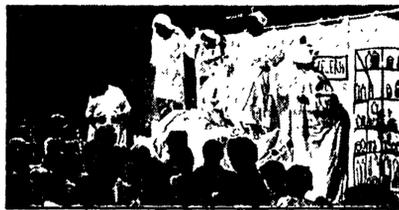


ANTEPRIMA

Per la rubrica «Fomeridiana», la Rete due trasmetterà oggi alle 16,30 lo spettacolo La storia di tutte le storie di Gianni Rodari...

Uno spettacolo di favola

Un lavoro di Rodari sulla Rete due



Un momento della «Storia di tutte le storie»

Un nuovo Kolossal televisivo alla vigilia della Rete uno: da questa sera, infatti, il signor di Ballantrae...

Il ritorno di Stevenson

Sulla Rete 1 uno sceneggiato di Majano tratto da un romanzo dello scrittore

Il romanzo ambientato nel 1745 in un'Inghilterra tormentata dalla guerra civile per il conflitto tra gli Stuart e gli Hannover...

Il fratello cattivo di Henry (Luigi La Monica) che è l'essenziale della storia è della bontà d'animo...

Teri, rappresentano il bambino nelle sue diverse manifestazioni. Queste «nascoste» sul palcoscenico...

Tutti i momenti successivi del viaggio (nel «paese delle parole», nel «paese delle favole», sulla Luna, eccetera) si collegano a invenzioni del bambino...

Gianni Rodari

TV - Majano realizza «L'eredità della priora»

Cresce la famiglia dei «teleromanzi»

Il libro di Carlo Alianello sul video in sette puntate



Carlo Alianello ed Evelina Nazari in una scena dell'«Eredità della priora»

Dalla nostra redazione

NAPOLI - Chi sarà mai il «padre» del teleromanzo italiano? Nel rispetto della tradizione (Mater semper certa...) con quel che segue...

«D'altra parte - si difende Majano - in Inghilterra fanno anche teleromanzi in tredici puntate...

«Con queste musiche composte appositamente per il teleromanzo - ci ha detto Bannato - ho voluto contribuire a sfatare alcuni luoghi comuni sul periodo storico...

A prima vista, anche per questa sua ultima fatica gli ingredienti per un successo sembrano esserci tutti: l'azione è corale con molti protagonisti...

«Garanzia di successo è certamente anche la presenza di attori affermati come Alida Valli, una priora stanca e piena di rughe...

«Queste, quindi, le premesse. La trama è troppo complessa per cercare di raccontarla, anche se per sommi capi: si può solo aggiungere che le riprese, tra «esterni» e «interni», proseguiranno per altri cinque mesi...

PROGRAMMI TV

- Rete 1
11 MESSA DALLA CHIESA DI SAN MARCELLO AL CORSO IN ROMA
11,55 INCONTRI DELLA DOMENICA - (C)
12,15 AGRICOLTURA DOMANI - (C)
13,14 TG L'UNA - Quasi un rotocalco per la domenica - (C)
13,30 TG2 NOTIZIE
14,15 DOMENICA IN... Condotto da Corrado - (C)
14,15 NOTIZIE SPORTIVE
14,20 DISCO RING - Settimanale di musica e dischi
15,15 NOTIZIE SPORTIVE
15,20 DIAMANTI DEL PRESIDENTE - Telefilm
16,30 90 MINUTO
17 TOMA - Telefilm - «Un garofano all'occhiello»
18,55 NOTIZIE SPORTIVE
19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
20 TELEGIORNALE
21,10 IL SIGNORE DI BALLANTRAE - Di Robert Louis Stevenson. Regia di Antonio Giulio Majano
21,40 LA DOMENICA SPORTIVA - (C)
22,40 PROSSIMAMENTE - Programmi per sette sere - (C)
23 TELEGIORNALE

- Rete 2
9,25 SPORT INVERNALI: Coppa del mondo di sci - Slalom gigante maschile - (C)
12,15 PROSSIMAMENTE
12,20 SPOTIUM E COMPAGNI - (C)
13 TG2 ORE TRIDECI
13,15 L'ALTRA DOMENICA - Con Renzo Arbore - (C)
15,15 TG2 DIRETTA SPORT: RUGBY
16,30 presentati da Giorgio Albertazzi - (C)
18 TG2 GOL FLASH - (C)
18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
19,55 S.W.A.T. Squadra speciale antiterrorismo - Telefilm
19,50 TG2 STUDIO APERTO
20 TG2 DOMENICA SPRINT - (C)
20,40 CHE COMBINAZIONI! - Appuntamento settimanale con Della Scala
21,50 TG2 DOSSIER - Il documento della settimana - (C)
22,50 TG2 STANOTTE
23,05 WOLFGANG AMADEUS MOZART - Sinfonia n. 35 k 385 - Direttore Georg Solti - (C)

- TV Svizzera
ORE 9,25: Sci: Slalom gigante maschile; 9,55-11: Sci: Slalom gigante femminile; 14: Telegiornale; 14,30: Tele-revista; 14,45: Un'ora per voi; 15,45: Stars on Ice; 16,10: L'assalto; 17: Trovami in casa; 19: Telegiornale; 19,20: Piacere della musica; 19,50: Disegni animati; 20,30: Telegiornale; 20,45: I corteggiamenti di Principi; 21,35: La domenica sportiva; 22,35: Telegiornale.

- TV Capodistria
ORE 18,30: Sci: Coppa del mondo; 19,30: L'angolo dei ragazzi; 20: Canale 27; 20,15: Punto d'incontro; 20,35: «Un ospite gradito per mia moglie»; Film: Regia di Jerry Skoll; Romanzi; 14: Transmission; David Niven, John Moulder-Brown, Mario Adorf; 21,50: Musicalmente.

- TV Francia
ORE 12: Corti; 12,57: Top club domenicale; 13,15: Telegiornale; 14,30: Heidi; 15,20: Saperne di più; 16,20: Piccolo teatro; 16,55: Signor cinema; 17,35: Ciccoccolo della domenica; 18,05: Il mondo meraviglioso di Walt Disney; 18,55: Strada 2; 20: Telegiornale; 20,35: Il processo di Lee Oswald; 22,45: Telegiornale.

- TV Montecarlo
ORE 18,45: Disegni animati; 19: Paroliamo - Supersfida 78; 19,20: Telegiornale; 19,50: Notiziario; 20: Notiziario in prima pagina - Film: Regia di Clifford Odets con Rita Hayworth, Anthony Franciosa, Gig Young; 22,35: Notiziario



Tony Musante è il detective Toma nel telefilm «Un garofano all'occhiello»

OGGI VEDREMO

Agricoltura domani
(Rete uno, ore 12,15)
Questa settimana il programma di Giovanni Manoli riprende le sue trasmissioni con un'intervista al ministro dell'Agricoltura...

TG2 Dossier
(Rete due, ore 21,50)
Con l'Europa promessa di Stefano Gentiloni, la rubrica settimanale a cura di Ennio Mastroianni, si propone di spiegare cosa sia il Parlamento europeo...

PROGRAMMI RADIO

- Radio 1
GIORNALI RADIO: 8,10,13,17,19,20,25,23,6: Risveglio musicale; 6,30: Piazza Maggiore; 7,55: Culto evangelico; 8,40: La nostra terra; 9,10: Il mondo cattolico; 9,30: Messa; 10,20: Espresso Roma; 11: Io protagonista; 11,45: Radio sbella; 12,28: Rally; 13,30 il calderone; 15,20: Tutto il calcio minuto per minuto; 19,35: Il calde-

- Radio 2
GIORNALI RADIO: 7,30: 8,30, 9,30, 11,30, 12,30, 13,30, 16,30, 18,30, 19,30, 22,30, 6: Un altro giorno; 7,55: Un altro giorno; 8,15: Oggi è domenica; 8,45 Videolash; 9,35: Gran Varietà; 11: Al-

8 gennaio 1979... anche a Napoli una Sede Sanpaolo
Un punto di riferimento in più che si somma alle 300 Filiali in Italia, alle Rappresentanze estere e ad oltre 2000 corrispondenti in tutto il mondo. Dal 1563, anno della sua fondazione, il Sanpaolo ne ha fatta di strada. Da Torino, sua città d'origine, ad una sempre maggiore diffusione su tutto il territorio nazionale, cercando di dare alla clientela una Filiale Sanpaolo sempre più vicina. Non a caso la nostra clientela, anche se ci conosce come Istituto Bancario San Paolo di Torino, ci chiama semplicemente "Sanpaolo". Con familiarità e fiducia. Una fiducia che abbiamo cercato di meritare giorno dopo giorno. Per oltre 400 anni. La nuova Sede Sanpaolo di Napoli è in via G. Sanfelice, 53/a telefono (081) 324576-323398-322849 telex 71102.

PROSA - «Autori italiani oggi»

Estenuante storia d'amore in versi e tante lettere

Il carteggio Gozzano-Guglielminetti

ROMA - Estenuata (ed estenuante) rievocazione di un inquieto triste amore che «come le foglie», si disperse nella labilità dei sentimenti e nel nulla della morte. Parliamo di Quasi ignoti e tentati... in scena da venerdì sera al Filadelfo, per la regia di Giacomo Colli...

l'autore e il regista), vien da chiedersi, e forse non siamo stati i soli per la struggente domanda, del perché e del per chi di una faticaccia del genere.

«Con queste musiche composte appositamente per il teleromanzo - ci ha detto Bannato - ho voluto contribuire a sfatare alcuni luoghi comuni sul periodo storico - gli anni immediati, mentre successivi all'unità d'Italia - in cui appunto l'azione si svolge. Le mie musiche non saranno di puro commento all'azione, si porranno - almeno questa è stata la mia intenzione - in una sorta di protagonismo musicale che contribuirà alla denuncia, ora con rabbia ora con ironia, dello strapotere piemontese in quel periodo storico».

«Garanzia di successo è certamente anche la presenza di attori affermati come Alida Valli, una priora stanca e piena di rughe. (Ci vuole un'ora e mezza di tratto dal romanzo di Carlo Alianello in registrazione, come detto, in questo periodo.

«Ma, unica vera novità da segnalare - a nostro avviso - sono le musiche originali di Eugenio Bannato l'attuale leader del gruppo «Musiconova», uno dei fondatori della Nuova Compagnia di Canto Popolare.

Ma Gozzano, buon per lui, non era soltanto questo. Il suo crepuscolarismo era animato di ironia; il suo linguaggio poetico tendeva spesso, forzando il muro della tradizione dannunziana, al distacco e al colloquio, allungando così certi aspetti della poesia italiana più recente.

Nino Ferrero