

Oggi un'attesa «prima» al Teatro Comunale di Firenze

Berio illustra le «vie» della musica elettronica

Il musicista propone un audiovisivo realizzato a Parigi con la collaborazione del Centre Beaubourg - Polemica contro l'uso alienante dei computer

PROGRAMMI TV

Rete 1

- 12,30 ARGOMENTI - LA NUOVA ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO - (C)
- 13 CLASSICO ROMANTICO NELLA PITTURA EUROPEA - GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
- 13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO - (C)
- 14,10 UNA LINGUA PER TUTTI: IL FRANCESE
- 15 ROVERETO: PALLAMANO - (C)
- 17 L'AQUILONE - Fantasia di cartoni animati - (C)
- 17,15 UN MESTIERE DA RIDERE - (C)
- 18 ARGOMENTI CINTECA GUERRA D'ETIOPIA
- 18,30 10 HERTZ - SPETTACOLO MUSICALE - Condotto da Gianni Morandi - (C)
- 19 TG1 CRONACHE - (C)
- 19,20 ROTTAMOPOLI - L'OSPITE - (C)
- 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - (C)
- 20 TELEGIORNALE
- 20,40 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA - Telefilm
- 21,35 AZZURRO QUOTIDIANO - Storie di pescatori del Mediterraneo - (C)
- 22 MERCEDY SPORT
- 23 TELEGIORNALE - OGGI AL PARLAMENTO (C)

Rete 2

- 12,30 TG-2 DAI NOSTRI STUDI - DISCUTIAMO SUI PROBLEMI - (C)
- 13 TG2 ORE TREDICI
- 13,30 MESTIERI ANTICHI SCUOLA NUOVA
- 17 TG-2 RAGAZZI - PADDINGTON - Disegno animato (C)
- 17,05 IL RAGAZZO DOMINIC - Telefilm
- 17,30 DALLA TESTA AI PIEDI - Miniviaggio semiserio su di noi (C)
- 18 INFANZIA OGGI - MEDICINA DELL'INFANZIA (C)
- 18,30 DAL PARLAMENTO - TG-2 SPORTSERA - (C)
- 18,55 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
- 19,10 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI - «C'è sempre una via d'uscita» - (C)
- 19,45 TG-2 STUDIO APERTO
- 20,40 LA GATTA - Con Catherine Spaak, Orso Marja Guerrini, Silvana Pamphili, Mario Valdemarin - Regia di Leonardo Castellani - (C)
- 21,50 PASSATO E PRESENTE - TERRORISMO È STATO: IL CASO GERMANIA
- 22,50 VETRINA DEL RACCONTO - «IL COCCODRILLO» - Di Florid Dostolewski - (C)

TV Svizzera

- Ore 18: Telegiornale; 18:05: Mariolino nel paese dei si; 18:10: Il teatro siamo noi; 18:35: Rucconatale tu; 19: Telegiornale; 19:15: Scuola aperta; 19:45: Incontri, Lise e Artur London; 20:30: Telegiornale; 20:45: Argomenti; 21:35: Musicalmente dallo Studio 3; 22:15: Telegiornale; 22:25: Mercoledì sport.

TV Capodistria

- Ore 20: L'angelo dei ragazzi; 20:15: Telegiornale; 20:35: Il gioco delle voliere; Film - Regia di Massimo G. Cecchi; Fehmiu, Carla Gravina, Angela Luce e Maria Fiore; 22:05: Telesport.

TV Francia

- Ore 13:50: Typhelle e Tourteron; 15:15: Il franco tiratore; 16:10: Heero e A 2; 18:35: E' la vita; 19:45: Top club; 20: Telegiornale; 20:32: Giochi televisivi; 22:20: Oskar Kokoschka; 23:15: Telegiornale.

TV Montecarlo

- Ore 18:50: Telegiornale; 19:25: Paroliamo; 19:50: Notiziario; 20: Telegiornale; 20:55: Bollettino meteorologico; 21: Fargo, la valle dei disperados. Film - Regia di Lewis D. Collins con Steve Taylor; 22:20: Notiziario; 23:30: Montecarlo sera.

PROGRAMMI RADIO

Radio 1

- GIORNALI RADIO: 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 21, 23, 25; Stanotte stamane; 7:20: Lavoro flash; 7:30: Stanotte stamane; 8:40: Ieri al Parlamento; 8:50: Istan-tanea musicale; 9: Radijo anch'io; 11:30: Kutor; 12:05: Voi ed io; 14:05: Musicalmente; 14:30: Italo Svevo cinquant'anni; 15:00: E state con noi; 16:40: Trentatregiri; 17:05: Globetrotter; 18: Viaggio in decibel; 18:30: La strada di Katmandu; 19:35: Festival musicale; 19:55: Dista bella turbando il riposo; 20:35: Discretamente; 21:05: Qui musica; 22: Le «e» let-tese; 22:30: Ne vozz'uno parlarè; 23:10: Oggi al Parlamento; 23:18: Buonannoite dalla dama di cuori.

Radio 2

- GIORNALI RADIO: 6:30, 7:30, 8:30, 9:30, 11:30, 13:30, 15:30, 16:30, 18:30, 19:30, 22:30; 6: Un altro giorno; 7:50: Buon viaggio; 7:55: Un altro giorno; 8:45: TV; 9:15: Il racconto di mezzanotte.

OGGI VEDREMO

10 Hertz

(Rete 1, ore 18,30)
Con questo nuovo programma di Albertelli e Coesa torna in TV Gianni Morandi. Sarà il disc jockey di uno spettacolo settimanale che, il mercoledì, presenterà le classifiche musicali dei 33 giri e il giovedì quelle dei 45 giri. Ospiti, d'onore e scenette animeranno la mezz'ora di trasmissione.

La gatta

(Rete 2, ore 20,40)
Seconda e penultima puntata dell'originale televisivo diretto da Leonardo Castellani e interpretato da Catherine Spaak. Caduta nelle mani dei tedeschi, «la gatta», cioè Matilde Carré, protagonista della storia, finisce per cedere e accetta di collaborare con Bleicher, l'agente che l'ha arrestata. Dopo essersi conquistata la piena fiducia dei nazisti Matilde che ha fatto arrestare la maggior parte dei suoi vecchi amici, un giorno viene fermata da un partigiano francese che, ignorando il suo volto, le chiede di aiutarlo.

Passato e presente

(Rete 2, ore 21,50)
Seconda trasmissione di *Terrorismo e stato: il caso Germania*, finché in tre puntate che ricostruiscono gli episodi più clamorosi del terrorismo tedesco. La trasmissione odierna dal titolo *Terror e democrazia*, prende le mosse dalle azioni successive all'arresto del gruppo Baader-Meinhof, come l'assassinio del giudice Von Drenkmann e il rapimento del presidente della Democrazia Cristiana ber-linese Peter Lorenz. Contemporaneamente si affronta il tema della restrizione che la lotta al terrorismo ha determinato nella società tedesca.

Nostro servizio

FIRENZE - Al Teatro Comunale di Firenze, in «prima» assoluta per l'Italia, verrà presentato oggi stesso lo spettacolo audiovisivo *La voix des voix*, ideato da Luciano Berio in collaborazione con l'IRCAM di Parigi.
Per parlare di questa manifestazione - per molti aspetti singolare, come avremo modo di vedere - è indispensabile riacquiescere a quel vasto progetto parigino che va sotto il nome di «Centre Beaubourg»; e questo è quanto ha fatto lo stesso Berio, nel corso di una conferenza stampa aperta al pubblico, svoltasi lunedì pomeriggio nel ridotto del Teatro.
L'Istituto di ricerca e di coordinazione acustica-musicale IRCAM - senza dubbio il più ambizioso progetto finora realizzato nel campo sempre più vasto della sperimentazione musicale - rientra come quarta divisione del «Centre Beaubourg» di Parigi (la cui apertura risale ad appena ad un anno fa), accanto ad un museo di arte moderna, al centro di creazione industriale, e ad una grande biblioteca pubblica.

Da queste, tuttavia, si differenzia, oltre che fisicamente (si pensi, infatti, alla generale soluzione architettonica di Renzo Piano, che, accanto al gigantesco «sottomano» galleggiante del Beaubourg, ha previsto un distacco di alloggiamento in scatole di cemento ininterrotte e completamente insonorizzate), per una separata amministrazione e in quanto unico dipartimento produttivo e creativo del «Centre». Il perché di tutto questo è da ricercarsi nelle stesse finalità operative dell'IRCAM, volte a risolvere, tramite un lavoro di équipe (e dunque interdipendente), quei problemi posti dal comporre musica oggi.

«Da queste, tuttavia, si differenzia, oltre che fisicamente (si pensi, infatti, alla generale soluzione architettonica di Renzo Piano, che, accanto al gigantesco «sottomano» galleggiante del Beaubourg, ha previsto un distacco di alloggiamento in scatole di cemento ininterrotte e completamente insonorizzate), per una separata amministrazione e in quanto unico dipartimento produttivo e creativo del «Centre». Il perché di tutto questo è da ricercarsi nelle stesse finalità operative dell'IRCAM, volte a risolvere, tramite un lavoro di équipe (e dunque interdipendente), quei problemi posti dal comporre musica oggi.»

I concerti al

San Leone Magno

Una viola d'amore per Vivaldi

ROMA - «Una serata vivaldiana» - sabato, con repliche lunedì scorso - animata dall'Orchestra da camera italiana, ha inaugurato al San Leone Magno la stagione concertistica dell'Istituto Universitaria.

La presenza di Bruno Giuranna, solista sovranico nei Concerti in re maggiore e in re minore, per viola d'amore e archi, ha conferito all'occasione celebrativa un lustro particolare, sia per il peso delle interpretazioni, sia per l'opportunità rara di udire - e di vedere - uno strumento (la viola d'amore) ancora così legato, con le ombre scure nelle trasparenze sonorità, al suo passato barocco. Tra il fiorire di sorridenti virtuosismi, è da cogliere il lirico arco melodico del *Largo* (Concerto in re minore) che una ripresa mozartiana, in pianissimo, colloca nel generoso mondo dei sogni.

I solisti del complesso torinese - Massimo Marin, Pietro Moretti, Carlo Bettarini, Giuseppe Artoli, Bianca Fassino, Pio Pani e Gianfranco Autiello (violini); Carlo Pozzi e Giuseppe Dal Bianco (viola); Antonio Mosca e Giuditta Lombardi (violoncelli); Luigi Milano (contrabbasso) e Franca Damiani Lessona (clavicembalo) - si sono variamente alternati, poi, nei cinque Concerti per archi e cembalo, che costituivano l'ossatura del programma.

Sono emersi, dal dialogo tra i violini solisti, traquardi bachiani (*Larghetto* del Concerto in la minore), giochi sulla cella di proposte e lontane risposte (*Concerto in la maggiore*, per l'eco in lontano), strutture armoniche incessantemente trapunte con disegni melodici in punta d'arco, e una disinvoltura che si è dimostrata sostanzialmente e globalmente rispettosa della fantastica biologia vivaldiana. Innumerevoli le chiamate finali, ma il pubblico, festoso e strabocchevole, è rimasto senza bis.

u. p.

Mauro Conti

Quanto occorre spendere per il piacere di andare per mare

Le suggestioni del grande salone internazionale della nautica - Almeno un milione e mezzo per un gommone di tre metri con fuoribordo da sei cavalli - Oltre 1600 imbarcazioni esposte - Il settore dei sub - La produzione più qualificata italiana e di 26 Paesi esteri



Quanto occorre spendere, al minimo indispensabile, per andare per mare almeno in due? Girando per il «Salone», taccuino e listino prezzi alla mano, e parlando con chi, nel settore, ci vive e lavora, abbiamo ricavato una indicazione abbastanza precisa: ci vuole almeno un milione e mezzo. Con questi soldi si può acquistare un gommone di almeno tre metri tripartito (cioè con il bagagliaio di una utilitaria) ed un fuoribordo di 6 HP, oltre agli accessori indispensabili per vivere in modo spartano una vacanza marina. Per evidenti ragioni di mercato il costo barca è di gran lunga - a parità ed equivalenza di prestazioni riferibili alla capienza ed alla comodità - superiore al costo di una normale automobile. Gli appassionati di nautica italiani vorrebbero inoltre avere una propria «fuoriserie del mare» e tutto questo rende ulteriormente complicato un mercato di per se stesso difficile. La diciannovesima edizione del Salone nautico internazionale offre comunque al curioso ed all'appassionato una possibilità unica: quella di valutare tutto o quasi in un'unica visita in Italia e in molti altri Paesi per andare sopra e sotto il mare.



barche per il mare d'oggi.

Tutte le barche C&B offrono economia e durata perché sono interamente costruite in Polyvetrosil® (vetrosilina ad alta resistenza), sotto la sorveglianza del Registro Navale Italiano; propongono comfort ed eleganza con la scelta di linee pratiche e arredi pregiati.

Cigala & Bertinetti S.p.A. - Reparto nautico
Via Porro, 7 - 10153 TORINO

dal 1957 specialisti della costruzione navale in Polyvetrosil®
Concessionari in tutto il mondo

Per informazioni più complete ed aggiornate, rivolgetevi al concessionario di zona C&B

ritrovarci a Genova

Ritrovarci con i nostri clienti al Salone Nautico di Genova è una nostra consuetudine. Lontani dal luogo abituale di lavoro, è comodo trovare a portata di mano, in ogni occasione, la PROPRIA Banca. Perciò, ai nostri 500 sportelli in Italia agglungiamo la presenza nelle maggiori Fiere e Saloni specializzati. A disposizione dei Clienti, e di tutti coloro che lo diverranno.

BANCO DI NAPOLI

XVIII SALONE INTERNAZIONALE DELLA NAUTICA GENOVA 18-21 ottobre 1978

informazioni SIP agli utenti

BOLLETTINO NAUTICO

A cura del Servizio Meteorologico dell'Aeronautica

196

Fornisce per telefono, in 4 edizioni giornaliere, osservazioni e previsioni sullo stato dei mari italiani e sulle relative condizioni atmosferiche, con l'addebito di 3 scatti.

Attualmente è attivo nel settore di Roma e nei distretti di Ancona, Bari, Bologna, Cagliari, Catania, Catanzaro, Genova, Napoli, Palermo, Pescara, Pisa e Venezia.

Il servizio è raggiungibile in teleselezione, con l'addebito di competenza da tutte le località italiane, formando questi numeri:

| | | | |
|-----------|------------------|---------|-----------------|
| Ancona | n. (071) 996996 | Napoli | n. (081) 977977 |
| Bari | n. (080) 977977 | Palermo | n. (091) 977977 |
| Bologna | n. (051) 996996 | Pescara | n. (085) 996996 |
| Cagliari | n. (070) 916 | Pisa | n. (050) 996996 |
| Catania | n. (095) 977977 | Roma | n. (06) 6514 |
| Catanzaro | n. (0961) 977977 | Venezia | n. (041) 993196 |
| Genova | n. (010) 5604 | | |

SIP SOCIETA' ITALIANA PER L'ESERCIZIO TELEFONICO