completamente bruciata, con la targa illeggibile. I carabinieri stanno facendo accertamenti di risalire ai proprietari attraverso il numero di matricola del telaio.

Anche il ritrovamento della lupara, il fucile a canne mozzate con cui questi commercianti è stato freddato Luigi Allocca, servirà ad imprimere un nuovo ritmo alle indagini che per il momento stanno puntando nell'ambiente del commercio delle stoffe. Luigi Allocca, infatti, aveva comprato la sua fortuna (si dice addirittura che fosse stato in grado di accumulare oltre un miliardo di lire) gestendo dapprima una bancarella di stoffe nel mercato di S. Giuseppe Vesuviano e via via

Interpellanza comunista alla Camera

Rafforzare gli uffici del collocamento contro il «caporalato»

Il grave fenomeno persiste nelle campagne meridionali - Coprire gli organici vacanti

La questione del «caporalato», dei suoi effetti aberranti sul mercato del lavoro agricolo e sulle condizioni di vita di migliaia di braccianti, è stata in quest'estate ancora una volta al centro delle cronache nel Sud e nella nostra regione: incidenti, omicidi bianchi, azioni della magistratura si sono succeduti a ricordare la drammatica attualità del problema.

E' quanto rilevava in un'interpellanza, presentata alla Camera e rivolta ai ministri del Lavoro e Previdenza sociale, del Trasporti, dell'Agricoltura e Foreste e dell'Interno, i deputati comunisti Amaratte, Alvaro, Gramigna, Petrella, Biamonte, Grazia Riga, Casalino, Carmeno, Anzolini, Broccoli, Sicolo, Vincenzo Miceli.

SCHERMI E RIBALTE

VI SEGNALIAMO
Il medico per forza (Cortosa di S. Martino)
Easy Rider (Alcione)
Cane di paglia (Abadir)
Cuori solitari (Ade Ginestre)
TEATRI
TEATRO DEL CILEA
TEATRO LA CERTOSA (Museo S. Martino)
CINEMA OFF D'ESSAI
MAXIMUM (Via A. Gramsci, 19)
CORSO (Corso Meridionale - Telefono 339.911)
NUOVO (Via Montecavalario, 18)
CIRCOLO CULTURALE «PARLO NERUDA» (Via Posillipo 346)
RITZ (Via Pessina, 55 - Telefono 218.510)
SPUI CINELUB (Via M. Rota, 5)
CINEMA PRIME VISIONI
ACACIA (Tel. 370.871)
ALCYONE (Via Lomaccone, 3 - Telefono 418.680)
EASY RIDER (con D. Hopper - DR 110)
MARSIGLIATORI (Via Crispi, 23 - Telefono 683.128)

ARLECCHINO (Via Alabardieri, 70 - Tel. 416.731)
AUGUSTO (Piazza Duca d'Atene, Tel. 415.361)
CORSO (Corso Meridionale - Telefono 339.911)
MAXIMUM (Via A. Gramsci, 19 - Telefono 682.114)
NUOVO (Via Montecavalario, 18 - Telefono 412.410)
CIRCOLO CULTURALE «PARLO NERUDA» (Via Posillipo 346)
RITZ (Via Pessina, 55 - Telefono 218.510)
SPUI CINELUB (Via M. Rota, 5)
CINEMA PRIME VISIONI
ACACIA (Tel. 370.871)
ALCYONE (Via Lomaccone, 3 - Telefono 418.680)
EASY RIDER (con D. Hopper - DR 110)
MARSIGLIATORI (Via Crispi, 23 - Telefono 683.128)

DOMANI Santa Lucia in esclusiva
EDWIGE FENECH
LA SOLDATESSA ALLE GRANDI MANOVRE

Table with shipping schedules for various routes including ISCHIA, PROCIDA, CASAMICCIOLA, and PORTO DI CILENTO. Columns include destination, departure times, and agents.