

Le iniziative del partito

Oggi attivo operaio regionale con Giorgio Napolitano

Stamani al palazzo degli Ar- fari, piazza Adua, con inizio alle ore 9, si terrà un allivo operaio regionale sul tema «Crisi, contratti e sviluppo economico».

Lunedì alle 17,30 al Palaz- zo dei Congressi, si svolgerà una manifestazione nazionale sulla riforma dei trasporti.

È convocato per lunedì 9 alle ore 9,30 il direttivo della federazione fiorentina allargata ai responsabili comunali e di zona e ai sindaci del comprensorio, per discutere della preparazione e dei temi della conferenza comprensoriale in preparazione della 1. conferen- za nazionale degli ammini- stratori comunisti.

L'istruttoria dura ormai da 4 anni

Gli amici di Tuti sono tranquilli di processo ancora nessuno parla

Chi sono i fiancheggiatori e i protettori del neofascista empolese - L'unica «scoc- ciatura» per i camerati consiste in due o tre visite settimanali ai carabinieri

Dal nostro inviato

PISA - I protettori, gli amici, i fiancheggiatori e i fa- voreggiatori di Mario Tuti, a differenza del camerata Franco Freda fuggito da Ca- tanaro alla vigilia della ri- presa del processo, possono stare tranquilli: il processo a loro carico chissà quando si svolgerà. L'istruttoria - come abbiamo appreso dalla viva voce del giudice incaricato, il dottor Benvenuti - si concluderà verso dicembre.

Ma non è certo. Potrebbe slittare ancora. Unico incon- veniente per i camerati in tut- ti: presentarsi due o tre volte la settimana dai carabinieri. Una scocciatura. Ma qualcuno già pensa di rime- diare diminuendo a una sola volta la settimana l'obbligo di recarsi in caserma a firmare il registro. Ci mancherebbe altro.

È un'idea che è com- posta questa brigata di amici e protettori. C'è Giuseppe Pu- gliese, il famoso «Beppino l'impressario» già implicato nel processo per l'uccisione di Vittorio Occorsio, c'è Mauro Menucci, Marco Af- fatigato uno dei big neri di

Luca e Mauro Tomei di Or- dine Nuovo. Ci sono poi Claudio Pera quello del covo di via dei Fossi, Umberto Menesini, Giovanni Ciovan- ni, Mario Catola, Mirella Sal- tini l'insegnante di Pisa, Dionigi Torchia, Andrea Battalini. Sono tutti accusati di favoreggiamento personale aggravato per aver ospitato, aiutato, fornito di mezzi e denaro Mario Tuti. Fuggito da Empoli dopo l'uccisione dei due agenti di polizia.

Avvenne la sera del 24 gen- ario '75, dopo che la polizia aveva arrestato ad Arezzo al- cuni terroristi del Fronte na- zionale rivoluzionario (filia- zione di Ordine Nero). Tuti uccise gli appuntati Falco e Ceravolo. Fuggì con una «127» bianca. La caccia all'as- sassino risultò vana.

tutti i soldi ricavati dalla vendita del memoriale al set- timanale milanese, rivelava i nomi di coloro che lo aveva- no aiutato, protetto, finanzia- to.

Perché? Tuti scriveva di a- vere abbastanza di essere preso in giro da gente la cui intelligenza ed il cui valore morale rende indegni di ap- partenere a ideologie nazio- nalsocialiste. In sostanza Tuti accusava i camerati di non averlo aiutato sufficientemen- te. E così magistratura e po- lizia venivano a sapere che la sera dopo l'uccisione di Tuti si recò a Luca (era stato con- cordato che a Luca dovesse disporre di un rifugio sicu- ro). E che ad accompagnarlo in Garfagnana nella casa dell'insegnante Giovanni Gio- vanni (al quale il Tuti dalla Costa Azzurra invierà alcune cartoline) erano stati Marco Affatigato e Claudio Pera.

Il diario di Tuti - una pe- zia calligrafica ha affermato che è autentico, scritto di pugno dal fascista di Empoli - rivelerà la rete dei protet- tori lucchesi e pisani. Proprio in seguito a questo im- portante e insolito documen- to la polizia potrà arrivare

allo stesso Tuti riparato a Saint Raphael. Sarà proprio un camerata a fornire l'indi- rizzo, il pisano Mauro Men- ucci colui che aveva dato a Tuti la «500» per compiere il viaggio a Empoli (Tuti venne riconosciuto per strada da alcuni suoi ex colleghi).

L'attività del Centro studi

Il pianoforte di Busoni risuona nella casa museo che si apre alla città

Previste a Empoli numerose iniziative - Concerti e audizioni guidate Contatti con una casa discografica - A novembre le «giornate busoniane»

EMPOLI - Ferruccio Busoni nacque in una casetta del centro, in piazza della Vittoria. Era il 1876. L'abitudine - come sempre accade in questi casi - è poi divenuta un museo sulla vita e l'opera del famoso pianista e composi- tore: c'è il suo pianoforte, ci sono programmi di concer- ti, manoscritti autografi, foto, un busto in marmo. Ma fino ad ora, queste stanze, non sono mai state aperte al pubblico: se non nei brevi pe- riodi delle «celebrazioni buso- niane».

Da qualche mese, si sta la- vorando per risistemarle. Spiega Claudio Tommasoni, coordinatore del «centro studi musicali Ferruccio Buso- ni»: «Alcune sale hanno bisogno di essere curate e consolidate, c'è da sostituire le vecchie bacheche con altre più nuove: tutti interventi abbastanza semplici, ma as- solutamente indispensabili: e vengono fatti in funzione di una maggiore utilizzazione del museo: pensiamo di dar- gli un regolamento o uno statuto per tenerlo sempre aperto».

D'altronde, il materiale che vi è custodito è una esigua parte di tutto quello che può essere reperito. Sembra che più di una persona abbia in- casso qualche manoscritto di Busoni, che difende gelosa- mente dagli eventuali «curio- si». «Ci sono tante cose da scoprire - aggiunge Tomma- soni - sia in questa zona che più lontano. Occorre in- ziarne una vera e propria atti- vità di ricerca, e questo può essere un compito specifico del Centro Studi».

Il «Centro Studi», appun- to, è senz'altro il «nucleo» da cui partono le principali iniziative del settore della musica ad Empoli. Costituito nel '75 per iniziativa del Co- mune, è riuscito progressi- vamente ad «ingranare». Già nel suo statuto si parlava della promozione della co- noscenza di Busoni, dello studio del teatro musicale moderno e contemporaneo, della diffusione della cultura musicale in senso lato. Ed ora, questi programmi co- minciano a divenire realtà.

Nel mese di novembre, tra l'altro, si insedierà il Comi- tato Scientifico del Centro, che dovrà stabilire i criteri tec- nici e culturali delle attività

più qualificate: ne faranno parte alcuni fra i nomi più illustri in Italia, da Roman Vlad a Luigi Pestalozza, a Luciano Alberti. In questo periodo il centro studi ha organizzato un corso per in- segnanti della scuola materna comunale, per prepararli in modo che possano «insegna- re musica» ai bambini, da sole, senza la presenza di o- peratori esterni.

Agli inizi dell'anno nuovo, partiranno una serie di con- certati e audizioni guidate, aperte a tutti, la sera dopo cena, presso il palazzo pretorio dove ha sede il Centro. C'è un'altra idea, assai inter- essante, che deve essere se- minata e valutata, per su- perare lo stadio di semplice proposta: si pensa di mettere insieme strumentisti e musicis- ti del posto, per organiz- zare concerti e audizioni da tenere al mattino, durante l'orario di lezione, per i ragazzi delle elementari e delle medie.

Su Busoni, ci sarà, forse, una piacevole sorpresa. Sono stati presi contatti con la casa discografica Fonit-Cetra per indurre a pubblicare tut- ta la sua opera pianistica: facendo uscire tre dischi all'anno, la raccolta potrebbe essere completata nel giro di un decennio. «È un lavoro lungo e impegnativo - commenta Tommasoni - ma conviene sempre più necessa- riamente i dischi di Busoni, in- fatti, sono quasi tutti esauri- ti, sono stati messi fuori dai cataloghi, ed è davvero un'impresa riuscire a trovarne qualcuno».

Le iniziative del Centro formano come un arco, tes- to tra due estremi: cose di alto livello, per i «pochi intimi», capaci di apprezzarle: altre rivolte a tutti, o meglio, ten- denti a far nascere in tutto un minimo di sensibilità e di cultura musicale. Il campo di intervento non è circo- scritto alla musica classica, ma cerca di abbracciare un po' tutte le forme di espre- sione, da quelle antiche alle più moderne. Anche questo è un modo per soddisfare le esigenze di un pubblico che non è certo molto omogeneo. Dall'11 al 24 novembre, so- no in programma le «Gior- nate busoniane», tradizionale

appuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del

apuntamento autunnale. Si comincia l'11 con il «Piccolo coro femminile» della scuola civica di Musica di Milano, diretto da R. Corradini (mu- siche medievali europee, del codice di Luca, manoscritti di Luca, musiche di Gio- guauer, e di autori contem- poranei, scuola di Notre Da- me). Il 15 novembre, serata del trio jazz di Franco D'Andrea. Il 18 recital del



Fausto Falorni

di Schubert, Brahms, e Bu- soni. Venerdì 24, serata con- clusiva con musica contem- poranea: Luciano Berio, uno dei rappresentanti più signifi- cativi, presenterà l'opera «Aronne» su nastro magne- tico, saranno eseguite anche alcune «sequenze» per stru- menti soli, con Chiarabba al violino e Borgonovo all'oboe.

Il 21. Concerto di Antonio Paschelli (piano) e Cristia- no Rossi (violino) con testi

di Schubert, Brahms, e Bu- soni. Venerdì 24, serata con- clusiva con musica contem- poranea: Luciano Berio, uno dei rappresentanti più signifi- cativi, presenterà l'opera «Aronne» su nastro magne- tico, saranno eseguite anche alcune «sequenze» per stru- menti soli, con Chiarabba al violino e Borgonovo all'oboe.

Il 21. Concerto di Antonio Paschelli (piano) e Cristia- no Rossi (violino) con testi

di Schubert, Brahms, e Bu- soni. Venerdì 24, serata con- clusiva con musica contem- poranea: Luciano Berio, uno dei rappresentanti più signifi- cativi, presenterà l'opera «Aronne» su nastro magne- tico, saranno eseguite anche alcune «sequenze» per stru- menti soli, con Chiarabba al violino e Borgonovo all'oboe.

Il 21. Concerto di Antonio Paschelli (piano) e Cristia- no Rossi (violino) con testi

di Schubert, Brahms, e Bu- soni. Venerdì 24, serata con- clusiva con musica contem- poranea: Luciano Berio, uno dei rappresentanti più signifi- cativi, presenterà l'opera «Aronne» su nastro magne- tico, saranno eseguite anche alcune «sequenze» per stru- menti soli, con Chiarabba al violino e Borgonovo all'oboe.

Il 21. Concerto di Antonio Paschelli (piano) e Cristia- no Rossi (violino) con testi

di Schubert, Brahms, e Bu- soni. Venerdì 24, serata con- clusiva con musica contem- poranea: Luciano Berio, uno dei rappresentanti più signifi- cativi, presenterà l'opera «Aronne» su nastro magne- tico, saranno eseguite anche alcune «sequenze» per stru- menti soli, con Chiarabba al violino e Borgonovo all'oboe.

Il 21. Concerto di Antonio Paschelli (piano) e Cristia- no Rossi (violino) con testi

di Schubert, Brahms, e Bu- soni. Venerdì 24, serata con- clusiva con musica contem- poranea: Luciano Berio, uno dei rappresentanti più signifi- cativi, presenterà l'opera «Aronne» su nastro magne- tico, saranno eseguite anche alcune «sequenze» per stru- menti soli, con Chiarabba al violino e Borgonovo all'oboe.

Il 21. Concerto di Antonio Paschelli (piano) e Cristia- no Rossi (violino) con testi

di Schubert, Brahms, e Bu- soni. Venerdì 24, serata con- clusiva con musica contem- poranea: Luciano Berio, uno dei rappresentanti più signifi- cativi, presenterà l'opera «Aronne» su nastro magne- tico, saranno eseguite anche alcune «sequenze» per stru- menti soli, con Chiarabba al violino e Borgonovo all'oboe.

Il 21. Concerto di Antonio Paschelli (piano) e Cristia- no Rossi (violino) con testi

di Schubert, Brahms, e Bu- soni. Venerdì 24, serata con- clusiva con musica contem- poranea: Luciano Berio, uno dei rappresentanti più signifi- cativi, presenterà l'opera «Aronne» su nastro magne- tico, saranno eseguite anche alcune «sequenze» per stru- menti soli, con Chiarabba al violino e Borgonovo all'oboe.

Il 21. Concerto di Antonio Paschelli (piano) e Cristia- no Rossi (violino) con testi

di Schubert, Brahms, e Bu- soni. Venerdì 24, serata con- clusiva con musica contem- poranea: Luciano Berio, uno dei rappresentanti più signifi- cativi, presenterà l'opera «Aronne» su nastro magne- tico, saranno eseguite anche alcune «sequenze» per stru- menti soli, con Chiarabba al violino e Borgonovo all'oboe.

Il 21. Concerto di Antonio Paschelli (piano) e Cristia- no Rossi (violino) con testi

di Schubert, Brahms, e Bu- soni. Venerdì 24, serata con- clusiva con musica contem- poranea: Luciano Berio, uno dei rappresentanti più signifi- cativi, presenterà l'opera «Aronne» su nastro magne- tico, saranno eseguite anche alcune «sequenze» per stru- menti soli, con Chiarabba al violino e Borgonovo all'oboe.

Il 21. Concerto di Antonio Paschelli (piano) e Cristia- no Rossi (violino) con testi

di Schubert, Brahms, e Bu- soni. Venerdì 24, serata con- clusiva con musica contem- poranea: Luciano Berio, uno dei rappresentanti più signifi- cativi, presenterà l'opera «Aronne» su nastro magne- tico, saranno eseguite anche alcune «sequenze» per stru- menti soli, con Chiarabba al violino e Borgonovo all'oboe.

Il 21. Concerto di Antonio Paschelli (piano) e Cristia- no Rossi (violino) con testi

di Schubert, Brahms, e Bu- soni. Venerdì 24, serata con- clusiva con musica contem- poranea: Luciano Berio, uno dei rappresentanti più signifi- cativi, presenterà l'opera «Aronne» su nastro magne- tico, saranno eseguite anche alcune «sequenze» per stru- menti soli, con Chiarabba al violino e Borgonovo all'oboe.

M CINEMA DI FIRENZE

CINEMA

ARISTON Piazza Ottaviani - Tel. 287.834 Zio Adolfo in arte Fuhrer, colori, con Adriano Celentano e Amanda Lear. Per tutti. (15.30, 17.25, 19.20, 20.50, 22.45)

ARLECCHINO SEXY MOVIES Via del Bardi, 47 - Tel. 284.332 Ragusa, 2 pagamento, con Monique Vita e Dany Danie. Colori. Attanziano Questo film è stato selezionato dai circuiti hard core di Parigi e viene proiettato in edizione integrale solo nei locali dalle luci rosse. (Severamente VM 15) (15.30, 17.25, 19.15, 20.55, 22.45)

CAPITOL Via dei Castellani - Tel. 212.330 «Prima» Un film stupendo, dal romanzo più letto. Un grande spettacolo girato a Firenze. Eutanasia di un amore. Colori con Tony Musante, Ornella Muti. Regia di Enrico Maria Salerno. (15.17, 18.45, 20.30, 22.45)

CORSO Borgo degli Albizi - Tel. 282.697 Il film Alberto Lattuada girato interamente a Firenze: Così come sei, a Colori con Marcello Mastroianni, Nastassja Kinski, Francisco Rabal (VM 14) (16.18, 15.20, 20.24, 22.45)

EXCELSIOR Via CerrateLLi, 4 - Tel. 212.798 Grease (brillantina), con John Travolta, Oli- via Newton-John. Per tutti. (15.55, 18.05, 20.25, 22.45)

FULGOR SUPERSEXY MOVIES Via M. Pinguerra - Tel. 270.117 The World of Joanna di Gerard Damiano. A colori con Jamie Lee, Teri Helle. (VM 18) (15.30, 17.20, 19.10, 20.50, 22.45)

GAMBRINUS Via Brunelleschi - Tel. 215.112 Un amore di Dino Risi. In technicolor con Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Mario Del Mo- naco. Per tutti. (15.30, 17.25, 20.20, 22.45)

MANZONI Via Martiri - Tel. 366.808 Zio Adolfo in arte Fuhrer, Colori, con Adriano Celentano, Amanda Lear. Per tutti. (15.30, 17.20, 19.10, 20.50, 22.45)

METROPOLITAN Piazza Beccaria - Tel. 663.611 La più solida e grande manovra. Technicolor con Renzo Montagnani, Edwige Fenech, Lino Banfi e Gianfranco D'Angelo. (VM 14) (15.30, 17.20, 19.20, 20.55, 22.45)

MODERNISSIMO Via Cavour - Tel. 215.554 Alta tensione, di Mel Brooks. Colori con Mel Brooks, Jane Fonda, Cloris Leachman, Harvey Korman. (VM 14) (15.30, 17.20, 19.05, 20.50, 22.45)

ODEON Via dei Sasseti - Tel. 214.088 L'albero degli uccelli di Ermanno Olmi (Pal- me d'oro al festival di Cannes). Colori, Inter- pretato da contadini e gente della campagna bergamasca. Per tutti. (15.18, 20, 22)

PRINCIPE Via Cavour, 184/R - Tel. 575.891 «Prima» Divertente film di Philippe De Broca a colori. Diventamento di un commissario di polizia con Philippe Noiret, Annie Girardot. Per tutti. (15.30, 18, 20, 22, 24, 5)

SUPERCINEMA Via Cimadori - Tel. 272.474 Il film più divertente e fiorentino dell'anno. Il film di casa nostra che sa di bistecche, fagioli e Chianti: il vangelo secondo San Fredi- gando. (15.30, 17.20, 19.10, 20.50, 22.45)

VERDI Via Ghinellina - Tel. 296.242 Un nuovo e fantastico film carico di av- ventura e di risate interamente girato in To- scana. Il chi siamo Bulldozer, a colori con G. G. G. (VM 14) (15.45, 18.15, 20.30, 22.45)

BORGIO S. Prediano - Tel. 296.823 (Ap. 15.30) Sergio Leone presenta: il mio nome è nessuno di Tonino Valeri. Scopecolori con Terence Hill, Henry Fonda. Per tutti. (U.S. 22.40) Ried.

FIAMMA Via Pacinotti - Tel. 50.401 (Ap. 15.30) Dario Argento presenta Zombi di George G. Romero. A colori con David Emge, Kenn Hesse, G. Rose. (VM 18) (15.30, 18.10, 20.30, 22.40)

FIORILLA Via D'Annunzio - Tel. 660.240 (Ap. 15.30) «Prima» Kolossal avventuroso in cinemascopo colori Espionaggio con Ken Sanders, Willie Dorsey, Kay Amoth. Per tutti. (15.30, 17.10, 18.50, 20.30, 22.40)

FLORA SALA Piazza Dalmazia - Tel. 470.101 (Ap. 15.30) La liceale nella classe dei ripetenti. A colori con Gloria Guida, Avero Vitoli, Gianfranco D'Angelo, Lino Banfi. (VM 14) (U.S. 22.45)

FLORA SALONE Piazza Dalmazia - Tel. 470.101 (Ap. 15.30) Dal capolavoro di Ernest Hemingway per chi suona la campana. Colori, con Gary Cooper, Ingrid Bergman. Per tutti. (15.30, 17.50, 20.10, 22.40)

GARDINO Via G. P. Orsini - Tel. 681.050 Vedi rubrica teatri

GOLDONI D'ESSAI Via dei Serragli - Tel. 222.437 (Ap. 15.30) Coma profondo di Michael Crichton. Techni- color, con Genevieve Bujold, Michael Douglas. Per tutti. (15.30, 17.10, 20.25, 22.40)

IDEALE Via Firenze 5076 La montagna del dio cannibale. Technicolor, con Ursula Andress, Claudio Cassinelli, Stacy Keach (VM 14)

ITALIA Via Nazionale - Tel. 211.069 (Ap. 15.30) L'infermiera specializzata In... A colori con John Le Mesurier, Graham Stark. (VM 18)

MARCONI Via Cimadori - Tel. 680.644 Paperino Story, splendidi cartoni animati in technicolor di Walt Disney. Al film è abbinato il videoregistratore e i misteri degli abissi. Per tutti. (U.S. 22.40)

NAZIONALE Via Cimadori - Tel. 270.170 (Locale di classe per famiglie. Proseguimento prime visioni) Un grande spettacolo stereoscopico, vincitore del premio speciale al festival di Cannes 1978. L'australiano. Colori con Alan Bates, Susanah York, Regia di Jerzy Skolimowski. (15.18, 17, 19, 20.45, 22.45)

NICCOLINI Via Ricasoli - Tel. 23.282 Sexy exhibition di Michael Thomas. In techni- color, con Nadine De Rongot e Ingrid Steeger. (VM 18) (15.30, 17.20, 19.10, 21, 22.45)

IL PORTICO Via Capo del mondo - Tel. 675.930 (Ap. 15.30) Vincitore festival di Cannes Easy rider (liber- tà e paura). Technicolor con Jack Nicholson, Peter Fonda, Dennis Hopper. (VM 14)

PUCCINI Piazza Puccini - Tel. 362.067 (Bus 17) Vittorie perdute (Go tello the spartans) di Ted Post, con Burt Lancaster, G. Wasson, C. Kusatsu. Guerra a colori. Per tutti. (16, 18, 15, 20, 30, 22, 30)

STADIO Viale Manfredi Panti - Tel. 50.913 (Ap. 15.30) Avventuroso a colori: Vittorie perdute (Go tello the spartans) con Burt Lancaster. Per tutti. (U.S. 22.40)

UNIVERSALE D'ESSAI Via Pisana - Tel. 228.198 (Ap. 15.30) Mitichum. Solo oggi, dal giorno di Chandrar e Addio mia amata, un roman- zo di gran classe Marlow il poliziotto privato con C. Remington. Colori. 850 (U.S. 22.30)

VITTORIA Via Pagnini - Tel. 480.878 Mazzinga contro il rebus Technicolor con Atlas, Goldrake, Actalus, Alco e il piccolo Mitzur. Per tutti. (15.30, 17.15, 19, 20.45, 22.40)

ALBA Via F. Vezzani (Rifredi) - Tel. 452.296 (Ap. 15.30) L'ineguaglianza al piano di sopra, divertente Technicolor con L. Toffoli, S. Dionisio, P. Franco e G. Cannavale. Per tutti. (U.S. 22.40) Solo oggi.

GIOIO (Galluzzo) (Ap. 20.30) La puma detective con Anne Radezi (VM 18)

LA NAVI Via Villamazza 111 (Inizio spettacolo ore 21.15, si ripete il 1 tempo) La croce di ferro con James Coburn e James Mason. L. 700 / 350

CINEMA UNIONE Oggi riposo

ABBI CINEMA DEI RAGAZZI Via dei Puccini 2 - Tel. 282.6