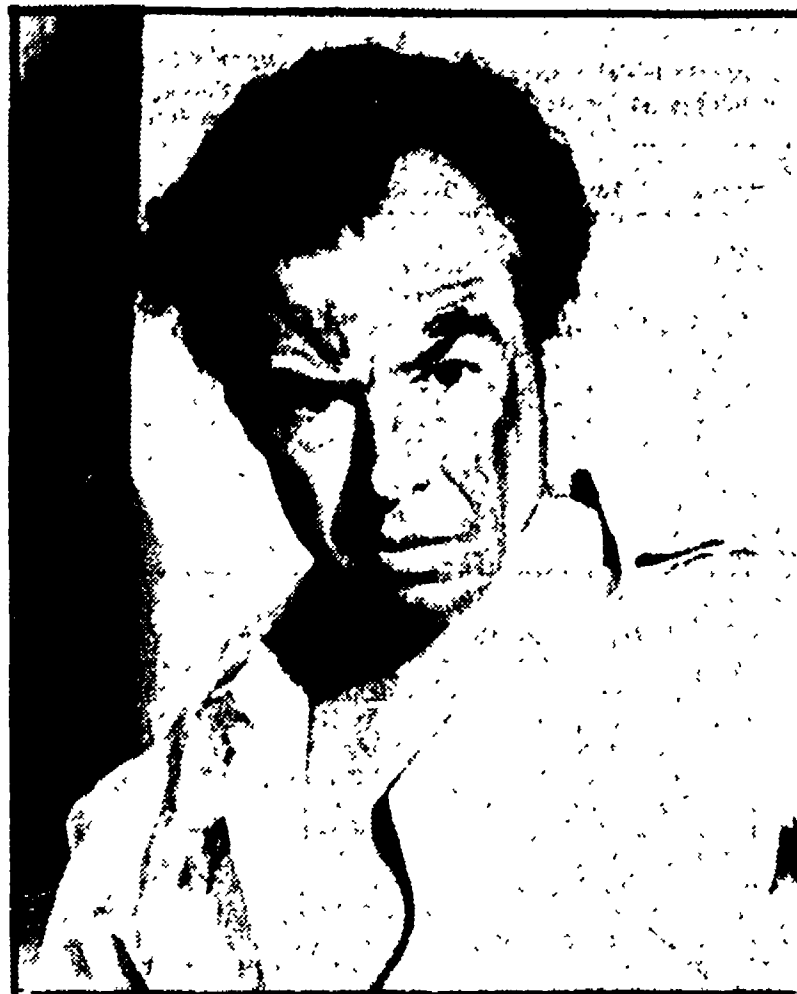


ANTEPRIMA

Delitto contro un popolo

Sulla Rete due, oggi e domani, «Ho visto uccidere Ben Barka»

Il 29 ottobre 1965 veniva rapito in una via di Parigi, Mehdi Ben Barka, capo dell'Unione Nazionale delle Forze Popolari e leader indiscusso e prestigioso dell'opposizione marocchina...



Francesco Carnelutti impersona Ben Barka nel film-inchiesta televisivo sull'assassinio del leader popolare marocchino

per la sceneggiatura di Giampaolo Corrae e la regia di Tommaso Sherman. Si tratta di un lavoro che ricostruisce con puntigliosa fedeltà cronistica...

Fotoromanzi, Arbasino, e un'incognita a «Gulliver»

Nuovo round questa sera (ore 20,40), di FG2 Gulliver il programma curato da Giuseppe Fiori ed Ettore Masina.

L'apertura è occupata da fotoromanzi uno strumento di comunicazione di massa vituperato e aborrito ma che per milioni di italiani rappresenta l'unica lettura.

Il secondo servizio è un incontro tra il giornalista Mario Pastore e lo scrittore Alberto Arbasino.



Alberto Arbasino

SPAZIO APERTO

Il teatro TV è una gallina

Panorama

Seminario del PCI sul cinema

ROMA - Nei giorni 3-4-5 dicembre, promosso dalla Sezione culturale della Sezione cinema del PCI, a Frattocchie, presso la scuola di Partito, avrà luogo un seminario sul tema: «Regioni, enti locali e cinema».

Alan Sorrenti si è sposato

ROMA - Alan Sorrenti, il cantautore napoletano, che proprio in questi giorni ha iniziato le riprese del suo primo film «Figli delle stelle» con la regia di Carlo Vanzina...

Selezioni per l'Orchestra europea

ROMA - Sotto il patronato della Comunità europea, la RAI ha indetto il secondo concorso nazionale per i parati italiani all'Orchestra dei giovani della Comunità europea (EYO)...

In ottobre gli Incontri di Sorrento

ROMA - Gli Incontri internazionali del cinema, dedicati nel 1978 all'Italia avranno luogo, a Napoli e a Sorrento, dal 6 al 13 ottobre.

Gli articoli pubblicati in questa rubrica, richiesti dalla redazione, sono necessariamente gli indirizzi e gli orientamenti del nostro giornale

In televisione, non c'è soltanto Gulliver, c'è anche Lillipuz. Dalla scena alla Tv, che ha curato per la Rete due, è stato letteralmente sbianchiato il lunedì sera tra il cielo del teatro a Gregory Peck e l'equivo dell'amico Maurizio Costanzo...

Rapporto nuovo tra spettacolo e pubblico

Scopo del programma era, infatti, di provare a stabilire un rapporto nuovo tra lo spettacolo sulla scena e il pubblico. Non più un rapporto di tipo automatico, fuori qualsiasi trasgressione alla regola generale dell'accoppiamento...

Se e come da una considerazione viene una esistenza grama, tra cui dall'azienda e da chi se ne dovrebbe occupare, il servizio ricerche e sperimentazione, sembra essere definitivamente concluso...

Quali le responsabilità della critica televisiva

Terza considerazione: la critica televisiva è nella maggioranza dei casi, subalterna allo stato di cose con un prestatario dalla azienda. Non sceglie, è scelta. E chiamata, con telefonate o inviti, alle anteprime con buffet che riguardano le presentazioni di prestigio o più costosi: tutto il resto, salvo poche eccezioni, rimane terra incognita se il singolo autore o il gruppo non si fa da solo le pubbliche relazioni.

Italo Moscati

PROGRAMMI TV

- Rete 1: 13,30 ARGOMENTI - Progetto per una regione - (C); 13,30 FILO DIRETTO - Dalla parte del consumatore - (C); 13,30 TELEGIORNALE - OGGI AL PARLAMENTO - (C); 17 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO - (C); 17,05 IL TRENTINO Favole, filastrocche e giochi; 17,35 C'ERA UNA VOLTA... DOMANI; 18 ARGOMENTI - CINETECA - «Il linguaggio del corpo»; 18,30 TGI CRONACHE - (C); 19,05 SPAZIO LIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO; 19,20 WOBBINDA - Telefilm - (C) «I due fuggitivi»; 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - (C); 20 TELEGIORNALE; 20,40 JOEY - Telefilm - (C) - Con Christopher Moleworth, John Fraser, Joseph Descom - Diretto da Brian Gibson; 21,55 LA FAROLA AI BAMBINI - (C) - «I bambini sono persone»; 22,30 PRIMA VISIONE - (C); 23 TELEGIORNALE - OGGI AL PARLAMENTO - (C)

- Rete 2: 12,30 MA TUTTO QUESTO ALICE NON LO SA; 12,50 GIOMBARRESI - Vita di un pittore - (C); 13 TG2 - ORE TRIDICI; 13,30 FARE TEATRO: UN'IPOTESI PER LA SCUOLA - (C); 17 TV2 RAGAZZI: SARA E NOE - Cartone animato - (C); 17,05 ZUM! IL DELINO BIANCO - (C); 17,20 TRENTAMINUTI GIOVANI - (C); 18 INFANZIA OGGI - (C) - La creatività infantile; 18,30 DAL PARLAMENTO - TG2 SPORTSERA - (C); 18,50 BUONASERA CON RENATO RASCEL - (C) - Il telefilm «Non insistere, non ballo» della serie «Un Uomo in casa»; 19,45 TG2 - STUDIO APERTO; 20,40 TG2 - GULLIVER - (C) - Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo; 21,30 HO VISTO UCCIDERE BEN BARKA, con Francesco Carnelutti, José Quaglio, Franco Interlenghi, Flavia Borelli, Bruno Cattaneo, Bruno Cirino, Jacques Bernas, Regia di Tommaso Sherman; 22,25 IL MURO INTORNO AL GIARDINO - Telefilm - (C) TG2 STANOTTE

TV Svizzera

Ore 17,50: Telegiornale; 17,55: Il pupazzo di neve; 18: Le regole del gioco; 18,20: L'incontro del secolo; 18,50: Telegiornale; 19,35: Il mondo in cui viviamo; 20,30: Telegiornale; 22,15: Telegiornale; 22,35: Martedì sport.

TV Capodistria

Ore 20: L'angolino dei ragazzi; 20,15: Telegiornale; 20,35: Temi d'attualità; 21,15: Le notti e i giorni; 22,08: Arte in terra jugoslava; 22,35: Musica popolare.

TV Montecarlo

Ore 18,30: Telegiornale; 19,25: Paroliamo; 19,50: Notiziario; 20: Stop al fuorigioco; 21: «La vena d'oro», film, regia di Mauro Bolognini, con Marta Toren, Richard Basehart, Titina De Filippo; 22,35: Notiziario; 22,45: Montecarlo sera.



Regina Bianchi prende parte al «Trentino», trasmissione di favole, filastrocche e giochi.

OGGI VEDREMO

La parola ai bambini (Rete 1, ore 21,55)

La Tv continua a dedicare programmi ai piccoli. E' la volta, a cominciare da questa sera, di La parola ai bambini, quattro puntate di appuntamenti, come dice il sottotitolo della trasmissione, su cosa essi pensano e su come giudicano la famiglia e la società.

Joey (Rete 1, ore 20,40)

Joey è un ragazzo nato con gravi malformazioni, non riesce né a camminare né a parlare. Per anni rimane ricoverato in un ospedale ma senza che nessuno riesca a capirlo. Soltanto all'età di 21 anni egli incontra un altro spastico che riesce a parlare. Joey non riesce a dire: i due cominciano a scrivere la loro storia.

Trentaminuti giovani (Rete 2, ore 17,20)

Numerosi come al solito i servizi realizzati dai giovani redattori della rubrica Prima pagina. Tra gli altri, un collegamento diretto con alunni della scuola media Giovanni Verga di Milano, una gara di arcieri ad Orte, la giornata di un macchinista delle Ferrovie.

Un uomo in casa (Rete 2, ore 18,50)

Crisy desidera andare al ballo con Peter, un collega a cui strizza gli occhietti. Ma Peter è già impegnato con una bella partner. Nessuna tragedia e finale felice, come è d'obbligo, per la scoperta di una sorella sconosciuta.

PROGRAMMI RADIO

Radio 1

GIORNALE RADIO: 7; 8; 10; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 21; 23; 6: Stanotte, stamane; 7,30: Lavoro libero; 7,45: La dignità; 8,40: Ieri al Parlamento; 8,50: Lettando musicale; 9: Radiocronaca; 11,30: Incontri ravvicinati del mio tipo; 12,05: Voi ed io; 12,15: Musica; 12,30: Libro discoteca; 15,00: Rally; 15,30: Erpepino; 16,30: Incontro con un vip; 17,05: Racconti da tutto il mondo; Mister Big di Woody Allen; 17,25: Appuntamento con Sergio Endrigo; 17,45: Scuola di mu-

Radio 2

GIORNALE RADIO: 6,30; 7,30; 8,30; 9,30; 11,30; 12,30; 13,30; 15,30; 16,30; 18,30; 19,30; 22,30; 6: Un altro giorno; 7,45: Buon viaggio; 7,55: Un altro giorno; 8,45: Ante-

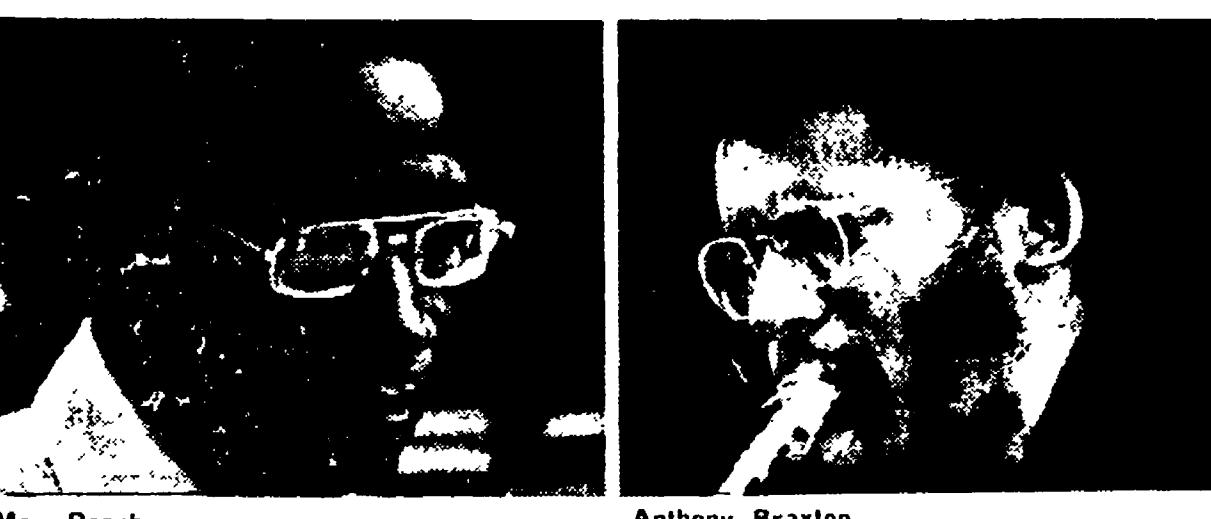
Radio 3

GIORNALE RADIO: 8,45; 7,30; 8,45; 10,45; 12,45; 13,45; 18,45; 20,45; 22,55; 9: Luna-

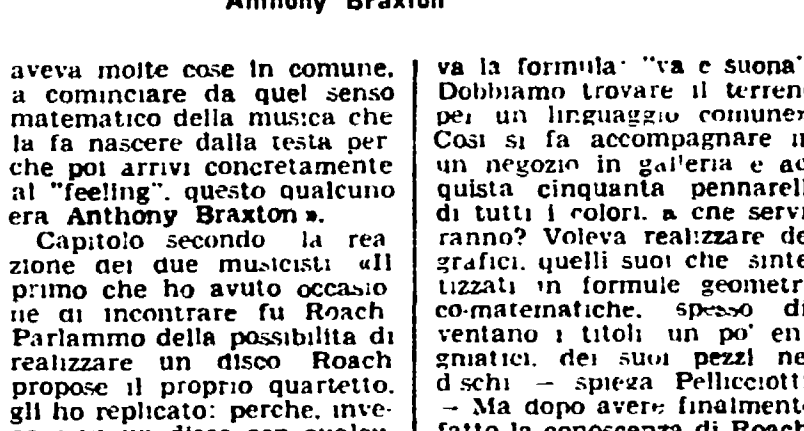
Sta per uscire «Birth and Rebirth»

Jazz: come nasce un disco «storico»

L'incontro tra Max Roach e Anthony Braxton nel racconto di Giacomo Pellicciotti che ha realizzato l'impresa



Max Roach



Anthony Braxton

MILANO - Settembre '78: Max Roach ed Anthony Braxton suonano assieme, in duo, al Festival del jazz di Cortina. E' uno dei concerti più stimolanti e che più hanno fatto parlare di sé durante quest'ultima, ricca annata di jazz. L'apparizione in pubblico del duo musicale, e conseguente al loro incontro in una sala di registrazione milanese, finalmente, tra pochi giorni, il disco, edito dalla Black Saint, sarà disponibile. Sotto il titolo Birth and Rebirth, ossia «Nascita e rinascita», titolo simbolico leggibile in più direzioni: nel senso di un'apoteosi, Roach e Braxton, subitaneamente, si uniscono in un unico suono che potremmo fare qual cosa assieme. Però, aggiunge non ha mai avuto occasione di suonare insieme, tra pochi giorni, il disco, edito dalla Black Saint, sarà disponibile.

aveva molte cose in comune, a cominciare da quel senso matematico della musica che fa nascere dalla musica un pezzo di musica, un pezzo di «feeling», questo qualcuno era Anthony Braxton.

Capitolo secondo: la reazione dei due musicisti. Il primo che ho avuto occasione di incontrare fu Roach. Parlammo della possibilità di realizzare un disco. Roach propose il proprio quartetto, che ho replicato: perché, invece, non un disco con qualche non duo musicale? Roach non lo esclude ma che di quale dei nuovi? Gli dico: Braxton. E lui, quasi sorpreso: con Braxton, subito. Come alcuni dei suoi dischi, e so che potremmo fare qual cosa assieme. Però, aggiunge non ha mai avuto occasione di suonare insieme, tra pochi giorni, il disco, edito dalla Black Saint, sarà disponibile.

Una cosa è certa: non ci si trova in un'atmosfera di «feeling», questo qualcuno era Anthony Braxton. Capitolo secondo: la reazione dei due musicisti. Il primo che ho avuto occasione di incontrare fu Roach. Parlammo della possibilità di realizzare un disco. Roach propose il proprio quartetto, che ho replicato: perché, invece, non un disco con qualche non duo musicale? Roach non lo esclude ma che di quale dei nuovi? Gli dico: Braxton. E lui, quasi sorpreso: con Braxton, subito. Come alcuni dei suoi dischi, e so che potremmo fare qual cosa assieme. Però, aggiunge non ha mai avuto occasione di suonare insieme, tra pochi giorni, il disco, edito dalla Black Saint, sarà disponibile.

Capitolo quarto: nasce la musica. Roach e Braxton sono in studio, un vetro a mezz'altezza li separa, hanno le cuffie ma non le usano. Si ascoltano benissimo. Roach mi chiede quanto dura il nastro Mezzora Beh, mi risponde, fa un segno con un dito e suona qualcosa. D, prestantissimo, era soltanto la presenza degli strumenti che Braxton avrebbe utilizzato. E' un punto in cui, si sarebbe verificato un cambiamento di clima e di tempo. Mezzora filata di musica e il nastro è fatto. Ne fanno altri due. Poi li discutono a lungo fra loro. L'indomani raccontano da capo tutti e tre i nastri. Vengono scelte le sequenze migliori da ciascun nastro, però all'interno di ogni sequenza non è stato operato alcun taglio. In tal caso, sempre anche Richard «Muh» Abrams. Non interveniva, ma si sentiva che la sua presenza era importante. Al fine mi dice: «Tu hai appena registrato qualcosa di storico».

Capitolo quarto: nasce la musica. Roach e Braxton sono in studio, un vetro a mezz'altezza li separa, hanno le cuffie ma non le usano. Si ascoltano benissimo. Roach mi chiede quanto dura il nastro Mezzora Beh, mi risponde, fa un segno con un dito e suona qualcosa. D, prestantissimo, era soltanto la presenza degli strumenti che Braxton avrebbe utilizzato. E' un punto in cui, si sarebbe verificato un cambiamento di clima e di tempo. Mezzora filata di musica e il nastro è fatto. Ne fanno altri due. Poi li discutono a lungo fra loro. L'indomani raccontano da capo tutti e tre i nastri. Vengono scelte le sequenze migliori da ciascun nastro, però all'interno di ogni sequenza non è stato operato alcun taglio. In tal caso, sempre anche Richard «Muh» Abrams. Non interveniva, ma si sentiva che la sua presenza era importante. Al fine mi dice: «Tu hai appena registrato qualcosa di storico».

Daniele Ionio

UN INVITO DI... UNGHERIA. Per lo sviluppo del turismo organizzato verso l'Ungheria concediamo il 10% di sconto a scopo promozionale per gli stranieri che visitano l'Ungheria e prendono i servizi presso le agenzie turistiche straniere. BUDAPEST D'INVERNO - UN VIAGGIO VANTAGGIOSO. O' invece il conveniente Budapest diventa la capitale dei buongusta. Speciali saponi, colmi e profumi si ritrovano nei piatti che verranno serviti nei ristoranti dove potrete gustare le più famose specialità ungheresi mentre ascolta la famosa musica tradizionale. E la musica si unisce in una vera e propria ungherese. Inoltre programmi per ogni singola richiesta. 5 giorni a Budapest cure termali, incentive tours, programmi per studenti, tours gastronomici. Quote da L. 58.000 lire/settimana a Budapest (viaggio a parte).