

Oggi comincia il «Polifonico»

Ad Arezzo 32 cori da tutto il mondo

La formula non è cambiata - Il programma della manifestazione in provincia e nelle circoscrizioni della città

PROGRAMMI TV

Rete 1
13 MARATONA D'ESTATE - (C) - Rassegna Internazionale di danza - Balanchine-Strawinsky - «Violin concerto»
13.30 TELEGIORNALE
18.45 L'ITALIA VISTA DAL CIELO - (C) - Puglia
19 NAPO ORSO CAPO - «Operazione talpa»
19.20 ROBINSON CRUSOE
19.45 ALMANACO DEL GIORNO DOPO - (C)
20 TELEGIORNALE
20.40 ESPERIMENTI - (C) - Alexander Von Humboldt
21.35 PAROLE E VOCE - (C) - Cristiano Malgioglio
22.05 LE INDIE DI GIUGGIU' - Un viaggio oltre il folclore
22.05 LE INDIE DI GIUGGIU' - Un viaggio oltre il folclore
23 TELEGIORNALE
23.30 GERMANIA OCC. - Campionati mondiali di nuoto - (C)

Rete 2
13 TG2 ORE TREDICI
13.15 GRANDI IN AUDITORIUM A
18.15 TV2 RAGAZZI I tre moschettieri, con Paolo e Luca Poll
18.30 ALLA SCOPERTA DEGLI ANIMALI - (C) - «Il cavallo»
18.50 TG2 SPORTERA - (C)
19.10 KONNI E I SUOI AMICI - «La visita»
19.45 TG2 STUDIO APERTO
20.40 NICK CARTER, PATSY E TEN - Presentano: Super-gulp
21.15 VIDEOSERA - (C) - «Mille e una vita»
22.05 ILLI (INFALLIBILI) TRE - Telefilm: «Jack il pazzo»
22.55 ATTORE SOLISTA - Ugo Pagliaro - «Il bugiardo» di Jean Cocteau - Adriana Asti - «Il fantasma di Marsiglia» di Jean Cocteau
23.30 TG2 STANOTTE

TV Svizzera
Ore 10.15: Il mostro; 10.20: Puzzle - L'ape sperduta; 20.10: Telegiornale; 20.25: Il modo in cui viviamo; 20.55: Qualcosa di nuovo; 21.30: Telegiornale; 21.45: «La confessione»; 22.45: Campionati mondiali di nuoto; 0.15: Telegiornale.

TV Capodistria
Ore 21: L'andino dei ragazzi; 21.15: Telegiornale; 21.35: Divorziato, divorzia lei - Film con Liz Taylor, Richard Burton, Gabriele Ferzetti - Regia di John Hopkins; 23.20: Ciennotes; 23.50: Telexport.

TV Francia
Ore 16: Ricordi al presente; 16.53: Sport; 18: Recre «A 2»; 19.40: E' la vita; 19.45: Top; 20.10: Telegiornale; 20.30: L'armata delle ombre - Un film di Jean-Pierre Melville; Interpreti: Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel, Serge Reggiani, Claude Mann; 22.50: Telegiornale.

TV Montecarlo
Ore 19.30: Disegni animati; 19.45: Telefilm; 20.10: Notiziario; 20.25: Nata libera; 21.15: Accadde tra le sbarre - Film Regia di Giorgio Cristallini con Mariemma Bardì, Jauro Gazzolo, Checco Durante; 22.50: Notiziario; 23: Montecarlo Sera.

PROGRAMMI RADIO

Radio 1
Un altro giorno musicale; 6.45: Estate dolci note; 8.32: Romanico trio; 10: GR2 estate; 10.12: Incontri ravvicinati di sala; 11.32: Carta d'identità; 12.10: Trasmissioni regionali; 12.45: No non è la BBC; 13.40: Romanza; 14: Trasmissioni regionali; 15: Qui radio due; 15.40: Qui radio due; 17.30: Una tira l'altro; 17.55: Spazio X; 18.33: Archivio sonoro.

Radio 3
GIORNALI RADIO: 6.45; 7.30; 8.45; 10.45; 12.45; 13.45; 18.45; 20.45; 6.45: Il concerto del mattino; 8.15: Il concerto del mattino; 10: Il concerto del mattino; 11.30: Operistica; 12.10: Long playing; 12.55: Musica per il sole e per sei e per otto; 14: Il mio Profokiev; 15.30: Un certo discepolo estate; 17: Il settimanale dei bambini; 17.30: Spazio tre; 21: Oratorio di Gioacchino Rossini; 23.40: Il racconto di mezzanotte.

Radio 2
GIORNALI RADIO: 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 10.30; 13.30; 16.30; 18.30; 19.30; 22.30: 6: Un altro giorno musicale; 7.40: Buon viaggio, un pensiero al giorno; 7.53:

OGGI VEDREMO



Adriana Asti in «Il fantasma di Marsiglia» (Rete 2, ore 22,55)

Esploratori
(Rete 1, ore 20,40)
Va in onda, questa sera, la prima puntata di una nuova trasmissione che ha per tema: i grandi viaggiatori e scopritori e le loro imprese. Questa sera il regista Fred Burlingame presenta Alexander Von Humboldt, interpretato dall'attore Matthias Fuchs. Studiolo di geografia, geomagnetismo ed ecologia, Humboldt nel 1799 organizza una spedizione nel bacino dell'Orinoco, in Venezuela e in Amazzonia.

Videosera
(Rete 2, ore 21,15)
Per il programma Mille e una vita, di Barbati e Bortolin, Gianfranco Mingozzi tratta il tema di che cosa è l'attore e cosa significa oggi essere attore. Risponde a queste domande Massimo Girotti.

Attore solista
(Rete 2, ore 22,55)
Si susseguono le pagine dell'Album dei monologhi, a cura di Enzo Mauri. Scritto nel 1952 per Edith Piaf, il fantasma di Marsiglia, uno dei monologhi di Jean Cocteau, viene interpretato da Adriana Asti. L'altro monologo, il bugiardo, è interpretato da Ugo Pagliaro.

Inaugurato l'XI Festival di Città di Castello

La «Senna» di Vivaldi nel cuore dell'Umbria

Dal nostro inviato

CITTÀ DI CASTELLO - Vivaldi, che sembrava ormai relegato nell'ambito di un musicista di mestiere, privo però di fantasia (e in tale situazione lo aveva cacciato, come si sa, Stravinskij, accusandolo di scrivere sempre la stessa musica); questo Vivaldi, al contrario, è giunto al terzo centenario della nascita, arzilla e con in tasca proprio il segreto della genialità, che è anche il segreto d'una musica in continuo rinnovamento. Non diversamente, certe melodie arabe - che sembrerebbero tutte uguali - fluiscono in una perpetua, impercettibile modificazione.

Mia Farrow al centro del nuovo uragano



HOLLYWOOD - Mia Farrow (nella foto), è la prota più affascinante e affascinata («Uragano») nella storia del cinema, che fu girato da John Ford nel 1938. La regia era stata affidata in un primo tempo, dal produttore Dino De Laurentiis, a Roman Polanski, ma dopo le note viceré giudiziarie del regista polacco - fuggito dagli Stati Uniti, l'uragano è toccato al cineasta Jan Troell, uno svedese emigrato ed Hollywood e già autore di Una donna chiamata moglie, e di Immigrants (intitolato nella versione italiana, ampiamente mutilata, Kari e Kristina). Un cast da capogiro, oltre alla Farrow, comprende: Jason Robards, Max von Sydow, Trevor Howard.

poi, a Gluck. Per certi versi anche il presentimento del riccio di Gluck. Si capirà, quindi, la pregnanza di una partitura della quale, con straordinario intuito, Gabriele Gardini, direttore d'orchestra di Venezia, e nella condotta, lucida, razionale passione del direttore. Provare a credere, del resto: ascoltare la partitura di Vivaldi, rivista da Alberto Zedda, a scorrere le tre arie del basso (n. 5: «L'alta gloria immortale» e n. 13: «Pie

ta, dolcezza fammi il suo volto», le grandi arie del soprano (n. 8: «Al mio seno il pargolletto») e del mezzosoprano (n. 14: «Stelle, con tu strappa pace»), nonché la seconda ouverture: vedrete ritorni incontro un grande Vivaldi, degno di stare alla pari con il Vivaldi della mera vulgare strumentale che l'altra sera, la stessa Orchestra di Venezia ha presentato nella chiesa di San Domenico (la Senna si era svolta nel chiostro) a un pubblico fitto soprattutto di giovani, con l'intervento di illustri concertisti.

Proprio perché non sono tutti uguali, sono trascorsi come momenti incantati i Concerti per mandolino (suono risonante e amplificato, impreziosito da Giuseppe Anedda), per chitarra (suono caldo e appassionato, sfoggiato da Bruno Battisti D'Amario), per oboe (suono argenteo e cristallino, suscitato da Giorgio Trentini), per viola e per viola d'amore (suono interiormente eccitato e illuminato da Dino Asciola). A un Concerto per due mandolini - ma l'accescimento timbrico era un po' mezzotono - ha collaborato con l'Anedda, attivamente, Lorenzo Bianchi.

Successo pieno, con applausi e chiamate agli intermezzi, alcuni dei quali terranno anche i Corsi di perfezionamento. Vi sono iscritti centocinquanta allievi, il che accresce le difficoltà da superare. Ma il Festival ha un seguito nella città e i corsi sono sublimi intralci. Le prossime manifestazioni vedono i Cantori di Assisi a Umbertide, stasera; l'organista Endre Viraghi, il 28, a Pietralunga. Domani, nella Pinacoteca comunale, Hans Ludwig Hirsch, con un concerto di musica cameristica, mirante e illustrata l'incontro Vivaldi-Bach. Rimane fissato al 29 il Concerto per due mandolini di Goffredo Petrassi che terrà a Città di Castello un seminario con gli allievi di composizione.

Erasmo Valente

LIBRI E SPETTACOLO

Un'acuta voce racconta storia e miti del canto

GIACOMO LAURI VOLPI, «Voci parallele», Bompiani Editore, Bologna, pag. 238, lire 7.500.

Si avvicina agli antenati e, da quando ha incominciato, non ha ancora smesso. Diciamo degli anni di un illustre tenore, tuttora in confidenza con gli acuti e soprattutto: Giacomo Lauri Volpi che ne avanza una nuova, ma quanto più, con l'aggiornamento del vecchio Teatro Costanzi.

le voci si rincorrono per timbri e ciascun timbro ha una sua qualificazione utile al lettore più di mille compilate



Il soprano Lily Pens

PRIME - Cinema

Vietnam da operetta

VITTORIE PERDUTE - Regia: Ted Post. Tratto dal romanzo di Daniel Ford intitolato «Macchia di guerra». Macchia di guerra è un ipocritico futuro, perché la realizzazione è oltremodo travagliata, senza neppure prendere in considerazione i fallaci Berretti verdi del fascista John Wayne (archiviati con l'ormai pallido ricordo della campagna di Corea), ecco dunque che Vittorie perdute rappresenta forse l'unico passo diplomatico ufficiale intrapreso dall'industria dello spettacolo statunitense a proposito del Vietnam.

condottiero sciocato che parla come un fauchon ma capace tutto a volò, il cernice di un'operazione che si tiene soltanto alla decorazione e fa di tutto per averla; il timido tenentino Corsi, che si accetta le stupide degli indigeni con la sua apparenza leale; il rinnegato vietnamita soprannominato «Cow-Boy», che non chiede di meglio che tagliare la gola a «brutti comunisti» sembra sedere attorno ad una tavola rotonda ove si decidono, con filosofi da Reader Digest, le responsabilità della guerra nel Vietnam. Esaurito il dibattito accuratamente pilotato fra gli strati di quei Vittorie perdute, ognuno va per la sua sorte e tutti si lavano le mani. I soldati americani non entrano perché non sanno neppure che cosa stanno a fare, mentre i vietnamiti a quanto pare, si scannano tra loro per futili motivi, come in una locanda di malaffare.

Infatti, non si tratta di un film da combattimento come si potrebbe pensare a prima vista. Anzi, quella mezza sporca dozzina di personaggi che è protagonista di Vittorie perdute (innanzitutto il maggiore Barker, rude

le voci si rincorrono per timbri e ciascun timbro ha una sua qualificazione utile al lettore più di mille compilate

STUDI STORICI
2
Giuseppe Marone, Bernstein e Weber
revisionismo e democrazia
Opinioni e dibattiti
Immanuel Wallerstein, La crisi del XVII secolo e il sistema mondiale dell'economia europea
Il presente come storia
Stephen Cohen, Unione Sovietica, distensione e politica americana
Ricerche
Victoria De Grazia, La nazionalizzazione del tempo libero operaio nel regime fascista
Duccio Bizzari, Organizzazione del lavoro e razionalizzazione nella crisi del fascismo
Nino Calchi, La politica agraria fascista in Basilicata
Note critiche, Lettere al direttore, Libri ricevuti
Un numero L. 2.800 - abb. annuo L. 10.000
Pubblici Riuniti Sezione Periodici
Roma, via Sardegna 50, tel. 4750764, c.c.p. n. 502013

riforma della scuola
6.7
Speciale: Scuola dell'obbligo
Dalle leggi 348 e 517 alla riforma
I nuovi contenuti della media
Vecchia e nuova scheda di valutazione
Storia e sociologia della scuola di base
Avviare la programmazione educativa
Interventi di M.A. Manacorda, G. Boni, L. Becchi, L. Del Corso, S. Di Carlo, M. Pellegrini, F. Bomboli, F. Cereda, G. Soro, M. Gattullo, M. Gruppo, O. Laverta Sempio, P. Legnani, R. Luciani, R. Maragliano, B. Vertechi, F. Montuschi, M. Irtico, G. Domenici, G. Cavallini, R. Ferri
L. 1.500 - abbonamento annuo L. 10.000
Editori Riuniti Sezione Periodici
Roma - Via Sardegna, 50 - Tel. 4750764 - c.c.p. n. 502013

MAMME!
Per gli studi dei vostri figli scegliete la SCUOLA ELEMENTARE E MEDIA DEL Collegio GIOVANNI PASCOLI di CESENATICO
PER INFORMAZIONI: Tel. (0547) 80.296 CESENATICO Tel. (051) 474.783 BOLOGNA

FUOCHISTI
Patentati 1° e 2° grado per conduzione Impianti in Milano - Stagione invernale - sono richiesti da:
POLICARBO S.p.A. - Via Fedro, 2 20141 - Milano - Telef. (02) 83.70.051

Vacanze liete
RIMINI - HOTEL EMBASSY - Via...
SAN MAURO MARE - PENSI...
RIVARELLA/RIMINI - HOTEL...
CESENATICO - HOTEL...
RIVARELLA RIMINI - PENSI...
PICCOLA PUBBLICITA'
OCCASIONI
ROULOTTES superaccessorie...
50763 - 95844 - (242)