

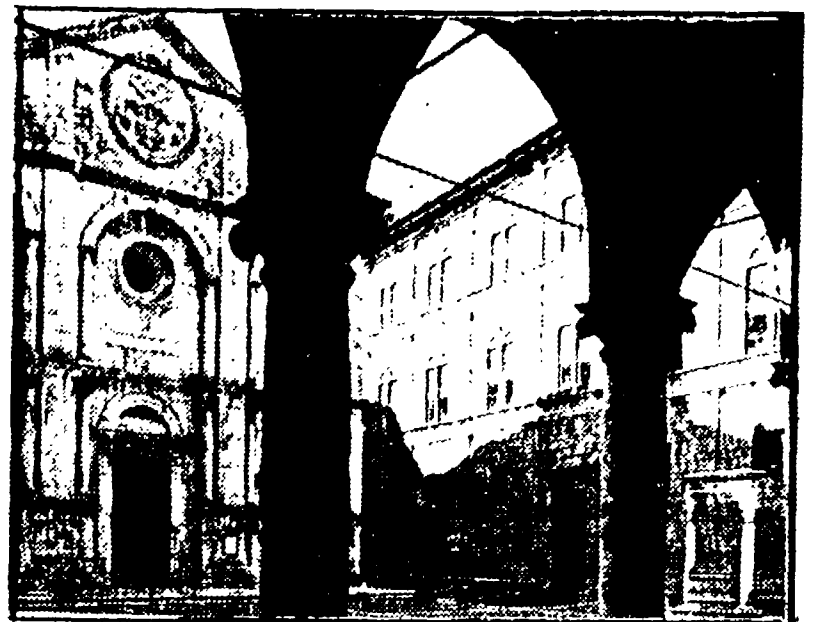
Preoccupazioni dopo le voci sullo smottamento a valle del terreno

# Allarme nella dolce Pienza Frana un'arcata del duomo

Non ci sono comunque pericoli, dicono gli esperti, sul cedimento del terreno su cui poggia la cattedrale - Da anni le acque sotto le fondamenta sono una seria minaccia - Un convegno del Comune

Curve e controcurve, salite e discese, nella vecchia Chiesa delle Mille Miglia: Torrieri, San Quirico d'Orcia, poi, dopo una ulteriore arrampicata, ecco Pienza, città d'autore», dicono i cartelli pubblicitari, la città del Papa renneso e della casata Piccolomini. Pio II, il quale è quel Roselloni al quale si deve la progettazione del Duomo di Pienza, risale al 1470. Proprio per discutere del Duomo e del centro storico di Pienza, l'amministrazione comunale del paese ha chiamato a convegno nella cittadina del Rosellino, studiosi e tecnici di portata nazionale. Il problema principale è quello del Duomo: da anni, e in modo sempre più evidente, si sono sparse voci sulla stabilità e sullo stato di conservazione della cattedrale Pienza. In sostanza si parla di cedimenti, o addirittura di smottamento a valle dell'intero duomo, richiamando quindi in termini di evidenza, il più pesante drammaticità, il crollo della torre di Pisa.

«Effettivamente — ci dice Angelo Baldacci, del provveditorato alle opere pubbliche della Toscana — il Duomo di Pienza da qualche preoccupazione. Si può dire che fin dalla sua edificazione la cattedrale ha presentato problemi di stabilità. Un primo intervento fu fatto nel 1911, ma non fu sufficiente a risolvere i problemi si presentarono di nuovo: fu poi negli anni 61-74 che si operò un ulteriore intervento in base al progetto di una commissione di esperti interministeriali. Il problema era quello di eliminare l'acqua stagnante nel sottosuolo di argilla su cui poggia il Duomo e quindi di potenziare le fondamenta. Negli anni '70 ci fu poi una segnalazione della Soprintendenza ai monumenti che parlava di una riapertura di evidenti



«fratture nel duomo». Gli esperti convenuti a Pienza hanno potuto constatare di persona l'esistenza di una profonda frattura in una navata laterale del Duomo e tutta una serie di piccoli cedimenti, segno tangibile che le acque zolfate hanno ripreso la loro opera di erosione nei confronti del muso di argilla, sottostante la cattedrale. Non ci sono comunque pericoli di smottamento a valle, quanto di un cedimento del terreno su cui poggia il Duomo. E' necessario comunque dice Baldacci — un intervento immediato nell'arcata che sta franando, poi verrà nominata una commissione di esperti che riprenderà lo studio geologico del terreno, individuando le cause e proponendo una risoluzione definitiva del problema». Ed infatti questa è stata la prima decisione emersa dal convegno di Pienza: la formazione di una commissione di tecnici che studiano il fenomeno e di una commissione amministrativa

che si occupi del reperimento dei contributi necessari. In questa seconda commissione saranno rappresentati anche enti locali e regione.

Ma al di là del problema del Duomo, altri interventi sono stati messi in cantiere durante i lavori dell'incontro. L'amministrazione comunale di Pienza da tempo stava operando per un recupero del centro storico. Anche qui si sta infatti manifestando il fenomeno, che sta diventando «terra di conquista» per turisti e facoltosi amanti di Pienza, e del suo patrimonio artistico. In questi ultimi anni, infatti, molti edifici del centro storico sono stati abbandonati e l'amministrazione comunale di Pienza, all'unanimità, ha deciso di acquistare questi edifici, di restaurarli e di utilizzarli per scopi culturali. Esiste nel paese un conservatorio, detto di San Carlo Borromeo, le cui strutture erano in uno stato fatiscente e completamente inutilizzate. Per una spesa di 25 milioni

il comune comprò l'intero complesso, con l'intenzione di usarlo a fini abitative, come la mamma sono arrivati contributi regionali della legge 413. L'intero complesso dovranno essere posti in ordine, e le strutture che attendevano da tempo una giusta collocazione: ambulatori e servizi saranno destinati al museo archeologico. Queste linee di intervento comunale sono state ampiamente condivise durante il convegno. Graziella Ballantini, del dipartimento cultura della Regione, ha proposto la possibilità di finanziamenti regionali, «qualora il museo abbia funzioni anche didattiche e non soltanto turistiche e alla sua gestione partecipino anche l'amministrazione comunale». Nulla osta anche da parte della Soprintendenza ai monumenti, che ha caldeggiato per la definizione di un piano completo, strategico, di interventi per il centro storico di Pienza, dall'ordine di grandezza di un centinaio di milioni di lire. «L'intero centro storico di Pienza ha sotto il suo profilo un interesse per il centro storico», ha detto il sindaco, «e per il centro storico». «L'intero centro storico di Pienza ha sotto il suo profilo un interesse per il centro storico», ha detto il sindaco, «e per il centro storico». «L'intero centro storico di Pienza ha sotto il suo profilo un interesse per il centro storico», ha detto il sindaco, «e per il centro storico».

Daniele Magrini

Lo ha deciso ieri pomeriggio il consiglio comunale

# Ronconi continuerà a Prato l'attività di ricerca e sperimentazione teatrale

Entro il maggio dell'anno prossimo il «Laboratorio» produrrà uno studio sul teatro classico. Il costo non supererà i 20 milioni di lire - La decisione è stata approvata solo dal gruppo comunista

PRATO — Ronconi proseguirà la sua attività di ricerca a Prato, producendo uno studio sul teatro classico, entro il maggio del '79. L'opera scelta sono «I dialoghi di Ibsen», che sarà realizzato a due voci dagli attori Maria Fabiani e Franco Branciaroli. Il costo non sarà superiore ai 20 milioni, da erogarsi nell'esercizio finanziario del bilancio del '79. Questo quanto deciso nel corso del Consiglio comunale di ieri, con il voto favorevole del PCI e quello contrario degli altri gruppi politici.

E' stato un dibattito che ha riproposto posizioni già note da tempo, ed ha richiamato i componenti del consiglio, anche negli aspetti di dissenso tra i partiti della maggioranza, PCI e PSI, che si sono sviluppati lungo l'arco di vari mesi. Questo il succo di quanto è avvenuto nel Consiglio comunale, tanto atteso, perché chiamato a decidere il futuro di un'esperienza sul cui valore culturale e artistico nessuno ha mai dubitato. Ha iniziato il dibattito il compagno Martini, del gruppo comunista.

«Il rinvio da noi chiesto — ha detto — per ricercare un'attività, non ha avuto il risultato che noi ci auguravamo. Il sforzo fatto però non ha por-

tato a registrare solo differenze, ma anche convergenze in punti niente affatto secondari. Una convergenza sulla comune volontà politica di rilanciare una strategia comune di iniziativa culturale, con una programmazione di lungo periodo».

E' stato a questo punto che Martini ha presentato l'ordine del giorno del gruppo comunista, nel quale oltre ad approvare la relazione dell'assessore alla cultura Morana, si è fatto una ulteriore proposta, invitando la giunta municipale a presentare una delibera con relativo finanziamento che farà capo al bilancio del '79, al fine di promuovere e sostenere le iniziative di sperimentazione teatrale che saranno avanzate dai gruppi operanti nel nostro territorio».

In questa ulteriore proposta, che come ha detto poi il capogruppo comunista compagno Boretti, nessuno strumentalmente ha respinto, o valorizzato nella discussione, c'è la dimostrazione di una chiara di continuare sulla strada intrapresa: riconoscere al Comune di essere soggetto attivo dell'iniziativa culturale, incentivando le attività di ricerca e di sperimentazione, e sviluppando quindi un'ampia politica in questo settore. Il

dissenso non c'è stato su questi aspetti, anche se il voto contrario che è stato espresso da parte degli altri partiti prelude di fatto al raggiungimento degli obiettivi sopra indicati.

I comunisti non si sono chiusi a riccio, portando avanti a testa bassa le loro posizioni. Nella precedente seduta chiesero il rinvio del progetto proprio per ricercare un'intesa capace di cogliere il massimo dei frutti derivanti dall'esperienza fatta con il laboratorio e dal dibattito che era scaturito. Non c'è stata quindi traonanza o volontà di far ricorso alla forza dei numeri. Anzi le stesse proposte sintetizzate nell'ordine del giorno del gruppo comunista, raccolgono molte delle esperienze e dei problemi emersi. Per contro le voci critiche che si sono levate e che considerano l'esperienza del laboratorio di progetto testuale, sperimentale, non sono state in grado di proporre qualcosa di nuovo. Al di là del voto contrario al rinvio per un tempo limitato della convenzione con la cooperativa Tuscolana, ci sono state differenze di valutazione tra tutti gli altri gruppi politici. Differenze tradottesi nella presentazione da parte del PSI, Pdup, Dc e

PSDI di propri separati ordini del giorno, su cui si è proceduto a votazioni incrociate, non chiuse, di astensioni, e dal voto contrario del gruppo comunista.

Nell'atteggiamento degli altri gruppi politici non sono mancate le contraddizioni, il valore dell'esperienza non è stato messo minimamente in dubbio, anzi, hanno detto i comunisti, è proprio la DC, che essa lascerà una traccia indelebile nella storia del teatro. Perché interrompere, allora, un lavoro che ha queste caratteristiche, creando un vuoto, chiudendo gli stessi spazi che l'amministrazione comunale di Prato si è faticosamente conquistata e che tutti hanno detto di voler mantenere? Che poi l'esperienza non sia esente da critiche, che una riflessione, per cui fare sul rapporto tra iniziativa culturale e realtà socio-culturale della città ci sembra fuori di dubbio. E la riflessione sull'iniziativa culturale che tanto ha appassionato la città non si esaurisce in Ronconi. Ma l'utilizzo di quanto è stato fatto e del patrimonio realizzato è essenziale alla determinazione di una proposta culturale, e di una prospettiva anche più organica.

E' da queste convinzioni che è partito il PCI per affermare le sue posizioni. Valteriano non chiuse, di accorciamento, ma aperte al contributo degli altri, e allo stesso tempo non rinunciata, preferito i democratici, che hanno tentato di allargare le divergenze tra i partiti di maggioranza, strumentalizzando i dissenso, per continuare nella loro opera di destabilizzazione del quadro politico. Qualcuno si è chiesto o si chiederà che accadrà dopo il voto diverso tra i partiti della maggioranza?

Che la questione sia motivo di valutazioni nelle forze politiche ci pare naturale. I comunisti in primo luogo, e anche i compagni socialisti, Negro e Magrini, come il compagno Bocciafondi del gruppo PCI, hanno detto che la questione è circoscritta allo specifico culturale, e seppur significativa, non si può mandare alle ortiche un patrimonio acquisito in tanti anni di amministrazione, fondata sull'alleanza della sinistra. Essa rimane un capitolo della politica che contraddistingue il PCI come gli altri due partiti di maggioranza, PSI e Pdup.

# I CINEMA IN TOSCANA

**LIVORNO**  
GRANDE: Sexofone  
METROPOLITAN: Pari e dispari  
MODERNO: Pretty Baby  
LAZZERI: The world of Joanna

**GROSSETO**  
EUROPA 1: A guisa di omicidi  
EUROPA 2: Guerre stellari  
MARRACINI: Alta tensione  
ODEON: Io ho la figlia, egli l'ha  
SPERDENDI: Alice nel paese delle meraviglie

**AREZZO**  
SUPERCIEMBA: Squadra antimafia  
POLITEAMA: I 4 dell'oca selvaggia

**TRIONFO**: Alta tensione  
CORSO: I porcochi  
ODEON: In cerca di Mr. Goodby

**PISA**  
ASTRA: Vite e dom'culo  
ARISTON: Primo amore  
ITALIA: Pretty Baby  
NUOVO: Pari e dispari  
MIGNON: Hi, mom!

**PISTOIA**  
EDEN: Lo chiamavano Bulldozer  
ITALIA: La ragazza col lecca lecca  
ROMA: Senza regimi  
GLOBE: Io ho la figlia, egli l'ha  
LUX: F.I.S.T.  
OLIMPIA (Margine Coperta): Diamanti, stocchi, di sangue

**SIENA**  
IMPERO: La moglie  
METROPOLITAN: Eurenas di un amore  
ODEON: Squadra antimafia  
SMERALDO: Chiuso  
MODERNO: L'albero degli zoccoli

**VIAREGGIO**  
EOLIO: L'ultimo combattimento di Bruce Lee  
ODEON: Vite e dom'culo  
GLOBE (Camioniere): (nuovo programma)

**LUCCA**  
MIGNON: Eurenas di un amore  
MODERNO: Pari e dispari  
PANTERA: A chi tocca tocca  
MODENA: Pazzo, pazzo, pazzo  
CENTRA: F.I.S.T.

**PRATO**  
AMBRA: L'ultimo giorno d'amore  
GARIBALDI: Il vangelo secondo S. Fedrino  
ODEON: Welcome Los Angeles  
POLITEAMA: I.S.T.  
CENTRALE: Elliott il drago invisibile  
CORSO: Fato con me e blonde e doc' dicesi  
ARISTON: Nuovo programma  
BORIS D'ESSAI: New York New York  
PARADISO: Nuovo programma  
MODERNO: In cerca di Mr. Goodby  
CONTRULLUCE: Silvestro gatto maschio  
MODENA: Pazzo, pazzo, pazzo mondo

**PERLA**: Sussurri  
**BOITO**: California poster  
**EDEI**: Squadra antimafia

**EMPOLI**  
CRISTALLO: Oggi è pazzo  
LA PERLA: Flash  
EXCELSIOR: Squadra antimafia

**MONTECATINI**  
KURSAAL TEATRO: Coma post-  
GOLDONI D'ESSAI: L'intermezzo socialista  
ADRIANO: Oggi è pazzo  
GARIBALDI: Lady Chatterley  
MARCIONI: Tutto suo paese

# I CINEMA DI FIRENZE

**ARISTON**  
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834  
«Prima»  
In super 3 e quadrophonia suono. Dynasty. Colori. Un grande colossale diretto da G. M. King. Per tutti (15,30, 17,15, 19, 20,55, 22,50)

**ARLECCHINO SEXY MOVIE**  
Via dei Bardi, 47 - Tel. 284.332  
Fiume sexy: I porrologhi, Tecnicolor (Severamente VM 18).  
COPENHAGHEN: Chanel Arondizie (Severamente VM 18).  
Via dei Castellani - Tel. 212.320  
(Locale riscaldato)

**IDEALE**  
Via Firenze 20 - Tel. 50.708  
Coni come sei di Alberto Lattuada. Tecnicolor con Marcello Mastroianni, Nastassja Kinski, Francisco Rabal. (VM 14).  
ITALIA  
Via Nazionale - Tel. 211.069  
(Ap. ore 10 unim)  
Barbara Bouchet, Edwige Fenech, Enrico Montesano, Tomas Milian, Sydney Roma, Martin Feldman in: 40 gradi all'ombra del lenzuolo. Tecnicolor (VM 14).

**MANZONI**  
Via Martiri - Tel. 386.808  
I 4 dell'oca selvaggia. Tecnicolor con Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris, Hardy Kruger. Per tutti (15,30, 20, 22,30)

**MARCO**  
Via Giannotti - Tel. 680.644  
«Così come sei» di Alberto Lattuada. Tecnicolor con Marcello Mastroianni, Nastassja Kinski, Francisco Rabal. (VM 14).

**COMUNI PERIFERICI**  
CASA DEL POPOLO IMPRUNETA  
Tel. 2011.118  
(Ap. ore 21)  
Luigi Magni presenta. In nome del papa re. A colori, con Nino Manfredi. Per tutti  
MANZONI (Spagnoli)  
Piazza Piave  
Ore 15 e 17, cinema per ragazzi: Colosso di fuoco, con E. Boragnan e V. Milla.  
Ore 20,30 e 22,30, Vigilio speciale. A colori, con Daria Frenkel, ENAL, ARCA, SALESIANI  
Eugenia Vignani  
Ore 15, Tolla e cos Salty.  
Ore 21,30: American graffiti.  
GARIBALDI (Plesse)  
C.R.T.C. (Ente Teatro Romano)  
Ore 21 Per il ciclo «I film dell'immaginazione e della psicanalisi» del Gruppo diretto da Michael Powell (Gara Bertolucci). Si ripete il 1. tempo. Posto unico L. 800. (Locale riscaldato)

**CORSO**  
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687  
(Ap. 15,30)  
Un film stupendo, dal romanzo più letto di un grande scrittore girato a Firenze. Eulalia di un amore, Colori con Tony Musante, Ornella Muti. Regia di Enrico Maria Salerno. (15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,45)

**EDISON**  
Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110  
Un film di Renato Pozzetto: Saratoga. A colori, con Renato Pozzetto, Mariangela Melato, Ciccio Pagnoni, Leo Toccioni, Musica di Enzo Jannacci. Per tutti (15,30, 17,20, 19, 20,50, 22,45)

**NAZIONALE**  
Via Cimadori - Tel. 270.170  
Locale riscaldato  
(Locale di classe per famiglie)  
Proseguimento di... un film nuovo, straordinario, divertentissimo. Squadra antimafia. A colori, con Tomas Milian (nella sua più inimitabile interpretazione), Eli Wallach. (15,15, 17, 19, 20,45, 22,45)

**IL PORTICO**  
Via Capo del mondo - Tel. 675.930  
(Ap. 15,30)  
Un film divertente di Dino Risì: Primo amore. Tecnicolor con Ugo Tognazzi, Ornella Muti. Per tutti (15,30, 20, 22,30)

**PUCCINI**  
Piazza Puccini - Tel. 382.067  
(Ap. 15,30)  
2001 odissea nello spazio, il capolavoro di Stanley Kubrick, con Keir Dullea, Gary Lockwood. Fantascienza. Scopetoli. Per tutti (14,30, 17,15, 19,50, 22,30)

**SIADIO**  
Via Manfredi Fanti - Tel. 50.913  
(Ap. 15,30)  
Il capolavoro di Stanley Kubrick: 2001 odissea nello spazio. Fantascienza. Scopetoli. Per tutti (14,30, 17,15, 19,50, 22,30)

**TEATRI**  
TEATRO AMICIZIA  
Via il Piato - Tel. 218.820  
Tutti i venerdì e sabato ore 21,30, tutte le domeniche e festivi ore 17 e 21,30. La Compagnia di Teatro Erosino presenta la Wanda Pasquini presenta la novità: Reverendo... I 24 spogliati 3 atti con diversi all'anno. (15,30, 17,15, 19,50, 22,30)

**COLONNA**  
Via G. P. Orsini - Tel. 631.650  
Bus 3 - 8 - 23 - 31 - 32 - 33  
L'Espresso cronaca 3 atti di Gianluigi Cioli e C. con Gino Cassano e Tina Mori. Regia di Tina Vinci. Prenotare telefonando 690550 ore 17 in poi.

**FULGOR - SUPERSEXY MOVIES**  
Via M. Finguerina - Tel. 270.117  
Hed' Corez: La prima villeggiatura. Tecnicolor con Betty Versek, Klaus Riehl, Olivia Paluzzi. (VM 18).  
GAMBRINUS  
Via Brunelleschi - Tel. 215.112  
Parì e disprezzo di Sergio Corbucci. Tecnicolor con Helen Reddy, Bud Spencer. Per tutti (15,30, 17,15, 20,15, 22,45)

**UNIVERSALE D'ESSAI**  
Via Pisana - Tel. 226.106  
L. 850 (AGIS 600)  
Tre giorni con Elliot Gould, 1. giorno, divertimento. Bob De Carol e Ted e Alice con G. Gould. D. Conran. Colori. (VM 14). (U.S. 22,30)

**VITTORIO**  
Via Pagnini - Tel. 480.879  
Palma d'Oro al Festival di Cannes '78. L'altro degli zoccoli di Ermanno Olmi. Tecnicolor con Stefania Sandrelli e gente della campagna bergamasca. Per tutti (15,30, 18,45, 22)

**ALBA**  
Via P. Vezzanti (Rifreddi) - Tel. 452.298  
(Ap. ore 15,30)  
A. Celestano, B. Bach e R. Pozzetto in: Ecco noi, per esempio. D. Di Stefano. Tecnicolor di S. Corbucci. (VM 14). Solo ogni

**GIGLIO (Galluzzo)**  
(Ap. 20,30)  
Bel Ami il mondo delle donne. A colori. (VM 18)

**TEATRO DELLA PERGOLA**  
Via della Pergola, 12/13  
Tel. 211097/282.890  
Questa sera, ore 21,15, la Compagnia di prosa del Teatro Erosino, diretta da De Lullo e G. Valli, presenta uno spettacolo di Giuseppe Galvani. La Compagnia del Gruppo diretto da Carlo Goldoni. Un'avvicinamento teatrale di eccezionale rilievo.

**TEATRO DELL'ORUOLO**  
Via Ortolano, 33 - Tel. 210.555  
Giovedì, venerdì, sabato ore 21,15. Domenica ore 16,30. La Compagnia di prosa, Città di Firenze, Cooperativa dell'Oruolo presenta: La fucilazione di Carlo Goldoni. Regia di Fulvio Bracci. Scene e costumi di Giancarlo Manfredi.

**METROPOLITAN**  
Piazza Boccaccio - Tel. 663.611  
(Ap. 15,30)  
Wait Disney presenta: Elliott il drago invisibile. Fantascienza. Con Helen Reddy, Jim Dale, Mickey Rooney. Per tutti (15,30, 17,15, 20,20, 22,45)

**MONTECATINI**  
Via Cavour - Tel. 215.954  
Il nuovo film di Ingmar Bergman: Sinfonia d'autunno. Tecnicolor, con Ingrid Bergman e Uffe Astor. Per tutti (15,30, 17,20, 19,05, 20,50, 22,45)

**AB CINEMA DEI RAGAZZI**  
Via del Puccl, 2 - Tel. 282.879  
Chiuso

**ARCOBALENO**  
Via Pisana, 442 - Legnala (Capolinea Bus 6)  
(Ap. ore 14,30)  
Un'avventura cinematografica: Airport '77. Sull'evento tecnico con J. Lemmon e B. Vaccaro. (VM 18)

**ARTIGIANELLI**  
Via del Serragli, 104 - Tel. 225.057  
(Ap. ore 15,30)  
West side story (10 Oscar), di R. Wise. Tecnicolor-Panacolor, con Natalie Wood, R. Tambling e G. Chakiris. Inizio 16,19,15, 22,Non è vietato. Solo ogni.

**CINEMA ASTRO**  
Piazza S. Simone  
Un grande film di fantascienza: Guerra spaziale. Colori. Regia di Jun Fukuda.

**LA MACCHINA DEL TEMPO**  
Via Ortolano 33-35 - Tel. 210.555  
Questa sera, ore 21,15, la Compagnia di prosa del Teatro Erosino, diretta da De Lullo e G. Valli, presenta uno spettacolo di Giuseppe Galvani. La Compagnia del Gruppo diretto da Carlo Goldoni. Un'avvicinamento teatrale di eccezionale rilievo.

**TEATRO SAN GALLO**  
Via S. Gallo, 45R - Tel. 400.495  
Feriali: ore 21,30, festivi ore 17 e 21,30. Per la regia di Carlo Mastrelli si replica: La bisbetta domata, 2 tempi, per ridere di Luigi De Luca, con canti e strambotti toscani. Con Alfredo Desti, Beppe Ghignoni, Mario Minoretto. Prenotazione telefonando a 430.453.

**ADRIANO**  
Via Romagnoli - Tel. 483.607  
(Ap. 15,30)  
Duo: i comici personaggi in cerca di moglie, creati da Claude Lelouch e Agnès Malineau. A. (Robert and Robert). A colori, con Claude Demmer, Jean Claude Béraud, Jacques Villeret, Françoise Mitterrand. Per tutti (U.S. 22,45)

**SUBCINEMA**  
Via Cimadori - Tel. 272.474  
(Locale riscaldato)  
Torridi delitti, morbosi accessi al Saint Claude. Collezionista di film clamorosi. Anno 1978. Enigma rossa (anelli concentrici di paura). A colori, con Fabio Testi, Christine Kaufmann. (U.S. 22,45)

**ALFIERI D'ESSAI**  
Via M. del Popolo, 21 - Tel. 282.137  
I maestri del cinema: l'ultima donna di Marco Ferreri. Colori, con Ornella Muti, Gérard Philipe. (VM 18)

**ANDROMEDA**  
Via S. Andrea, 63/R - Tel. 663.985  
Squadra antimafia. Tecnicolor con Tony Musante, Susan Strasberg. Per tutti (U.S. 22,45)

**ASTOR D'ESSAI**  
Via Madonna, 113 - Tel. 222.388  
L. 1.000  
Un film speciale della giuria di Cannes 1978. Un film di Jerry Schickowitz: L'australiano che uccide. A colori, con Alan Bates, Susan Pennington. (U.S. 22,45)

**CAVOUR**  
Via Cavour - Tel. 597.700  
Un film di John Cassavetes: Una moglie. A colori, con Peter Galt, Gene Rowlands. Per tutti (U.S. 22,45)

**BOCCHERINI**  
Via Boccherini  
Un grande film di fantascienza: Guerra spaziale. Colori. Regia di Jun Fukuda.

**CENTRO INCONTRI**  
Via Ripoli, 213 (Badia a Ripoli)  
Bus 8 - 23 - 32 - 31 - 33  
(Ap. ore 21)  
Avvenimento: Rollercoaster, il grande brivido. D. Di Stefano. D. Di Stefano. G. Giammetti. Per tutti (Spett. unico L. 800.500).

**ALFIERI D'ESSAI**  
Via M. del Popolo, 21 - Tel. 282.137  
I maestri del cinema: l'ultima donna di Marco Ferreri. Colori, con Ornella Muti, Gérard Philipe. (VM 18)

**ANDROMEDA**  
Via S. Andrea, 63/R - Tel. 663.985  
Squadra antimafia. Tecnicolor con Tony Musante, Susan Strasberg. Per tutti (U.S. 22,45)

**ASTOR D'ESSAI**  
Via Madonna, 113 - Tel. 222.388  
L. 1.000  
Un film speciale della giuria di Cannes 1978. Un film di Jerry Schickowitz: L'australiano che uccide. A colori, con Alan Bates, Susan Pennington. (U.S. 22,45)

**CAVOUR**  
Via Cavour - Tel. 597.700  
Un film di John Cassavetes: Una moglie. A colori, con Peter Galt, Gene Rowlands. Per tutti (U.S. 22,45)

**BOCCHERINI**  
Via Boccherini  
Un grande film di fantascienza: Guerra spaziale. Colori. Regia di Jun Fukuda.

**CENTRO INCONTRI**  
Via Ripoli, 213 (Badia a Ripoli)  
Bus 8 - 23 - 32 - 31 - 33  
(Ap. ore 21)  
Avvenimento: Rollercoaster, il grande brivido. D. Di Stefano. D. Di Stefano. G. Giammetti. Per tutti (Spett. unico L. 800.500).

**LA MACCHINA DEL TEMPO**  
Via Ortolano 33-35 - Tel. 210.555  
Questa sera, ore 21,15, la Compagnia di prosa del Teatro Erosino, diretta da De Lullo e G. Valli, presenta uno spettacolo di Giuseppe Galvani. La Compagnia del Gruppo diretto da Carlo Goldoni. Un'avvicinamento teatrale di eccezionale rilievo.

**TEATRO SAN GALLO**  
Via S. Gallo, 45R - Tel. 400.495  
Feriali: ore 21,30, festivi ore 17 e 21,30. Per la regia di Carlo Mastrelli si replica: La bisbetta domata, 2 tempi, per ridere di Luigi De Luca, con canti e strambotti toscani. Con Alfredo Desti, Beppe Ghignoni, Mario Minoretto. Prenotazione telefonando a 430.453.

**ALFIERI D'ESSAI**  
Via M. del Popolo, 21 - Tel. 282.137  
I maestri del cinema: l'ultima donna di Marco Ferreri. Colori, con Ornella Muti, Gérard Philipe. (VM 18)

**ANDROMEDA**  
Via S. Andrea, 63/R - Tel. 663.985  
Squadra antimafia. Tecnicolor con Tony Musante, Susan Strasberg. Per tutti (U.S. 22,45)

**ASTOR D'ESSAI**  
Via Madonna, 113 - Tel. 222.388  
L. 1.000  
Un film speciale della giuria di Cannes 1978. Un film di Jerry Schickowitz: L'australiano che uccide. A colori, con Alan Bates, Susan Pennington. (U.S. 22,45)

**CAVOUR**  
Via Cavour - Tel. 597.700  
Un film di John Cassavetes: Una moglie. A colori, con Peter Galt, Gene Rowlands. Per tutti (U.S. 22,45)

**BOCCHERINI**  
Via Boccherini  
Un grande film di fantascienza: Guerra spaziale. Colori. Regia di Jun Fukuda.

**CENTRO INCONTRI**  
Via Ripoli, 213 (Badia a Ripoli)  
Bus 8 - 23 - 32 - 31 - 33  
(Ap. ore 21)  
Avvenimento: Rollercoaster, il grande brivido. D. Di Stefano. D. Di Stefano. G. Giammetti. Per tutti (Spett. unico L. 800.500).

**LA MACCHINA DEL TEMPO**  
Via Ortolano 33-35 - Tel. 210.555  
Questa sera, ore 21,15, la Compagnia di prosa del Teatro Erosino, diretta da De Lullo e G. Valli, presenta uno spettacolo di Giuseppe Galvani. La Compagnia del Gruppo diretto da Carlo Goldoni. Un'avvicinamento teatrale di eccezionale rilievo.

**TEATRO SAN GALLO**  
Via S. Gallo, 45R - Tel. 400.495  
Feriali: ore 21,30, festivi ore 17 e 21,30. Per la regia di Carlo Mastrelli si replica: La bisbetta domata, 2 tempi, per ridere di Luigi De Luca, con canti e strambotti toscani. Con Alfredo Desti, Beppe Ghignoni, Mario Minoretto. Prenotazione telefonando a 430.453.

**ALFIERI D'ESSAI**  
Via M. del Popolo, 21 - Tel. 282.137  
I maestri del cinema: l'ultima donna di Marco Ferreri. Colori, con Ornella Muti, Gérard Philipe. (VM 18)

**ANDROMEDA**  
Via S. Andrea, 63/R - Tel. 663.985  
Squadra antimafia. Tecnicolor con Tony Musante, Susan Strasberg. Per tutti (U.S. 22,45)

**ASTOR D'ESSAI**  
Via Madonna, 113 - Tel. 222.388  
L. 1.000  
Un film speciale della giuria di Cannes 1978. Un film di Jerry Schickowitz: L'australiano che uccide. A colori, con Alan Bates, Susan Pennington. (U.S. 22,45)

**CAVOUR**  
Via Cavour - Tel. 597.700  
Un film di John Cassavetes: Una moglie. A colori, con Peter Galt, Gene Rowlands. Per tutti (U.S. 22,45)

**BOCCHERINI**  
Via Boccherini  
Un grande film di fantascienza: Guerra spaziale. Colori. Regia di Jun Fukuda.

**CENTRO INCONTRI**  
Via Ripoli, 213 (Badia a Ripoli)  
Bus 8 - 23 - 32 - 31 - 33  
(Ap. ore 21)  
Avvenimento: Rollercoaster, il grande brivido. D. Di Stefano. D. Di Stefano. G. Giammetti. Per tutti (Spett. unico L. 800.500).

**LA MACCHINA DEL TEMPO**  
Via Ortolano 33-35 - Tel. 210.555  
Questa sera, ore 21,15, la Compagnia di prosa del Teatro Erosino, diretta da De Lullo e G. Valli, presenta uno spettacolo di Giuseppe Galvani. La Compagnia del Gruppo diretto da Carlo Goldoni. Un'avvicinamento teatrale di eccezionale rilievo.

**TEATRO SAN GALLO**  
Via S. Gallo, 45R - Tel. 400.495  
Feriali: ore 21,30, festivi ore 17 e 21,30. Per la regia di Carlo Mastrelli si replica: La bisbetta domata, 2 tempi, per ridere di Luigi De Luca, con canti e strambotti toscani. Con Alfredo Desti, Beppe Ghignoni, Mario Minoretto. Prenotazione telefonando a 430.453.

**LA FORNITURE SEDIE**  
effettiva da OGGI 11 NOVEMBRE la  
**ANNUALE VENDITA**  
delle scorte di magazzino  
**A PREZZI DI REALIZZO**  
Sedie in legno, metallo e da giardino, appendibili, tavoli da cucina, soggiorno, tinello, ristorante. La vendita sarà effettuata presso i nostri punti di vendita in Firenze.

Via F.lli Rosselli 49 - Telef. 499.407  
Via Borgo La Croce 54-58 - Telef. 683.847

**PG 93 DANCING CINEDISCOTECA**  
SPICCHIO EMPOLI Tel. 0571 508 606  
QUESTA SERA ORE 21,30 ORCHESTRA  
**I CARAVAN**  
NOVITA' ASSOLUTA  
In discoteca Claudio e Fabio

**MEETING**  
L'ESTERED WAGGARE  
MEETINGS E VIAGGI DI STUDIO

**CIRCUITO DEMOCRATICO DEL CINEMA**

**C.D.C. CASTELLO**  
Via R. Gualtieri, 374  
Dalle ore 17,30  
Non Russi: L'istomania, con Ruggo Star, Roger Avey, Per Nicholas. (G.B. 1975). (U.S. 22,30)

**C.D.C. NUOVO GALLUZZO**  
Ore 15,30, 17,30, 19,30, 21,30  
Ore 20,30, Dove sono le aquile con R. Barilli e C. Ezzamel.

**C.D.C. S. ANDREA**  
Via S. Andrea a Rovizzano (Bus 34) - Tel. 244.418  
L. 700-500  
(Spett. ore 20,30-22,30)  
L'Espresso Cronaca: Al di là del bene e del male con D. Sarda. (1977) VM 18.

**S.M.S. QUIRICO**  
Via Pisana, 576 - Tel. 701033 (bus 6 bus)  
(Ap. ore 20,30)  
Diamanti a tutto, con Eleonora Giorgi.

**C.D.C. SPAZIOUNO**  
Via del Sole, 10 - Tel. 294265  
Cinema per ragazzi: Tobi Tyler (film a soggetto). Falso programma. Le basi della fotografia. (Spett. ore 15,30 e 17,30).

**C.D.C. L'UNIONE**  
Via Chiantigiana, 177 - Ponte a Ema - Tel. 40025 - Bus 31-32  
(Ap. ore 16,30)  
Cinema per ragazzi: L'imperatore di Capri, con Tobi.

**C.D.C. COLONNATA**  
Piazza Rapisardi (Sesto F.no) - Telefono 442203 - Bus 28  
Il cinema come via: Che? di Roman Polanski (U. 72). con M. Mastroianni, S. Romo. (15,30, 18,30, 20,30, 22,30)

**CASA DEL POPOLO GRASSINA**  
Piazza della Repubblica - Tel. 610083  
(Ap. ore 21)  
Un'eccezionale capolavoro: Il giorno della locusta. A colori