La delibera è stata approvata ieri sera all'unanimità

Edilizia scolastica: stanziati dodici miliardi dalla Provincia

Entro il 1981 saranno disponibili 330 nuove aule - Obiettivo principale: eliminare per sempre i doppi turni
Una terza fase del progetto collegata alla riforma della scuola - Il problema della programmazione

Eliminazione dei doppi turni e superamento degli squilibri territoriali nella distribuzione dei servizi: sono questi gli obiettivi principali del programma per l'edilizia scolastica approvato ieri sera, all'unanimità, dall'assemblea di Palazzo Valentini, e per il quale sono stati stanziati dodici miliardi. La delibera era stata presentata alcune sere fa in consiglio dalla compagna Lina Ciuffini, assessore alla Pubblica istruzione. Si è trattato di una relazione che rispondeva a tutti i requisiti della programmazione — ha osservato il consigliere Ciarro del PRI, intervenendo a nome della maggioranza — e che, proprio per la quantità e precisione di dati forniti permette di avere un quadro chiaro delle linee che l'amministrazione intende seguire.

E' proprio seguendo il criterio della programmazione che le commissioni hanno stabilito alcune priorità d'intervento che porteranno, entro l'anno scolastico 1980-1981 al la eliminazione dei doppi turni nelle scuole di competenza della Provincia. In cifre, la delibera significa che entro due anni saranno a disposizione 330 nuove aule, che vanno ad aggiungersi alle 720 già consegnate quest'anno. Completate queste due prime fasi, strettamente legate all'emergenza, il programma prevede un terzo stadio legato — lo hanno ribadito sia il consigliere Ciarro che l'assessore Ciuffini nella replica — alla realizzazione della riforma per la secondaria superiore.

E' stato proprio su questa terza fase che il gruppo democristiano ha manifestato qualche perplessità, affermando che si rischierebbe di «programmare un po' troppo oltre le possibilità concrete». A questo punto, dopo una prima richiesta di scorporare dalla delibera complessiva la terza fase, è stato aggiunto un emendamento. Privare la delibera di questo elemento — ha spiegato l'assessore Ciuffini — significherebbe proprio togliere uno dei presupposti fondamentali del progetto stesso, ovvero quello della programmazione, ignorando l'importanza di un piano che non si ferma al semplice bilancio di un anno ma va anche oltre.

PM: 20 anni per il mandante dell'omicidio Papaldo

Una riduzione delle condanne inflitte agli imputati dai giudici di primo grado è stata sollecitata dal Procuratore Generale al processo d'appello per l'uccisione di Francesco Papaldo, di 24 anni, appartenente ad una nota famiglia romana, direttore del bar-ristorante «Francis» ai Parioli. Il rappresentante della pubblica accusa dott. Giovanni Tranfo ha chiesto ai giudici della corte d'Assise d'appello di infliggere 20 anni di reclusione a Luigi Sarasini, che nel precedente processo ebbe l'ergastolo, 16 anni a Ermanno Sgobba, già condannato a 30 anni, 14 anni a Ivo Liberati, cui furono inflitti 20 anni.

Sarasini, secondo l'accusa, ordinò l'uccisione di Papaldo per motivi di gelosia. Entrambi, infatti, s'erano invaghiti della stessa ragazza, una «hostess»

Discutiamo sul governo di Roma

Come si può dirigere la trasformazione

Occorre superare ogni concezione angusta e restrittiva del «governo di Roma». La conferenza cittadina non potrà essere solo l'occasione di un bilancio critico dei due anni di governo *amministrativo:* ciò è necessario per correggere, adeguare, superare ostacoli e resistenze che sono grandi e non sempre conosciuti dalla gente, ma non basta; così come sono certo necessari e urgenti passi in avanti decisi sul terreno del decentramento e della partecipazione alle scelte ed alla gestione di alcuni fatti amministrativi: ma anche questo non basta.

La posta in gioco

Dirigere la trasformazione di Roma significa innanzitutto avere una chiara visione nazionale (e regionale) del problema, anche dal punto di vista legislativo, sapendo ben distinguere competenze e ruoli istituzionali, ma significa soprattutto avere chiara coscienza della posta in gioco e della portata dello scontro politico e di classe che tale processo implica: occorre sapere insomma che in assenza di una mobilitazione di tutte le forze e le energie della città interessate al cambiamento per obiettivi e su terreni di lotta quindi non puramente «amministrativi», questa battaglia può essere perduta o comunque a fronte della velocità di una crisi che continua a logorare nel profondo la struttura economico-sociale, la velocità del processo positivo di cambiamento, pure avviato, può essere pericolosamente insufficiente.

Ecco la svolta, la correzione di cui c'è bisogno nella nostra concezione e nella pratica di lotta e di governo a Roma: acquisire complessivamente, come Partito, la coscienza della dimensione della operazione di trasformazione della città, e della portata dello scontro politico e di classe che tale operazione comporta.

Questo è ciò che il Partito chiede, d'altra parte: che cosa è la domanda di unificazione del nostro disegno trasformatore, la rilevante domanda di precisazione dei connotati dell'«idea per Roma», se non questo interrogarsi, e l'intuire che il processo di trasformazione di Roma (e quindi il ruolo dei comunisti romani innanzitutto) non può ridursi al governo amministrativo della città ma implica una lotta dura, di lunga lena, la consapevolezza che attorno alle scelte che si vanno operando si costituiscono nuove alleanze ma anche nuovi avversari e si impone quindi anche un nuovo modo di concepire e praticare l'autonomia e l'identità del Partito, sia rispetto alle istituzioni che alla società civile?

Occorre quindi che la risposta sia chiara ed inequivoca.

Le scelte, innanzitutto, i contenuti dell'«idea»: scelte della amministrazione comunale, certo, ma che riguardano anche il governo regionale e nazionale, e la lotta delle masse. Il punto di partenza che può dare rinnovata unità all'insieme delle scelte, deve essere l'analisi della crisi della città. Che cosa sta succedendo a Roma nel campo economico-sociale, culturale e ideale? Possediamo, innanzitutto, dati inequivoci di conoscenza dei processi reali? Questo è proprio il punto di partenza: conoscere la realtà per cambiarla.

Quali caratteri assume la crisi economica e sociale a Roma: c'è un processo di pura e semplice «meridionalizzazione» in atto, si tratta di avere un «progetto speciale» per roma magari consistente in investimenti aggiuntivi rispetto ad un tessuto economico-produttivo che non dovrebbe cambiare, secondo una logica di «polo» meridionalizzante e superata?

Oppure (e questa è la mia opinione) l'espansione delle basi produttive è in definitiva inscindibilmente connessa al *processo di trasformazione* (riconversione e ristrutturazione) del tessuto economico-produttivo romano, alla modificazione dei suoi rapporti di scambio regionali e nazionali del modello dello sviluppo affermatosi sino ad oggi?

Ed è a questo punto che si pone infine, nel concreto, come implicazione necessaria e urgente di un processo di risanamento e di espansione programmata delle basi produttive, una delle questioni centrali che sono di fronte al movimento operaio romano: quella della *unificazione del mercato del lavoro*, della immissione dei giovani e delle donne nel processo produttivo; l'obiettivo cioè di conoscere, fare emergere a superficie finalmente e modificare il «modo di produrre romano»; capire cosa c'è sotto la punta dell'*iceberg*, come si forma il reddito in questa città al di là dei dati ufficiali che non possono tenere conto dei fenomeni «occulti» (secondo, terzo lavoro, decentramento produttivo etc): rendere ufficiale, risanare e trasformare ciò che è nascosto, e nello stesso tempo compiere quindi nel concreto e sulla base di una reale convenienza collettiva, e non di solidarismo astratto, l'operazione sempre più urgente e necessaria di saldatura e di collegamento di *alleanza* fra classe operaia occupata e settori «emarginati» della società: giovani, donne, e anche anziani.

Riguardo a questi punti, quindi, qual è il grado di unità nel giudizio e nei comportamenti nel movimento operaio e democratico romano? Occorrerà pur discutere, finalmente, sapendo che, per esempio, anche settori del movimento sindacale romano danno giudizi diversi da questo, in tutto o in parte, e quindi concepiscono in modo diverso la lotta per il cambiamento ed anche l'impostazione delle prossime lotte contrattuali.

Un processo già in corso

Unificare quindi il giudizio sulla crisi e conseguentemente le linee del progetto di trasformazione della città: questa l'esigenza che ci si pone. Ci vuole uno «scatto» innanzitutto del Partito di *tutto* il Partito, che deve recuperare nel suo complesso ed a tutti i livelli sicura coscienza di essere già oggi fattore trainante del processo rivoluzionario, di un processo cioè di trasformazione profonda della società cittadina e nazionale, fondato sulla espansione della democrazia, che è *in corso* e non è rinviato né rinviabile a domani, a «dopo l'emergenza». Anzi, da come sapremo affrontare oggi l'emergenza dipenderà la saldezza o meno di una prospettiva di sviluppo radicalmente diverso, dello sviluppo di una società cittadina e nazionale profondamente rinnovata.

Sandro Morelli

Il padrone della «Tomassi», la più grossa fabbrica di Sora

Calpesta gli accordi e dice: «Se lottate niente salario»

Da due anni 400 lavoratori in lotta contro la cassa integrazione - Oscure manovre contro la giunta regionale

Si va ulteriormente aggravando la già pesante situazione occupazionale di Sora. Il padrone del mobilificio Tomassi, la più grande fabbrica di questo centro della provincia di Frosinone, ha rimesso in discussione gli accordi faticosamente raggiunti prima dell'estate. Da oltre un mese si susseguono le manifestazioni degli operai del mobilificio (che occupa circa 400 lavoratori in due stabilimenti; l'altro, il più moderno, è nella vicina Broccostella) mentre i lavoratori tutt'ora addetti alla produzione (circa 250, gli altri 150 sono da mesi in cassa integrazione) portano avanti scioperi articolati reparto per reparto. La lotta incontra la solidarietà della gente e delle forze politiche democratiche, ma non riesce a trovare sbocchi per la intransigenza del padrone, grande elettore d.c. e presidente del consiglio di amministrazione dell'ospedale.

Per dare un'idea della mentalità di vero e proprio «padrone delle ferriere» del Tomassi, basta segnalare un comunicato apparso in questi giorni nelle bacheche della fabbrica. Vi si afferma che non saranno pagati i salari di questo mese perché «lo sciopero impedisce la produzione». Intanto nella città l'industriale fa circolare la voce che ricomincerà a pagare «quando gli operai faranno i bravi».

L'inizio della vicenda della «Tomassi» — come ci ricorda il compagno Cianetti, segretario della locale sezione comunista — risale a circa 14 anni fa quando buona parte delle maestranze venne improvvisamente licenziata per procedere alla ristrutturazione aziendale; nel '73 poi, dopo anni di difficoltà e di repressione, il sindacato riuscì finalmente ad entrare nella fabbrica mettendo subito in discussione l'organizzazione del lavoro ed in particolare il controllo dei cottimi sui quali era nata la fortuna dell'imprenditore. Nel 1976 si riuscì a strappare un positivo accordo sui cottimi, sui ritmi e sui turni: Tomassi reagì però con la richiesta della cassa integrazione per 250 dei 400 lavoratori. Si riaprì così la lotta che dopo circa due anni ha portato alla giornata memorabile del 10 marzo di quest'anno quando circa 8 mila persone sono scese in piazza ed è stato strappato l'accordo di aprile firmato alla Regione».

L'accordo prevede la rotazione delle maestranze in cassa integrazione, corso di riqualificazione, nuovi finanziamenti per ingrandire lo stabilimento di Broccostella ed infine, al termine di un periodo di 16 mesi, la rioccupazione di tutti i lavoratori. A tutt'oggi non è stato minimamente rispettato mentre il padrone ha fatto in modo che i componenti più impegnati del consiglio di fabbrica rimanessero fuori dalla produzione; non si è visto nessun nuovo investimento, e gli occupati vengono sottoposti a ritmi e costi ancora più alti.

L'ultima manifestazione di arroganza del titolare della fabbrica risale a ieri mattina: ancora una volta, infatti, Tomassi non si è presentato all'incontro tra le parti promosso dall'assessorato regionale al lavoro. Quest'ultimo fatto dovrebbe far riflettere quelle forze, presenti anche in qualche settore del sindacato, che, su questa vicenda stanno imbastendo una manovra contro l'amministrazione regionale.

Maurizio Federico

Molte sezioni al 100% nella sottoscrizione

Per domenica è fissata la conclusione della campagna nazionale di sottoscrizione per la stampa comunista.

L'obiettivo di raccolta per i comunisti romani è di 425 milioni; con i versamenti effettuati questa settimana (hanno raggiunto il 100% le sezioni di Quarticciolo, Casal Morena, Dragona e grossi risultati sono stati conseguiti nelle sezioni Centro, San Basilio, Monte Sacro, Tiburtina Gramsci, Subaugusta, Alessandrina, Torre Nova, San Paolo, Ostiense, Acilia, Primavalle, Villanova), gli impegni assunti e il lavoro dei prossimi giorni, è possibile raggiungere l'obiettivo nazionale. Con la tappa di domenica però non si conclude l'impegno di raccolta da parte delle sezioni, che continuerà fino alla conferenza cittadina per proseguire la campagna straordinaria, a Roma e provincia, di 1.000 lire ad elettore comunista.

Insieme al lavoro di sottoscrizione si intensifica l'iniziativa per colmare il ritardo della campagna di tesseramento e reclutamento; tra sabato e domenica sono state organizzate numerose uscite che impegneranno in diversi punti oltre il quadro attivo delle sezioni anche compagni dirigenti delle zone e della federazione (sono state già stabilite quelle delle sezioni di Porto Fluviale, Portuense Villini, Cor-Viale, San Paolo, Porta Medaglia, Maccarese, Forte Aurelio Bravetta, Centocelle, Finocchio, Torpignattara, Quadraro, IV Miglio, ecc.).

Assemblea sulla scuola alla XI circoscrizione

Assemblea di tutte le scuole dell'XI circoscrizione ieri al teatro Mongiovino della Garbatella. Tema dell'incontro la riforma della scuola e il problema dell'occupazione.

Nel corso dell'assemblea è stata votata una mozione che chiede l'estensione dell'obbligo al biennio, una maggiore definizione del rapporto studio-lavoro.

La mozione conclude con un appello rivolto agli studenti perché partecipino in massa alla manifestazione indetta dalla FGCI su questi temi per il 19 ottobre.

Convegno sulla pastorizia domani a Rieti

La pastorizia nello sviluppo zootecnico nel Lazio è il tema di un convegno che l'assessorato regionale alla agricoltura ha organizzato per domani a Rieti. Sono previsti interventi e relazioni, oltre che dell'assessore regionale all'agricoltura Agostino Bagnato, del vice presidente della commissione agricoltura del Consiglio regionale del Lazio Franco Bruni, del presidente della amministrazione provinciale di Rieti Bruno Vella e del presidente della commissione agricoltura al consiglio regionale Antonio Muratore.

schermi e ribalte

VI SEGNALIAMO

TEATRI

- «Les Clochards» (Politeama)
- «Una domanda di matrimonio» e «Io e Majakovski» (Alberichino)
- «Fuga dell'Ufficiale Contabile» (Teatro in Trastevere)
- «Richiamo» (Teatro in Trastevere)

CINEMA

- «Quell'oscuro oggetto del desiderio» (Aniene, Balduina)
- «Una moglie» (Appio, Aventino, Arlecchino)
- «L'albero degli zoccoli» (Archimede, Fiamma, King)
- «Psyco» (Ausonia)
- «Questa ragazza è di tutti» (Diana)
- «Una donna tutta sola» (Eden)
- «Fantasia» (Europa)
- «Amarcord» (Giardino)
- «Easy Rider» (Golden)
- «Incontri ravvicinati del terzo tipo» (Induno, Nuovo Star)
- «Ecce Bombo» (Le Ginestre, Triomphe)
- «Non rubare a meno che non sia assolutamente necessario» (Metro drive-in)
- «Cabaret» (Mignon)
- «2001 odissea nello spazio» (Quattro Fontane)
- «Ciao maschio» (Quirinetta)
- «Coma profondo» (Vittoria)
- «Gang» (Africa)
- «Il mucchio selvaggio» (Alba)
- «Rosemary's Baby» (Avorio)
- «Il fantasma del palcoscenico» (Bolto)
- «Mean Streets» (Clodio)
- «Marlowe poliziotto privato» (Delle Mimose)
- «Se... If» (Farnese)
- «Generazione Proteus» (Novocine)
- «Cane di paglia» (Rialto)
- «Il portiere di notte» (Rubino)
- «Un uomo chiamato cavallo» (Monte Zebio)
- «Le avventure di Bianca e Bernie» (Nomentano)
- «La stangata» (Panfilo)
- «Lancillotto e Ginevra» (Filmstudio 1)
- «Delitto per delitto» e «Il ladro» (Politecnico)
- «Questa è la mia vita» (L'Officina)
- «Donne in attesa» (Cineclub Sadoul)

PROSA E RIVISTA

ANFITRIONE (Via Marziale, 35 - Tel. 359.86.36)
Alle 21,30 la Coop. la Plautina presenta: «Pupo e pupa della malavita», grande successo comico da G. Feydeau. Regia di Sergio Ammirata.

BELLI (P.zza S. Apollonia, 11 - Tel. 589.48.75)
E' aperta la campagna abbonamenti ore 10-12 e 16-20.

BORGO S. SPIRITO (Via dei Penitenzieri, 11 - Tel. 8452674)
Riposo

ALBA EURO CENTRO (Via Tuscolana, 695 - Tel. 762.240)
Campagna abbonamenti stagione art. 1978-79.

DEI SATIRI (Piazza Grottapinta, 19 - Tel. 656.53.52-656.13.11)
Alle 21,15 (ultimi due giorni) la Compagnia «Teatro Veneto Oggi» presenta «La locandiera» di Carlo Goldoni. Regia di Paolo Trevisi.

DELLE ARTI (Via Sicilia, 59 - Tel. 575.85.98)
Alle 21,15: «La signorina Margherita» di Roberto Athajde. Adattamento e regia di Giorgio Albertazzi. Continua la campagna abbonamenti a 4 spettacoli.

DEI SERVI (Via del Mortaro, n. 22 - Tel. 6795130)
Alle 21 la Compagnia Sociale «La piccola ribalta» di Roma presenta «Il papocchio». Tre atti comici ed ingarbugliati di Samy Fayad. Regia di Giampiero Santini. Prenotazioni al botteghino dalle 16.

DELLE MUSE (Via Forlì, 43 - Tel. 862.948)
Alle 21,30 la C.T.I. in «Dieci negretti andarono», giallo di Agata Christie. Regia di Paolo Paoloni.

ETI-QUIRINO (Via M. Minghetti n. 1 - Tel. 6794585)
Alle 21, abb. sp. turno I, Coop. Teatro Popolare di Roma presenta: «Giulio Cesare» di W. Shakespeare. Regia di M. Scaparro.

ETI-VALLE (Via del Teatro Valle n. 23/a - Tel. 6543794)
Alle 21,15, la Coop. La Compagnia Dell'Atto presenta: «Il matrimonio» di N. Gogol. Regia di Giancarlo Sbragia.

TEATRO PARNASO (Via S. Simone, 73 - Via del Coronari - Tel. 65.64.192)
Alle 21,15 la Coop. Il Baraccone presenta: «La birba» di Carlo Goldoni. Regia di Luigi Tani.

PORTA-PORTESE (Via N. Bettoni ang. Via E. Rolli - Telefono 5810342)
Dalle 17 alle 19 sono aperte le iscrizioni al corso laboratorio.

SANGENESIO (Via Podgora n. 1 - Tel. 315373)
Alle 21,15: «Prima» la Compagnia del Teatro Italiano Contemporaneo presenta: «Tutti a scuola appassionatamente». Novità assoluta e brillante di Antonio Racioppi. Regia dell'autore.

SISTINA (Via Sistina, 129 Telefono 475 68 41)
Ore 21 Garinei e Giovannini presentano «Anche i bancari hanno un'anima» commedia con musiche di Terzoli e Vaime.

SPAZIO UNO (Vicolo dei Panieri, 3 - Tel. 585.107)
Stasera alle ore 21,30 «La coop. Spazio Uno» presenta: Felud Mein Freud» di Gianni Colosamo.

TEATRO IN TRASTEVERE (Vicolo Moroni, 3 - Tel. 5895782)
SALA A
Alle 21,15 il Teatro di Carlo Montesi presenta: «Fuga dell'Ufficiale contabile» di C. Montesi. Regia di Carlo Montesi.
SALA B
Alle 21,15 Club Teatro di Roma presenta: «Richiamo» di Remondo e Caporossi.
SALA C
Armando D'Elia presenta: laboratorio musicale di orchestra jazz. Iscrizioni aperte martedì e giovedì alle ore 16,30.

TENDA A STRISCE (Via C. Colombo - Tel. 5422779)
I Festival dell'Operetta con «La grande compagnia italiana di operette» diretta da Carlo Rizzo. Alle 21 inaugurazione con il Gala de «La vedova allegra». Biglietti al botteghino del Teatro e alla ORBIS.

LA PIRAMIDE (Via G. Benzoni n. 49-51 - Tel. 5776683)
Comune di Roma - Assessorato alla Cultura - Teatro di Roma - Teatro La Piramide.
Alle 21 precise «Philips Glass in Finstein on the beach». Il botteghino del Teatro è aperto dalle ore 10 alle ore 21 per la prevendita dei biglietti. Posto unico L. 2.000. Tessera L. 1.000.

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI (via Nazionale - tel. 4757648)
Alle 19,30: (prima). L'assessorato alla Cultura del Comune di Roma e l'Odradek Teatro presentano: «Cosmorama» dal «Mondo Novo» di Giandomenico Tiepolo. Regia di Gianfranco Varetto.

IL LEOPARDO
La Cooperativa Gruppo Teatro G presenta, alle 21: «Il drago» di E. Schwarz.

LA MADDALENA (Via della Stelletta, 18 - Tel 656.94.24)
Alle 21: «L'attore assente» di Angiola Janigro Sono aperte le iscrizioni al seminario sulla costruzione e movimento di maschere che si terrà nei giorni 16-17-18 e 23-24-25 ottobre.

TEATRI SPERIMENTALI

ALBERICO (Via Alberico II, 29 - Tel. 6547137)
Alle 9-13 seminari del Trac di Caracas condotto da Bernard Clauss e Brinne Cadenas.

ALBERICHINO (Via Alberico II n. 29 - Tel. 6547137)
Alle 21: «Una domanda di matrimonio» di A. Cecov. Regia di D. Costantini. Alle 22,30: «Io e Majakovski» di D. Costantini e D. Sannini. Regia di D. Sannini.

AVANCOMICI TEATRINO CLUB (Via di Porta Labicana, 32 - Telefono 287.21.16)
Alle 21,15 «Il Marchese di K» da Frank Wedekind. Regia di M.P. Laurentis.

IL SALOTTINO (Via Capo d'Africa, 22 - Tel. 733.601)
Alle 21,15 «Atmosfera di omicidi», giallo in tre atti di R. Stame e A. Rosa D'Antona.

TSD (Via della Paglia, 32 - Telefono 5895205)
Riposo

POLITEAMA (Via Garibaldi, 56)
Alle 21,30: «Les Clochard», «prima» di Lauro Versari e Roberto Danon. Regia di Lauro Versari.

BEAT 72 (Via G.C. Belli, 72 - Tel. 317715)
Alle 21,30: «Kriminal Tango» di Victor Cavallo.

IL POLITECNICO (Via G.B. Tiepolo 13A - Tel. 360.75.59)
Alle 21,30 la Coop. Teatrale «Gruppo 5» di Palermo presenta: «Franceschiello e il '48» di M.L. Terrasi.

LABORATORIO DEL MOVIMENTO (Via L. Manara, 25 - Telefono 589.22.96)
Sono aperti i colloqui e le iscrizioni per animazione di danza, yoga, tai-ki, espressività vocale, canto, mimo, danza primitiva.

TEATRO CAMION ALL'ARANCERA (Via Valle delle Comene - Di fronte alle terme di Caracalla - Tel. 654.76.89)
In collaborazione con gli Assessorati alla cultura del Comune di Roma e della Regione Lazio, del Teatro di Roma, alle 21: «Opera ovvero scene di periferia» di R. Larici.

ARCOBALENO (Viale Giotto, 21 - Tel. 577.56.68)
Cooperativa di servizi culturali. Sono aperte le iscrizioni ai corsi di ceramica, musica, danza, inglese e spagnolo, pittura per adulti e bambini. Animazione e consulenza psico pedagogica.

ASS. CULTURALE ALESSANDRINA (Via del Campo, 46-F - Telefono 28.10.682)
Sono aperte le iscrizioni alla scuola popolare di musica, corsi di danza contemporanea ed espressione corporale, laboratori teatrali.

CINE CLUB

FILMSTUDIO (Via Orti d'Alibert)
STUDIO 1 - Alle 19,30 - 21,15 - 23: «Lancillotto e Ginevra» di R. Bresson.
STUDIO 2 - Alle 19 - 21 - 23: «Spostamenti progressivi del piacere» di A. Robbe Grillet.

POLITECNICO (Via Tiepolo)
Omaggio ad A. Hitchcock. Alle 19 - 23: «Delitto per delitto», alle 21: «Il ladro».

L'OFFICINA FILMCLUB (Telefono 862.530)
Alle 16,30: «Vivre sa vie» di J. L. Godard (FR. 1962) versione originale. Alle 18,30 - 20,30 - 22,30: «Questa è la mia vita», di J. L. Godard (FR. 1962).

I CAVALIERI DEL NULLA (Via delle Baleari, 167)
Ciclo d'avanguardia: «I demenziali» di Bruno Solaro.

SADOUL (Via Garibaldi)
Alle 19 - 21 - 23: «Donne in attesa» (1952) di I. Bergman.

AUSONIA (Via Padova, 92 - Telefono 426.160) L. 1.000
Alle 16,30 - 22,30: «Psyco» (1960) di A. Hitchcock.

IL MONTAGGIO DELLE ATTRAZIONI (Via Cassia 871 - Tel. 366.28.37)
Riposo

PRIME VISIONI

ADRIANO 352.123 L. 2.600
Squadra antimafia (prima)

AIRONE 782.71.93 L. 1.600
(Chiusura estiva)

ALCYONE 838.0930 L. 1.000
Un giorno alla fine d'ottobre, con A. Cliver - S (VM 14)

ALFIERI - 299.02.51 L. 1.100
(Chiusura estiva)

AMBASCIATORI SEXYMOVIE L. 2500 2000
(ore 10 antim. ult. 22,30)
The world of Joanna, con T. Hall - DR (VM 18)

AMBASSADE 5408901 L. 2.100
Il magnate greco, con A. Quinn DR

AMERICA - 581.61.68 L. 1.800
Guerrieri dell'inferno (prima)

ANIENE 890.817 L. 1.200
Quell'oscuro oggetto del desiderio, di L. Buñuel - SA

ANTARES 890.947 L. 1.200
(Chiusura estiva)

APPIO 779.638 L. 1.300
Una moglie, con G. Rowlands - S

ARCHIMEDE D'ESSAI 875 567 L. 1.500 - Rid. L. 1.000
L'albero degli zoccoli, di E. Olmi - DR

ARISTON 353.230 L. 2.500
Così come sei, con M Mastroianni DR (VM 14)

ARISTON N. 2 - 679.32.67 L. 2.500
Alta tensione, con M. Brooks - SA (VM 14)

ARLECCHINO - 360.35.46 L. 2.100
Una moglie, con G. Rowlands - S

ASTOR - 622.04.09 L. 1.500
Enigma rosso, con F. Testi - G

ASTORIA - 511.51.05 L. 1.500
I 4 dell'oca selvaggia, con R. Burton - A

ASTRA 818.62.09 L. 1.500
Zio Adolfo in arte Fuhrer con A. Celentano - SA

ATLANTIC 761.06.56 L. 1.200
Io tigro tu tigri egli tigra, con P. Villaggio - SA

AUREO 880.606 L. 1.000
Chiuso

AUSONIA
Psyco, con A. Perkins - G (VM 16)

AVENTINO - 572.137 L. 1.500
Una moglie, con G. Rowlands S

BALDUINA 347.592 L. 1.100
Quell'oscuro oggetto del desiderio, di L. Buñuel - SA

BARBERINI 475.17.07 L. 2.500
Primo amore, con U. Tognazzi - DR

BELSITO - 340.887 L. 1.300
In nome del papa re, con N. Manfredi - DR

BOLOGNA - 426.700 L. 2.000
L'uccello dalle piume di cristallo, con T. Musante - G (VM 14)

BRANCACCIO 795.225 L. 2.000
Prossima apertura con la compagnia teatrale di Luigi Proietti

CAPITOL 393.280 L. 1.800
Lo chiamavano Bulldozer, con B. Spencer - C

CAPRANICA - 679.24.65 L. 1.800
Il Pornocchio «prima»

CAPRANICHETTA - 686.957 L. 1.600
L'australiano, con A. Bates - DR (VM 14)

COLA DI RIENZO - 350.584 L. 2.100
Zio Adolfo in arte Fuhrer con A. Celentano - SA

DEL VASCELLO - 588.454 L. 1.500
Sono stato un agente CIA, con D. Janssen - A

DIANA 780.146 L. 1.000
Questa ragazza è di tutti, con N. Wood - DR (VM 14)

DUE ALLORI - 373.207 L. 1.000
Kung Fu lo sterminatore cinese

EDEN - 380.188 L. 1.500
Una donna tutta sola, con J. Clayburgh - S

EMBASSY - 870.245 L. 2.500
I 4 dell'oca selvaggia, con R. Burton - A

EMPIRE
Grease, con J. Travolta - M

ETOILE - 687.556 L. 2.500
Visite a domicilio «prima»

ETRURIA 699.10.76 L. 1.200
Heidi in città - DA

EURCINE 591.09.86 L. 2.100
Zio Adolfo in arte Fuhrer con A. Celentano - SA

EUROPA - 865.736 L. 2.000
Fantasia - DA

FIAMMA 475.11.00 L. 2.500
L'albero degli zoccoli, di E. Olmi - DR

FIAMMETTA - 475.04.64 L. 2.100
Pretty Baby, con B. Sheilds - DR (VM 18)

GARDEN - 582.848 L. 1.500
In nome del papa re, con N. Manfredi - DR

GIARDINO 894.946 L. 1.000
Amarcord, di F. Fellini - DR

GIOIELLO 864.149 L. 1.000
Un taxi color malva, con P. Noiret - S

GOLDEN 755.002 L. 1.600
Easy Rider, con D. Hopper - DR (VM 18)

GREGORY 638.06.00 L. 2.000
Il pornocchio

HOLIDAY 858.326 L. 2.000
A proposito di omicidi, con P. Falk - SA

KING - 831.95.41 L. 2.100
L'albero degli zoccoli, di E. Olmi - DR

INDUNO - 582.495 L. 1.600
Incontri ravvicinati del terzo tipo, con R. Dreyfuss - A

LE GINESTRE - 609.36.38 L. 1.500
Ecce Bombo, di N. Moretti - SA

MAESTOSO 786.086 L. 2.100
Zombi, con D. Emge - DR

MAJESTIC - 649.49.08 L. 2.000
Febbre di sesso (ore 16 - ult. 22,30)

MERCURY 656.17.67 L. 1.100
Alice nel paese delle pornoraviglie, con K. De Bell - SA (VM 18)

METRO DRIVE IN
Non rubare, con J. Fonda - SA

METROPOLITAN 686.400 L. 2.500
L'arma, con C. Cardinale - DR (VM 14)

MIGNON D'ESSAI - 869.493 L. 800
Cabaret, con L. Minnelli - S

MODERNETTA 460.285 L. 2.500
Superexcitation

MODERNO 460.285 L. 2.500
Porci con la P. 38, con Marc Porel e G. Ferzetti - A (VM 18)

NEW YORK 780.271 L. 2.600
Squadra antimafia «prima»

NIAGARA 627.32.47 L. 2.500
In nome del papa re, con N. Manfredi - DR

N.I.R. 589 22.69 L. 1.000
I leoni della guerra, con C. Bronson - DR

NUOVO STAR 789.242 L. 1.600
Incontri ravvicinati del terzo tipo, con R. Dreyfuss - A

OLIMPICO
Formula uno febbre della velocità, con S. Rome - A

PALAZZO 495.66.31 L. 1.500
(Chiusura estiva)

PARIS 754.368 L. 2.000
Guerrieri all'inferno «prima»

PASQUINO 580.36.22 L. 1.000
Damien omen II. (La maledizione di Damien), con W. Holden - DR

PRENESTE - 290.177 L. 1.000 1.200
I seguaci di Bruce Lee

QUATTRO FONTANE 480.119 L. 2.500
2001 odissea nello spazio, con K Dullea - A

QUIRINALE - 462.653 L. 2.000
A proposito di omicidi, con P. Falk - SA

QUIRINETTA - 679.00.12 L. 1.500
Ciao maschio, con G. Depardieu - DR (VM 18)

RADIO CITY 464.103 L. 1.600
Io tigro tu tigri egli tigra, con P. Villaggio - SA

REALE 581.02.34 L. 2.000
Grease, con J. Travolta - M

REX 864.165 L. 1.300
In nome del papa re, con N. Manfredi - DR

RITZ - 837.481 L. 1.800
Il magnate greco, con A. Quinn - DR

RIVOLI - 460.883 L. 2.500
Disavventure di un commissario di polizia, con P. Noiret - A. Girardot - SA

ROUGE ET NOIR - 864.305 L. 2.500
La febbre del sabato sera, con J. Travolta - DR (VM 14)

ROXY 870.504 L. 2.100
Il pornocchio «prima»

ROYAL 757.45.49 L. 2.000
Lo chiamavano Bulldozer, con B. Spencer - G

SAVOIA - 861.159 L. 2.100
Zombi, con P. Emge - DR (VM 18)

SMERALDO - 351.581 L. 1.500
Heidi, di E.M. Singhammer - S

SUPERCINEMA - 485.498 L. 2.500
Zio Adolfo in arte Fuhrer con A. Celentano - SA

TIFFANY - 462.390 L. 2.500
Excitation Star

TREVI - 689.619 L. 2.000
Pretty Baby, con B. Sheilds - DR (VM 18)

TRIOMPHE - 838.00.03 L. 1.500
Ecce Bombo, di N. Moretti - SA

ULISSE - 433.744 L. 1.200 - 1.000
Mazinga contro gli UFO robot - DA

UNIVERSAL - 856.030 L. 2.200
Squadra antimafia «prima»

VIGNA CLARA - 320.359 L. 2.000
Zio Adolfo in arte Fuhrer con A. Celentano - SA

VITTORIA 571.357 L. 1.700
Coma profondo, con B. Bujold DR

SECONDE VISIONI

ABADAN - 624.02.50 L. 450
Riposo

ACILIA - 605.00.49 L. 800
La guerra del robot, con A. Sabato - A

ADAM
Sensone, con V. Mature - SM

AFRICA - 838.07.18 L. 800
Gang, con K. Cerradine - DR (VM 14)

ALBA
Mucchio selvaggio, con W. Holden - A (VM 14)

APOLLO 731.33.00 L. 400
I cannoni di San Sebastian, con A. Quinn - A

AQUILA 754.951 L. 600
Tenente Kojack il caso Nelson è suo, con T. Savalas - G

ARALDO 254.005 L. 500
Mazinga contro gli UFO robot - DA

ARIEL - 530.251 L. 700
Mazinga contro gli UFO robot - DA

AUGUSTUS - 655.455 L. 800
Due vite una svolta, con S. Mc Laine - DR

AURORA 393.269 L. 700
Kleinolt Hotel, con C. Clery - DR (VM 18)

AVORIO D'ESSAI - 779.832 L. 700
Rosemary's Baby, con M. Farrow - DR (VM 14)

BOLTO 831.01.98 L. 700
Il fantasma del palcoscenico, con P. Williams - SA (VM 14)

BRISTOL 761.54.24 L. 600
L'occhio dietro la parete, con F. Rey - DR (VM 18)

BROADWAY 281.57.40 L. 700
(Chiusura estiva)

CALIFORNIA 281 80.12 L. 750
Wang Ju il violento del karatè, con Wang Yu - A (VM 14)

CASSIO
Heidi in città - DA

CLODIO 359.56.57 L. 700
Mean streets, con R. De Niro DR (VM 14)

COLORADO 627.96.06 L. 600
Tre colpi che frantumano, con Y. Sze - A (VM 14)

COLOSSEO - 736.255 L. 600
(Chiusura estiva)

CRISTALLO 481.336 L. 500
Questa terra è la mia terra, con D. Carradine - DR

DELLE MIMOSE - 366.47.12 L. 200
Marlowe poliziotto privato, con R. Mitchum - G

DELLE RONDINI - 260.153 L. 600
(Chiusura estiva)

DIAMANTE - 295.606 L. 1000
Addios Gringo, con G. Gemma - A

DORIA 317.400 L. 700
SWARM, con M. Caine - DR

ELDORADO 501.06.25 L. 400
Continuavano a chiamarlo Trinità, con T. Hill - A

ESPERIA - 582.884 L. 1.100
Enigma rosso, con F. Testi - G

ESPERO 893.906 L. 1.000
La mazzetta, con N. Manfredi - SA

FARNESE D'ESSAI - 656.43.95 L. 650
Se... If, con M. Mc Dowell - DR (VM 18)

HOLLYWOOD
Quelle strane occasioni, con N. Manfredi - SA (VM 18)

JOLLY 422.898 L. 700
La bestia in calore, con M. Magal - S (VM 18)

MACRYS D'ESSAI - 622.58.25 L. 500
La bella addormentata nel bosco - DA

**MADIS