In corteo contro il fascismo

Nonostante la fitta pioggia che ha battuto con accanimento per tutta la mattina gli studenti dei licei e degli istituti tecnici hanno partecipato ieri numerosissimi alla manifestazione di protesta contro le aggressioni fasciste e l'assassinio del giovane romano Ivo Zini. Un corteo, preannunciato fin da venerdì pomeriggio, è partito da piazza San Marco dove fin dalla prima mattina si erano concentrati oltre millecinquecento giovani. Era stato organizzato unitariamente dalla Federazione giovanile comunista, dai giovani socialisti e dal Pdup.

In coda si sono aggregati anche gruppi di studenti di Lotta Continua e dell'area di Democrazia proletaria. Dopo aver percorso le vie del centro toccando piazza Duomo e piazza Signoria il corteo è tornato indietro per sciogliersi in piazza Brunelleschi; in un'aula della facoltà di Lettere gli studenti hanno dato vita ad una assemblea. Numerosi striscioni, moltissimi cartelli e gli slogans. I più gridati: «Cia, fascisti, autonomia, tutti nemici della democrazia», «No al fascismo». Alla testa del corteo uno striscione ricordava gli atti di violenza fascista: l'uccisione di Petrone, Walter Rossi, Zini e le altre aggressioni di questi giorni.

Assemblee e cortei si sono svolti anche in altre città della Toscana; a Grosseto gli studenti hanno dato vita ad una affollatissima assemblea nella sala coop. La federazione giovanile comunista fiorentina dopo le violenze e le aggressioni di questi giorni invita le forze politiche, i partiti, i sindacati, le istituzioni democratiche e le associazioni partigiane cittadine a promuovere una grande e significativa mobilitazione popolare e di massa contro il fascismo e il terrorismo da tenersi nei prossimi giorni.

Nella foto: **un momento del corteo studentesco sotto la pioggia.**

Hanno dato fuoco a della benzina

Esplosione a Prato in una scuola: è un attentato?

C'è chi parla di atto vandalico - I teppisti sarebbero stati diverse ore all'interno dell'edificio

Un'esplosione, verificatasi circa alle 6,30 di ieri mattina, ha devastato i locali della scuola elementare di Pacciana nella parte nord di Prato. Tre aule sono state devastate; due porte, una di entrata e una di comunicazione con il giardino posteriore, sono state distrutte; mentre gli infissi delle finestre erano sparsi per il corridoio principale e nelle aule.

La porta dello scantinato è stata divelta e bruciacchiata, così quella dell'ambulatorio. E' questo il bilancio dello scoppio. In un primo tempo si era pensato ad una bomba. Questa ipotesi era suffragata anche dalla testimonianza di un contadino, Bruno Ballini, che ha detto «erano circa le 6,20-6,30 quando ho sentito a breve distanza due esplosioni. La prima forte, l'altra un boato più sordo. Ho pensato che si stesse installando qualcosa sulla strada trovandosi la zona nel quartiere interessato all'inquinamento idrico».

La possibilità che sia stata una bomba a provocare la deflagrazione è stata però esclusa dai fatti. Sul luogo dell'esplosione non è stata trovata nessuna traccia che potesse confermare questa ipotesi. Il ministero che avvolgeva l'esplosione ha iniziato a chiarirsi con l'arrivo di un artificiere. Non c'era dubbio che i vetri divelti dalle finestre gli infissi saltati, le porte scardinate erano andate in aria in seguito ad uno spostamento d'aria provocata da una forte esplosione.

In alcune aule si sono trovate anche tracce di atti vandalici, ma in misura molto ridotta. Molto probabilmente, dicono al commissariato è stata cosparsa dalla benzina in terra, per applicare il fuoco. Parte però della benzina può essere evaporata, creando un ambiente chiuso, una miscela detonante che ha provocato l'esplosione.

Il secondo scoppio, secondo gli inquirenti è in realtà il rumore provocato dal materiale divelto caduto al suolo. Domenica alcuni bambini avevano notato la porta dell'aula, sul lato laterale della scuola, aperta. Sono entrati ed hanno sentito una voce. Sono quindi, immediatamente fuggiti. I bambini avevano notato un rubinetto del lavandino del gabinetto era aperto. Prima di fuggire hanno provveduto a chiuderlo. Lo stesso rubinetto è stato trovato ieri mattina nuovamente aperto.

Per questo si fa l'ipotesi che qualcuno sia stato molte ore all'interno della scuola. Gli inquirenti escludono ogni movente di tipo politico e fanno risalire il tutto ad un atto vandalico. Il fatto però è grave. In un comunicato reddatto subito dopo che si era venuti a conoscenza dell'accaduto la federazione del PCI dice «questo atto criminale — che ferisce i sentimenti democratici e la generale aspirazione alla pacifica convivenza di tutti ipratesi — non è da sottovalutare, non può essere liquidato come semplice azione teppistica».

Rilevata la gravità dei danni, si aggiunge «non si può non comprendere come questa azione squadristica avviene in coincidenza con la ripresa eversiva su scala nazionale.

Domani si riunirà il consiglio di circolo. L'amministrazione comunale, in un suo comunicato, assicura la pronta ripresa dell'attività scolastica; e definisce il fatto «un grave gesto politico»; per il momento circa 300 ragazzi sono costretti a stare a casa.

L'inquinamento dell'Arno è sempre al centro della polemica

La pioggia lava il fiume avvelenato ma a Santa Croce i problemi restano

Il sostituto procuratore della Repubblica vuol vederci chiaro sulle responsabilità - Nel mirino sono i sindaci, ma va corretto uno sviluppo industriale caotico che ha permesso il proliferare delle «fabbriche della morte»

SANTA CROCE — Ieri è piovuto sul comprensorio del Cuoio e l'acqua caduta abbondante per buona parte della giornata è andata a confondersi con i liquami putridi dal colore incerto e dall'odore inconfondibile e sgradevole che sono gli scarichi delle duemila concerie.

Per l'Arno è stata una boccata d'ossigeno, quasi di colpo ha smesso di puzzare. Ma quanto durerà? Nella migliore delle ipotesi fino alla prossima primavera quando al ritorno del sole l'inquinamento concentrato tornerà ad ammorbare l'aria. Nella peggiore solo qualche giorno: ottobre potrebbe regalarci qualche altra giornata senza pioggia e in questo caso il fiume si farebbe di nuovo sentire

E il puzzo non è tutto. I tecnici sono già in procinto di recitare le orazioni funebri per il più grande fiume della Toscana. Le tabelle che squadernano sono impressionanti; in larghi tratti il corso d'acqua non presenta più alcun segno di vita, nei punti in cui confluiscono i torrentelli della zona del Cuoio i rilievi indicano l'assenza totale di ossigeno. Insieme all'ossigeno è scomparso tutto, non solo i pesci, ricordo ormai di tempi passati, ma anche i batteri incapaci di vivere in simili condizioni.

Di chi le responsabilità di questa situazione? A Santa Croce e dintorni sono anni che tra polemiche più o meno feroci si puntano reciprocamente gli indici accusatori addosso. Ora è la magistratura che vuol vederci chiaro; è notizia di questi giorni l'apertura di un'inchiesta sull'inquinamento che potrebbe riservare molti esiti clamorosi. Il dottor Iosto Ladu, il magistrato pisano che l'ha formalmente aperta non vuole sbilanciarsi troppo, ma in quel poco che dice è possibile intravedere le linee che la giustizia intende percorrere.

Dice il procuratore della Repubblica di Pisa: «Sorgono concerie e l'autorità competente concede le licenze, ma sant'iddio non si vogliono prima studiare gli accorgimenti necessari a smaltire gli scarichi? Le autorità non si sono mai preoccupate di adottare questi accorgimenti Questo è l'oggetto dell'inchiesta. C'è stato lassismo? Al momento non sono in grado di dirlo, ma la situazione è quella che tutti hanno sotto gli occhi. Nei giorni scorsi nell'acqua dell'Arno era assente l'ossigeno fin sotto il ponte dell'autostrada».

Non ci vuol molto a capire che i sospetti del procuratore della Repubblica si indirizzano soprattutto verso sindaci e amministratori della zona del Cuoio, quelle autorità competenti che avrebbero rilasciato a cuor leggero autorizzazioni di scarico e licenze per la costruzione di concerie. Gli sviluppi dell'inchiesta diranno se sono solo cattive interpretazioni.

A Santa Croce l'iniziativa del magistrato ha prodotto due reazioni diverse e contrastanti. Da una parte la si considera come un atto dovuto, un passo inevitabile che prima o poi qualcuno doveva muovere; dall'altra si guarda con preoccupazione alle possibili conseguenze dell'iniziativa e alle speculazioni anche politiche che su di essa si possono innestare.

Negli ultimi tempi l'insofferenza delle popolazioni a valle di Santa Croce aveva toccato punte di color bianco: nella frazione di Ponticelli la gente voleva sbrigativamente ricoprire i fossi con le ruspe; si sono costituiti improvvisati comitati ecologici, hanno cominciato a scorrazzare «bande» di pittori notturni che hanno riempito i muri di scritte contro l'inquinamento e l'industria delle pelli. Da Pisa privati cittadini hanno tempestato di telefonate l'ufficio del sindaco di Santa Croce e molti hanno bussato, per protestare, anche agli uffici del comune di Pisa.

Il sindaco di questa città ha dovuto vietare la pesca lungo l'Arno dopo che alle porte della città sono stati trovati branchi di muggini a ventre all'aria, assassinati dal fiume. Il dottor Ladu dice di essersi fatto interprete di queste lagnanze e aggiunge: «Certo, lo so, sarebbe meglio prevenire, ma qui nessuno si muove: non basta far tavole rotonde e convegni e quando si tratta di fare qualcosa giustificarsi con la mancanza di soldi. Quando le cose si vogliono fare i soldi si trovano. Si parla di Milano, dell'Olona; no, è Santa Croce la zona più inquinata d'Italia. Almeno lassù si sono mossi e qualche risultato l'hanno raggiunto». Ma è proprio vero che a Santa Croce tutti sono stati a braccia conserte ad aspettare l'avanzata del mostro inquinante? Certo quel che sta succedendo da queste parti non è frutto del caso o della natura o del padreterno come ricorda con ironia il procuratore della Repubblica.

Responsabilità ci sono. Gli amministratori sono anni che le denunciano e cercano di intervenire trovandosi invischiati nelle maglie di una normativa insufficiente e solo da poco rivista e migliorata. I sindacati non hanno mai smesso di battersi contro i metodi di produzione imposti dagli industriali e giudicati dannosi e inquinanti. Ora l'inchiesta della magistratura li lascia perplessi.

Dice Giovanni Faraoni della Camera del lavoro di Santa Croce: «Si ha l'impressione che la magistratura si sta muovendo a colpi d'accetta e che i suoi obiettivi finiscano per essere i comuni». Renato Scarselli, anche lui della CGIL, completa: «C'è il rischio che si voglia far passare l'idea che sono stati i comuni a lasciare carta bianca agli industriali e che si assolva così questo tipo di sviluppo mentre è proprio lì che si deve intervenire per cambiare e migliorare».

Daniele Martini

Rapinati 25 milioni a Grosseto

Venticinque milioni, tutti in biglietti di piccolo taglio sono stati rapinati ieri a Grosseto, alla filiale della banca popolare dell'Etruria, nel popolare quartiere di Barbanella. Si è svolto tutto in pochi minuti. Erano le 13,15 quando cinque banditi, a bordo di una Giulia chiara, armati e con il volto scoperto si sono presentati davanti alla banca. Disarmato della pistola e della radio ricetrasmittente un agente delle «Guardie maremmane» tre banditi — gli altri due facevano da «palo» — lo hanno costretto ad entrare all'interno dei locali dove si trovavano per le operazioni una quindicina di clienti.

Prima di andarsene i tre banditi oltre a prendere i soldi dalle mani dei clienti che si apprestavano ai versamenti, hanno colpito con un calcio al volto la guardia che è dovuta ricorrere alle cure dei sanitari dell'ospedale di Grosseto.

Inaugurati i concerti al teatro Comunale

Questa è la stagione della musica seria

Con l'oratorio «La creazione» di Franz Joseph Haydn si è inaugurata felicemente al teatro comunale la nuova serie di concerti, incentrata quest'anno su un programma particolarmente intenso, che prevede il decentramento dell'attività del grande ente fiorentino sull'intero territorio regionale.

Manifestazione assai attesa e di singolare interesse, dato che la «Creazione», che con l'altro oratorio «Le stagioni» costituisce un esempio determinante della statura di Haydn come compositore sacro, era assente da Firenze da molti anni (l'ultima edizione fu diretta da Vittorio Gui nel 1940). L'intero complesso artistico ha voluto dedicarla alla memoria del pontefice Giovanni Paolo I.

La «creazione» fu composta da Haydn nell'ultima fase della sua attività, in uno spazio di tempo abbastanza vasto, dal 1795 al 1798. Il testo dell'oratorio è costituito da una mediocre riduzione del «Paradiso perduto» di Milton, curata da Lindley e tradotta in tedesco e largamente rimaneggiata dal barone Gottfredo Van Swieten, eminente figura del mondo musicale e teatrale viennese del tempo.

Presentato nel 1798 a Vienna con grandissimo successo, l'oratorio ebbe una notevole diffusione in gran parte dell'Europa. Si tratta senza dubbio di un'opera di grandi intuizioni, che ci inquadra la figura di Haydn come quella di un compositore di transizione, per molti aspetti lontano dalla tradizione del classicismo settecentesco e dello stile galante e già presago di certi caratteri tipici dello psicologismo e dello spiritualismo protoromantico che troveranno un'espressione più accentuata in Mozart (soprattutto quello del «Don Giovanni» e del «Flauto magico») e in Beethoven.

L'oratorio, diviso in tre parti, si snoda in una serie di brevissimi episodi, che vengono trattati dal compositore con l'affettuosa delicatezza e la semplicità che gli sono abituali, senza indulgere alla severità e al vasto respiro dello stile di Bach, ma seguendo un gusto quasi illustrativo, dando spesso vita ad episodi di un lieve descrittivismo sonoro. E se i recitativi ed alcune arie risentono di una certa pedanteria e risultano a volte piuttosto convenzionali, una grande varietà si riscontra negli interventi corali, a volte tendenti alla magnificenza barocca di Haendel e non privi di reminiscenze gluckiane; e così pure nelle ultime sinfonie londinesi, perviene ad insolite soluzioni timbriche e strumentali, capaci di riprodurre certi impercettibili brividi della natura (basti pensare all'andamento frammentario e dissonante del celebre preludio «La rappresentazione del caos»).

Si trattava perciò, di una pagina di difficile esecuzione e che ha trovato nel direttore sovietico Efrem Kurtz un interprete efficace e preciso, che ha mantenuto la sua lettura nei binari di una dignitosa e classica compostezza, volta a mettere in evidenza l'aspetto idillico ed arcadico dell'opera, più di quello preromantico, conferendo una solenne maestà alle pagine corali e facendo risaltare certe finezze strumentali. Kurtz è stato assecondato da alcuni eccellenti solisti dell'orchestra del «Maggio» tra i quali sono spiccati il violoncellista Nannoni e il flautista Mencarelli, sempre sicuro e accurato nei suoi interventi.

Di alto livello è stata la preparazione dei tre solisti di canto: il soprano Margherita Rinaldi, stupenda, come al solito, per il rigore stilistico e la soavità dell'espressione; il tenore Dennis O'Neill, dotato di grande musicalità e il basso Simon Estes, che ha saputo piegare il suo timbro denso e corposo a straordinarie sfumature e a delicate finezze di fraseggio. Eccellente il rendimento del coro del «Maggio musicale» diretto da Roberto Gabbiani e abbastanza corretto quello dell'orchestra, nonostante i consueti squilibri tra il settore degli archi e quello degli ottoni.

Il pubblico, numeroso e attento, ha accolto con grande favore l'esecuzione, festeggiando a lungo tutti gli interpreti. La manifestazione sarà replicata oggi, martedì, nella chiesa di San Domenico a Pistoia.

Alberto Paloscia

I CINEMA DI FIRENZE

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
(Aria cond. e refr.)
Zio Adolfo in arte Fuhrer, colori, con Adriano Celentano e Amanda Lear. Per tutti.
(15,30, 17,25, 19, 20,50, 22,45)

ARLECCHINO SEXY MOVIES
Via dei Bardi, 47 - Tel. 284.332
Ragazze a pagamento, con Monique Vita e Dany Danie. Colori. Attenzione! Questo film è stato selezionato dai circuiti hard core di Parigi e viene proiettato in edizione integrale solo nei locali dalle luci rosse. (Seeramente VM 18).
(15,30, 17,25, 19,15, 20,55, 22,45)

CAPITOL
Via dei Castellani - Tel. 212.320
Una emozionante esaltante impresa con un finale strabiliante: Capricorn one. A colori con Elliott Gould, Karen Black, Telly Savalas, Brenda Vaccaro.
(15,45, 18,15, 20,30, 22,45)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
(Ap. 15,30)
«Prima»
Grease (brillantina). Technicolor, con John Travolta, Olivia Newton John Per tutti.
(15,45, 18,05, 20,25, 22,45)

EDISON
Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110
(Ap. 15,30)
(Aria cond. e refrig.)
Il film di Alberto Lattuada girato interamente a Firenze: Così come sei, a Colori con Marcello Mastroianni, Nastassia Kinski, Francisco Rabal (VM 14)
(16, 18,15, 20,30, 22,45)
(Rid. AGIS)

EXCELSIOR
Via Cerretani, 4 - Tel. 212.798
(Aria cond. e refr.)
(Ap. 15,30)
Grease (brillantina), con John Travolta, Olivia Newton John Per tutti
(15,45, 18,05, 20,25, 22,45)

FULGOR - SUPERSEXY MOVIES
Via M. Finiguerra - Tel. 270117
«Prima»
The World of Joanna di Gerard Damiano. A colori, con Jamie Jills, Terri Helle. (VM 18).
(15,30, 17,20, 19,10, 20,55, 22,45)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 215.112
(Ap. 15)
(Aria cond. e refrig.)
Primo amore di Dino Risi. Technicolor con Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Mario Del Monaco Per tutti
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)

MANZONI
Via Martiri - Tel. 366.808
(Aria cond. e refrig.)
(Ap. 15)
Zio Adolfo in arte Fuhrer. Colori, con Adriano Celentano, Amanda Lear. Per tutti.
(15,30, 17.20, 19,10, 20,50, 22,45)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663.611
Mazzinga contro gli UFO robot. A colori con i personaggi Atlas, Ufo, Goldrake, Actarus, Alcor e il piccolo Mizar Per tutti
(15,30, 17,30, 19,10, 20,50, 22,45)

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 215.954
«Prima»
Alta tensione, di Mel Brooks, Colori con Mel Brooks, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Harvey Korman (VM 14)
(15,30, 17,20, 19.05, 20,50, 22,45)

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 214.068
(Aria cond. e refrig.)
L'albero degli zoccoli di Ermanno Olmi (Palma d'oro al festival di Cannes). Colori, Interpretato da contadini e gente della campagna bergamasca. Per tutti.
(15, 18.30, 22)
(Rid. AGIS)

PRINCIPE
Via Cavour, 184/R - Tel. 575.891
(Aria cond. e refrig.)
Dario Argento presenta Zombi di George C. Romero, colori con effetti stereotonici, con David Emge, Gen Foree (VM 18).
(16, 18.20, 20,30, 22,45)
(Rid. AGIS)

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474
Uno spettacolo straordinario ed appassionante!! Futur Animals, a colori, con Christopher George, Leslie Nielsen, Ruth Roman. (VM 14).
(15,30, 17,15, 18, 20,45, 22,45)

VERDI
Via Ghibellina Tel. 296 242
Un nuovo, divertentissimo film carico di avventure e di risate interamente girato in Toscana: Lo chiamavano Bulldozer, a colori con Bud Spencer
(15,45, 18,15, 20,30, 22,45)

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483.607
(Ap 15,30)
Coma profondo di Michael Crichton. Colori con Genèvieve Bujold, Michael Douglas. Per tutti.
(15,45, 18,05, 20,25, 22,45)

ALDEBARAN
Via F. Baracca, 151 - Tel. 410.007
(Aria cond. e refr.)
(Ap. 15,30)
Formula 1, febbre della velocità. A colori, con Sydnei Rome, e i più famosi piloti del mondo Per tutti
(16, 18,15, 20,30, 22,40)

ALFIERI D'ESSAI
Via M. del Popolo, 27 - Tel. 282.137
I maestri del cinema. La caduta degli dei di Luchino Visconti, a colori con Dirk Bogard, Silvana Mangano, Helmut Berger (VM 18).

ANDROMEDA
Via Aretina, 63/R Tel 463 945
Sesso matto di Dino Risi, colori con Giancarlo Giannini, Laura Antonelli. (VM 14)

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 210 049
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole elegante)
Un eccezionale capolavoro erotico, americano Sexy jeans, colori, con Derrel Maury, Andrew Stevens. (VM 18)
(15,30, 17,15, 20,45, 22,45)

ASTOR D'ESSAI
Via Romana, 113 - Tel. 222.388
A richiesta ritorna un'opera di incomparabile bellezza: I fautari di E. Loteanu. Colori.
L. 1.000 (AGIS 700)
(U.s. 22,45)

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587.700
La febbre del sabato sera. Technicolor, con John Travolta, Karen Gorney. Musiche dei «Bee Gees». (VM 14).

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212.178
Porno sexy erotico a colori: Un caldo corpo di femmina, con Alice Arno, Jack Taylor, Lino Romay, Monica Swinn, Gilda Rancov. (VM 18).

EDEN
Via della Fonderia - Tel. 225.643
(Ap. 16)
West side story, technicolor con Natalie Wood, Richard Beymer, Russ Tamblyn, Rita Moreno.
(16, 19, 22)

EOLO
Borgo S Frediano - Tel. 296.823
(Ap. 15,30)
Karatè a colori Le arti marziali di Bruce Lee con Yang Wai, Chiang Nan. (VM 14)
(U.s. 22,40)

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50.401
Uno spettacoloroso ritorno Cabaret di Bob Fosse, con Liza Minnelli, Michael York, technicolor. Per tutti.

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 660.240
(Ap. 15,30)
Divertentissimo a colori Il generale dorme in piedi con Ugo Tognazzi, Mariangela Melato. Per tutti!
(U.s. 22,45)
(Rid. AGIS)

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel 470.101
Chiuso per riposo settimanale

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia Tel 470 101
Un film di Woody Allen Io e le donne a colori con Woody Allen, Diane Keaton. Per tutti!
(U.s. 22,45)

GOLDONI D'ESSAI
Via dei Serragli - Tel. 222.437
(Ap. 15,30)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, di Stanley Kramer. Colori con Spencer Tracy, T. Thomas. Per tutti.
Platea L. 1500
Rid. ARCI, ACLI, AGIS, ENDAS L. 1.000

IDEALE
Via Fiorenzuola - Tel. 50706
Cannibale, colori con David Carradine, Belinda Balaski. (VM 14)

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069
(Aria cond. e refr.)
(Ap ore 10 antim.)
L'insegnante, colori con Edwige Fenech, Vittorio Caprioli, Alfredo Pea. (VM 18)

MARCONI
Via Giannotti Tel. 680.644
La febbre del sabato sera. Technicolor, con John Travolta, Karen Gorney. Musiche dei «Bee Gees». (VM 14).

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 270.170
(Locale di classe per famiglie)
Appassionante come nessun altro film: Swarm Incombe (Le api assassine) A colori, con Michael Caine, Katerine Ross, Richard Widmark, Olivia De Havilland, Henry Fonda, Lee Grant, Fred Mc Murray.
(16, 18.30, 20,30, 22,45)

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23.282
Come profondo di Michael Crichton, con Geneviève Bujold, Michael Douglas. Technicolor per tutti.
(15,45 18.05, 20,25, 22,45)

IL PORTICO
Via Capo del mondo - Tel. 675.930
(Ap. 15,30)
Un film di Claude Lelouch Chissà se io farei ancora technicolor con Catherine Deneuve, Anouk Aimée.
(Rid. AGIS)

PUCCINI
Piazza Puccini - Tel. 362.067
(Bus 17)
(Ore 16)
La fine del mondo nel nostro solito letto in una notte piena di pioggia di Lina Wertmuller. Con G. Giannini, Candice Bergen. Colori per tutti.

STADIO
Viale Manfredo Fanti - Tel. 50 913
(Ap. 15,30)
Spettacolari avventure in Pericolo negli abissi Colori con Bruno Vailati. Un film per tutti.

UNIVERSALE D'ESSAI
Via Pisana - Tel. 226.196
(Ap. 15,30)
Omaggio a Robert Mitchum. Solo oggi un western leggendario Vento di terre selvagge (Sangue sulla luna) di R. Wise, con R. Preston
L. 750 AGIS 600
(U.s. 22,30)

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480 879
Un film di Martin Scorsese: Ultimo valzer. Technicolor, con The Band e Bob Dylan. Per tutti
(15,30, 17,50, 20,15, 22,40)

ALBA
Via F Vezzani (Rifredi) Tel. 452.296
(Ap. 15,30)
Elvis Presley L'idolo di Acapulco. Regia di R. Thorpe. Con Ursula Andress, Paul Lukas, technicolor. Per tutti.
(U.s. 22,40)
Rid. AGIS

GIGLIO (Galluzzo)
Oggi chiuso

LA NAVE
Via Villamagna, 111
Oggi riposo

CINEMA UNIONE
Oggi riposo

AB CINEMA DEI RAGAZZI
Via dei Pucci, 2 - Tel. 282.879
Chiusura estiva

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 - Legnaia
(Capolinea Bus 6)
Oggi chiuso

ARTIGIANELLI
Via dei Serragli, 104 - Tel. 225.057
(Ap. 15,30)
Qui Montecarlo ... attenti a quei due, con Tony Curtis, Roger Moore, brillante avventura in technicolor.

CINEMA ASTRO
Piazza S Simone
Today in eglish Royal flash by Richard Lester, with Alan Bates, Oliver Redd.
(17,15, 19, 20,45, 22,30)

BOCCHERINI
Via Boccherini
Oggi chiuso

ESPERIA
Gallizzo - Tel 20.48.307
Sabato riapertura

EVEREST (Galluzzo)
Oggi riposo

FARO
Via F. Paoletti, 36 - Tel. 469.177
Oggi riposo

FLORIDA
Via Pisana, 109/R - Tel. 700.130
(Ap. 15)
Venerdì avrà inizio l'appuntamento settimanale con i ragazzi di tutte le età.

ROMITO
Via del Romito
Oggi riposo

CIRCUITO DEMOCRATICO DEL CINEMA

C.D.C. CASTELLO
Oggi riposo

C.D.C. NUOVO GALLUZZO
(Ap. 20,30)
Quelli della calibro 38. Colori con M. Bozzuffi. (VM 14)

C.D.C. S. ANDREA
Via S. Andrea a Rovezzano (bus 34) - Tel. 690 418
Oggi riposo

S.M.S. S QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701035 (bus 6-26)
Oggi riposo

C.D.C. ARENA ESTIVA L'UNIONE
Pont a Ema
Oggi riposo

[illegible]OLONNATA
Oggi riposo

CASA DEL POPOLO GRASSINA
Oggi riposo

ANTELLA CIRCOLO RICREATIVO CULTURALE - Bus 32
Oggi riposo

COMUNI PERIFERICI

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel 20 11.118
Oggi riposo

MANZONI (Scandicci)
Piazza Piave, 2
(Ap. 20,30)
Equus con Richard Burton, Peter Firth, Jenny Agutter. (VM 18)
(U.s 22,30)

SALESIANI
Figline Valdarno
La conquista del west

TEATRI

TEATRO COMUNALE
Corso Italia, 16 Tel 216.253
Concerti 1978-79. Oggi alle ore 17, concerto sinfonico-corale diretto da Efrem Kurtz. Soprano: Margherita Rinaldi. Tenore: Dennis O'Neill; basso: Simon Estees Musiche di Haydn. Maestro del coro: Roberto Gabbiani. Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino.
(Abbonamento «D»)

TEATRO AMICIZIA
Via Il Prato - Tel. 218.820
Tutti i venerdì e sabato alle ore 21,30; tutte le domeniche e festivi alle ore 17 e 21,30, La Compagnia del Teatro Fiorentino diretta da Wanda Pasquini presenta la novità Reverendo... la si sposi!!! 3 atti comicissimi di Igino Caggese. Il venerdì riduzione ENAL, ARCI, ACLI, MCL, ENDAS, AICS, DOPOLAVORO FS e PP.TT.

SCUOLA LABORATORIO DELL'ATTORE
Via Alfani 84 - Tel. 215543
Oggi alle ore 17 lezione conversazione del dottor Paolo Coccheri su Principi di interpretazione scenica secondo il metodo di Orazio Costa. Ingresso libero.

CHIESA DI S. DOMENICO
(Pistoia)
Attività regionale del teatro comunale di Firenze. Questa sera ore 20,45 concerto sinfonico corale diretto da Efrem Kurtz. Soprano: Margherita Rinaldi, tenore: Dennis O'Neill, basso, Simon Estes. La creazione di G.J. Haydn. Maestro del coro Roberto Gabbiani. Orchestra e coro del Maggio musicale fiorentino.

PISCINE

PISCINA COSTOLI (Campo di Marte)
Viale Paoli - Tel. 657.744
(Bus 4 - 10 17-20)
Un programma di attività, per le necessità di tutti, nelle piscine coperte più grandi d'Europa. Dal 2 ottobre, il complesso «Costoli» è di nuovo a disposizione della città Sono già aperte le iscrizioni ai corsi di scuola di nuoto. Per informazioni telefonare ai numeri 675744 - 678012.

DANCING

SALONE RINASCITA
Via Matteotti (Sesto Fiorentino)
Ore 16, ballate con la nuova discoteca Flash music con il Disc-Jockei Alberto.

DANCING POGGETTO
Via Mercati n. 24/b
Ore 15,30. Ballo Moderno Discoteca, consumazione gratuita. Ore 21,30 Ballo Liscio con Marino Pagliai.

A GARDEN ON THE RIVER
(Circolo Arci Capalle)
Ore 21,30, Danze con complesso. Ampio parcheggio.

DANCING MILLELUCI
Campi Bisenzio
Ore 15, danze e ore 21,30 con il complesso Mac Poldo.

DANCING IL GATTOPARDO (Castelfiorentino)
MUSIC-HALL - DANCING - DISCOTECA
Ore 22, Ballate con La nuova generazione, richiestissima e con la videodiscomusic. Al piano bar con Mr. Fiorelli Show e Luciano Ciaranfi Cabaret.

«ANTELLA» CIRCOLO R.C.
(Bus 32)
SOUL MUSIC DISCOTECA
Ore 21,30, Ballo liscio con G. Renzi e i Four Sounds.

Rubriche a cura della SPI (Società per la pubblicità in Italia) FIRENZE - Via Martelli n. 8 - Telefoni: 287.171 - 211.449

I CINEMA IN TOSCANA

PISA

ARISTON (aria cond. e refrig): Il film più atteso della stagione «Grease» (Brillantina). Technicolor con John Travolta, Olivia Newton John Per tutti!
ASTRA: Zio Adolfo in arte Fuherer
ITALIA: Il Film tutto toscano carico di pugni e risate: «Lo chiamavano Bulldozer». A colori, con Bud Spencer. Per tutti!
ODEON: Le evase (storie di sesso e di violenza) VM 18
NUOVO: Evirazion Bramosia dei sensi (VM 18)
MIGNON: Il dormiglione

LIVORNO

GRANDE: Palma d'oro al festival di Cannes «L'albero degli zoccoli» d. Ermanno Olm, colori, interpretato da contadini e gente della campagna.
MODERNO: Il film più atteso della stagione: «Grease» (Brillantina). A colori, con John Travolta, Olivia Newton-John. Per tutti!
METROPOLITAN: Il film più atteso della stagione «Grease» (Brillantina), con John Travolta, Olivia Newton-John. A colori. Per tutti!
LAZZERI: Rotte a tutte le esperienze (VM 18)

MASSA CARRARA

MARCONI: Lo chiamavano Bulldozer
GARIBALDI: l'infermiera specializzata in... (VM 18)

EMPOLI

LA PERLA: Zio Adolfo in arte Fuhrer
CRISTALLO: Primo amore
EXCELSIOR: La tigre del sesso

LUCCA

PANTERA: Il film più atteso della stagione «Grease» (Brillantina) technicolor con: John Travolta Olivia Newton-John. Per tutti!
MIGNON: Un crescendo di comicità: «Alta tensione». A colori, con Mel Brooks, Madeline Kan. (VM 14).
MODERNO: Il film più atteso della stagione «Grease» (Brillantina) in technicolor, con John Travolta, Olivia Newton-John. Per tutti.
ASTRA: Risate a non finire in «Zio Adolfo in arte Fuhrer». A colori, con Adriano Celentano, Amanda Lear. Per tutti!
CENTRALE: Un film supereccitante «Giochi d'amore proibiti», con John Moulder Brown, Irma Desantry. (VM 18).

COLLE VAL D'ELSA

TEATRO DEL POPOLO: (nuovo programma)
S. AGOSTINO: Moulin rouge

GROSSETO

EUROPA 1: Primo amore
EUROPA 2: Lo chiamavano Bulldozer
MARRACCINI: Zombi
MODERNO: Grazie a Dio è venerdì
ODEON: Paperino e C. nel Far West
SPLENDOR: Formula 1 la febbre della velocità

PISTOIA

LUX: Il film più atteso della stagione «Grease» (Brillantina) in technicolor, con John Travolta, Olivia Newton-John. Per tutti.
Globo: Primo amore

VIAREGGIO

ODEON: Il più atteso film della stagione: «Grease» (Brillantina). Technicolor con John Travolta, Olivia Newton-John. Per tutti!
EDEN: Arriva il film tutto toscano carico di pugni e risate «Lo chiamavano Bulldozer», a colori con Bud Spencer. Per tutti.
EOLO: Un giallo agghiacciante «Enigma rosso», colori, con Fabio Testi, Christine Kautman (VM 14).
GOLDONI: Incontri ravvicinati del terzo tipo

arredamenti
mg
montemarciano
NANNINI GIULIANO
52028 Terranuova Bracciolini (AR)
telefono 97.20.82
ARREDAMENTI
PER LA VOSTRA CASA

FIRENZE PROPONE TEATRO TENDA
Lungarno De Nicola (di fronte sede RAI)
4 OTTOBRE ORE 21,30 UNICO SPETTACOLO
Antonio Carlos Jobim
Vinicius De Moraes
Toquinho
Miuch.
PER LA PRIMA VOLTA INSIEME
TEATRO COMPLETAMENTE RISCALDATO
PREVENDITA BIGLIETTI: biglietteria del Teatro (Tel 663132, tutti i giorni ore 10-12,30/16,30-19,30 e presso Agenzia Pantetour Via Sassetti, 19/R