

CONTRO-CANALE

Alle radici di un successo pericoloso



Alla Fiera del libro di Francoforte, l'anno scorso, l'industria culturale americana «fondò» con un'opera che presentava in partenza come uno straordinario «capolavoro», mise a rumore l'ovattato ambiente della burocrazia e l'intera città. Ricordiamo bene le decine di striscioni multicolori appesi nelle strade che portavano alla fiera e gli innumerevoli cartelli pubblicitari attaccati sui tram e sugli autobus di Francoforte: «Il libro era Books, in Italiano Radici, e l'autore era Alex Haley».

Il nome di Alex Haley ci diceva poco, come scrittore, ricordavamo solo di aver letto sul frontespizio dell'Autobiografia di Malcolm X, sul quale figurava come Guest-Writer, letteralmente come «scrittore ospite» (ma Guest vuol dire anche «parassita», e ci sembra il caso di tradurlo così, come «coghiermo più avanti»), lo «scrittore ospite» è una figura abbastanza diffusa in letteratura, in quella americana in particolare: è colui che dà forma letteraria attendibile o mette in «bella copia» o cura la trascrizione finale di quel che un personaggio importante (quasi sempre del mondo dello spettacolo e dello sport) gli detta o gli racconta o abbozza per iscritto.

La cantante sexy e l'America

Le stravaganti confidenze di Loredana Berté, diva marziana



Loredana Berté

Nostro servizio

MILANO — Loredana Berté parla a raffica. Affronta i problemi di petto, senza tanti giri di parole, e al povero intervistatore, in perenne ansia di scrittura, non resta che cercare di anteluzarla la meglio immaginando vocaboli che si susseguono senza posa, in un groviglio che potrebbe sembrare flogico se non fosse proticamente sfaccettato.

prendono una ragazzotta carina, la fanno cantare con le basi, tutta nuda, e credono di aver montato lo spettacolo. Ma questo qui è uno spogliarello di quarta categoria, altro che sexy-music. Io sono 15 anni che faccio come professionista seria. Ho fatto la ballerina di fila, poi 5 anni di teatro con Glus Raspani Dandolo, poi mi sono messa a cantare. Sono abbastanza preparata, so stare in scena. Mi porto dietro un gruppo di 10 elementi. Li pago regolarmente, e poi mi mettono assieme a sta gente qua. Sono offesa, ecco».

Di ritorno da Fuggi, dal convegno lanfantino, il ministro dello spettacolo Pastorino si è incontrato con i dirigenti degli enti lirico-sinfonici, e dal comunicato trionfalistico del Ministero, che è seguito, si deduce che avrebbe preso una serie di impegni su cose concrete, quali la riforma, il provvedimento per il mediato, la legge finanziaria. Bene, ma peccato che non sia la prima volta che sentiamo di queste promesse, speriamo soltanto che sia l'ultima, che si passi davvero ai fatti.

Pastorino e la riforma della musica

Si passi davvero ai fatti

Adesso, comunque, abbiamo delle promesse, e staremo a vedere, benché non sia incoraggiante che dal comunicato ministeriale non emergano tranquillizzanti indicazioni che si fondano su dati, o che, anzi (si è saputo), il ministro Pastorino abbia cercato consensi retrivi, corporativi, ripetendo il suo discorso all'intesa dei partiti, ossia a un testo di riforma che da mesi conosce, che da mesi discute seriamente, il quale oppone una concezione dirigistica, preoccupante, del ministero che sovvenzioni la musica per avere il diritto di dirigerla e controllarla. Una bella idea che, per altro, a qualche sovrintendente provinciale, con noie di confondere quel che è, e di cui si è parlato, sarebbe andata a genio.

svuotando sotto demagogici ricatti. Nemmeno nel suo caso si può agire per il meglio, se non si sa quando e come sarà riformata la vita musicale, poiché se, per esempio, ci fossero in prospettiva compagnie di cantanti o gruppi musicali (di tipo solistico) stabilizzati a livello regionale per periodi determinati, così da fare da tessuto organico a una circolazione di singoli artisti numericamente ridotti, e non più in grado di condizionare la scena di scelte, ebbene allora, per esempio, il discorso sarebbe di un determinato tipo. Però, appunto, il discorso è prima di tutto politico, deve essere in termini responsabili, che cambino il modo di essere di un Ministero finora dimostratosi molto attento soltanto nel menare colpi pesanti alla musica dove funziona o dove funziona meno.

PROGRAMMI TV

- I programmi televisivi e radiotelevisivi di oggi non dovrebbero, a meno di sostanziali miglioramenti, pubblicarli qui di seguito, come di consueto, i programmi. Rete 1: 11 MESSA; 12.30 ARTISTI D'OGGI: I Casella; 13.15 I CAMMINI DIVINI DELLA TERRA; 13.30 TELEGIORNALE; 14.15 DOMENICA IN... Condotta da Corrado; 14.15 NOTIZIE SPORTIVE; 14.20 DOVE CORRI JOE? Telefilm; 15.05 STORIE DEL VECCHIO WEST - Telefilm - Il colono; 15.55 NOTIZIE SPORTIVE; 16.15 IN...SIEME; 16.45 90 MINUTO; 16.55 IN...SIEME; 17.05 CO'E LA BEFANA - Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia - Presentano Sandra Mondaini e Raimondo Vianello - (C); 18.10 NOTIZIE SPORTIVE; 18.15 IN...SIEME; 18.15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Cronaca registrata di una partita di serie A - (C); 19.25 IN...SOMMA - CHE TEMPO FA - (C)

PROGRAMMI RADIO

- Radio 1: per tutti: 19.30: Ascolta la sera; 19.40: «Simon Boccanegra» di G. Verdi; 22.10: Little Italy; 23.05: Buonanotte da... Radio 2: GIORNALI RADIO: 8, 10, 12, 13, 19, 21, 23, 6; Rievoglia musicale: 6.30; Musica per un giorno di festa: 7.35; Culto evangelico: 8.40; Sulla cresta dell'onda: 9.10; Il mondo cattolico: 9.30; Messa: 10.20; Prima fila: 10.30; Special: 11.30; Prima fila: 11.45; Radio abala: 12.25; Prima fila: 13.30; Il calendario: 14.45; Carta bianca: 15.50; Tutto il calcio minuto per minuto: 17.05; Bladé quis: 18.25; Radiouno

- 20 TELEGIORNALE; 20.40 WILIAM SHAKESPEARE - Secondo episodio; 21.25 LA DOMENICA SPORTIVA; 22.35 PROSSIMAMENTE - Programmi per sette sere - (C); TELEGIORNALE - CHE TEMPO FA; Rete 2: 10.30 RIMINI - Cerimonia d'apertura delle Giornate Internazionali europee, Arabia Saudita, Stati del Golfo; 12.30 QUI CARTONI ANIMATI - Le avventure di Tin Tin (C); 13.30 TELEGIORNALE; 13.30 L'ALTRA DOMENICA con Renzo Arbore - (C); 15.15 TG 2 - DIRETTA SPORT; 17.15 PROSSIMAMENTE - Programmi per sette sere - (C); 17.25 CANTAUTORE DOVE VAI - Sanremo - Quinta rassegna della canzone d'autore; 18.15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Cronaca registrata di una partita di serie B; 18.55 CORSA ALL'ORO - Telefilm «Bentornato sergente McKellar» - PREVISIONI DEL TEMPO; 20.20 TG 2 - DOMENICA SPRINT - (C); 20.40 IERI E OGGI - Con la partecipazione di: Monica Vitti e Daniele D'Anna - (C); 21.55 TG 2 - DOSSIER - (C); 22.50 TG 2 - STANOTTE; 23.05 UMBRIA JAZZ '78 - Freddie Hubbard Quintet - (C); 19.55, 20.45, 23.55. Quotidiana radiotelevisiva: 6: Colonna musicale; 7: Il concerto del mattino; 8.15: Il concerto del mattino; 9: La stravagante; 9.30: Domenica tre; 10.15: I protagonisti; 11.30: Conversazione; 11.45: L'anziano interpreta Liszt; 12.05: La viola; 13: Disconveniente; 14: Il balletto nel '900; 14.45: Controspazio; 15: Come se; 17: Invito all'opera; 18.35: Musiche rinascimentali; 20: Il disco; 21: Concerto; 22.25: Ritratto d'autore; 23.25: Il Jazz.

buoni del tesoro poliennali 12 per cento scadenza 1° ottobre 1983 rendimento effettivo 12.87 per cento prezzo di emissione per ogni 100 lire di capitale nominale 98.25 esenti da ogni imposta presente e futura

NOI ENCICLOPEDIA PER I GIOVANI È l'enciclopedia che si rivolge in modo particolare ai ragazzi. A quel mondo giovanissimo che non richiede un'informazione culturale fine a se stessa, ma aspira naturalmente alla maturità intellettuale attraverso una ricerca creativa. PER LA SCUOLA. La rinnovata impostazione dell'enciclopedia NOI presenta "persone", racconta "avvenimenti", spiega "argomenti" esaminandoli nel contesto più ampio possibile. PER LE RICERCHE. Le fotografie e i disegni rappresentano un valido aiuto per approfondire ricerche di qualsiasi tipo. La funzione dell'illustrazione è infatti quella di mettere a fuoco gli argomenti, di richiamare l'attenzione, di spingere il pensiero. PER IL TEMPO LIBERO. Il linguaggio facile e attuale, e la base dell'enciclopedia NOI e permette una rapida consultazione e assimilazione di contenuti. Lo scopo è quello di far utilizzare il giovane lettore al uso dell'enciclopedia in ogni momento. In libreria e in cartoleria. E' UN'ENCICLOPEDIA MONDADORI