TEATRO

In una supersettimana Ronconi, Strehler e Sepe

Per i malati di teatro la settimana è forse tra le più felici dell'intera stagione, con possibilità di fruttuosi spostamenti in regione e di frenetiche rincorse. D'obbligo aprire con la succulenta portata del Piccolo di Milano che a Pisa è di scena fino a domenica con Arlecchino servitore di due padroni *di Goldoni Strehler. Sempre in regione l'altro grande appuntamento della settimana è al Metastasio di Prato con i due testi di Schnitzler* Al pappagallo verde *e* La contessina Mizzi *che descrivono due fasi del declino di una classe dominante (in questo caso l'aristocrazia) la quale, proprio nella sua decadenza e nella sua disgregazione svela, esasperandole, le proprie crepe e i propri vizi segreti. Nei due drammi dominano e si intrecciano, in una perfetta scansione scenica, i due grandi motivi dell'autore austriaco: la rappresentazione analitica del meccanismo sociale e quella del gioco erotico; si tratta anzi di un unico motivo, costante nel «gran sociologo del mondo viennese ed europeo* fin de siècle*».*

Prosegue all'Affratellamento di Firenze il ciclo dedicato all'opera di Giancarlo Sepe, in scena con Accademia Ackermann *fino a martedì e poi con* In Albis. *Accademia Ackermann è lo spettacolo rivelazione dello scorso festival di Spoleto, ispirato all'istituzione teatrale creata nel 1938 da Lily Ackermann secondo le idee del dottor Goebbels, in obbedienza all'editto di Hitler contro la cosiddetta «cultura pericolosa»: il surrealismo, il cubismo, l'espressionismo. Lo spettacolo è una forma oggettiva di teatro nel teatro, in quanto mostra un saggio dell'Accademia alla presenza del ministro nazista. Il brechtismo è parodiato secondo un'ottica nazista, che diffida di ogni ricerca e privilegia il non impegnato e non impegnativo teatro di boulevard. Da segnalare ancora, con entusiasmo l'ultima prova di Remondi e Caporossi, al Rondò di Bacco, Pozzo giunto a Firenze dopo aver mietuto allori in giro per il mondo. E infine la raccomandazione di tener d'occhio d'ora in avanti sia il Rondò di Bacco che il risorto Humor side, il Centro per la nuova satira che proprio oggi riapre i battenti.*

« Pozzo » di Remondi e Caporossi

☐ Oggi

● **FIRENZE** — Teatro della Pergola, ore 21,15 **I parenti terribili** di Jean Cocteau con Lilla Brignone e Anna Miserocchi, regia di Franco Enriquez. Teatro Affratellamento, ore 21,15 il teatro della comunità prezenta **Accademia Ackermann** testo e regia di Giancarlo Sepe, scene e costumi di Umberto Bertacca, musiche di Stefano Marcucci.

Rondò di Bacco ore 21,15, Remondi e Caporossi presentano **Pozzo** di Remondi e Caporossi.

Teatro Niccolini, ore 21,15 il Granteatro comico di Napoli presenta **Notà Pettolone** di Pietro Trinchera, con Aldo Giuffrè, regia di Mico Galdieri, musiche e canzoni di Roberto De Simone. Humor Side, SMS Rifredi, ore 21 Alfredo Cohen in **Mezzafemmena e za' Camilla.**

● **PRATO** — Teatro Metastasio, ore 20,45, la Compagnia Stabile di Genova presenta **Al pappagallo verde** e **La contessina Mizzi** di Arthur Schnitzler, traduzione di Claudio Magris, regia di Luca Ronconi, scene di Gianfranco Padovani, costumi di Karl Lagerfeld, con Claudio Puglisi, Paolo Graziosi, Giancarlo Dettori, Luigi Onorato, Claudia Giannotti e Giuliana Calandra.

● **PONTE A GREVE** — Casa del popolo, ore 21, il Gruteatter di Terni presenta **Novanta giorni.**

● **PISA** — Teatro Verdi, ore 21 il Piccolo Teatro di Milano presenta **Arlecchino servitore di due padroni** di Carlo Goldoni, regia di Giorgio Strehler con Ferruccio Soleri, Franco Graziosi, Roberto Chevalier, scene e costumi di Ezio Frigeri.

● **LIVORNO** — Teatro La Gran Guardia, ore 21,15 la Compagnia Edmonda Aldini-Duilio Del Prete presenta **La bugiarda** di Diego Fabbri, regia di Giancarlo Cobelli.

☐ Domani

● **FIRENZE** — Teatro della Pergola, ore 21,15 replica de **I parenti terribili** di Jean Cocteau. Con Lilla Brignone e Anna Miserocchi.

Teatro Affratellamento, ore 21,15, replica di **Accademia Ackermann** di Giancarlo Sepe.

Teatro Rondò di Bacco, ore 21,15 replica di **Pozzo** di Remondi e Caporossi.

Niccolini, ore 21,15, replica di **Notà Pettolone** con Aldo Giuffrè.

Humor Side, SMS Rifredi, ore 21, replica di **Mezza femmena e za' Camilla** di Alfredo Cohen, di A. Pinto.

● **PRATO** — Teatro Metastasio, ore 20,45 replica di **Al pappagallo verde** e **La contessina Mizzi**, regia di Luca Ronconi.

● **PISA** — Teatro Verdi, ore 21, replica di **Arlecchino servitore di due padroni**, regia di Giorgio Strehler.

● **PISTOIA** — Teatro comunale Manzoni, ore 21 **Il piacere dell'onestà** di Luigi Pirandello, con Alberto Lionello, regia di Giamberto Puggelli.

● **EMPOLI** — Teatro Shalom, ore 21, **La bugiarda** di Diego Fabbri, con Edmonda Aldini e Duilio Del Prete, regia di Diego Fabbri.

☐ Domenica

● **FIRENZE** — Teatro La Pergola, ore 16, replica de **I parenti terribili** di Jean Cocteau. Teatro Affratellamento, ore 16, replica di **Accademia Ackermann** di Giancarlo Sepe.

Rondò di Bacco, ore 16, replica di **Notà Pettolone** con Aldo Giuffrè.

Humor Side, SMS Rifredi, ore 16, replica di **Mezza femmena e za' Camilla** con Alfredo Cohen.

● **PRATO** — Teatro Metastasio, ore 16, replica di **Al pappagallo verde** e **La contessina Mizzi**, regia di Luca Ronconi.

● **PISA** — Teatro Verdi, ore 21, replica di **Arlecchino servitore di due padroni**, regia di Giorgio Strehler.

● **EMPOLI** — Laboratorio popolare di attività espressive, ore 21,30, **Questa sera grande spettacolo**, del mago clown Bustrik.

Teatro Shalom, ore 21, replica di **La bugiarda** con Edmonda Aldini.

● **AREZZO** — Borsa Merci, ore 17, i Guitti presentano **La metafisica di un vitello a due teste** di Stanislaw Witkiewicz, regia di Francesco Paolo Salvi.

● **CARRARA** — Teatro comunale degli Animosi, ore 21,30 nel quadro del festival Humor Satira 1979, i Giancattivi presentano **L'isola di ieri.**

● **PISTOIA** — Teatro Comunale Manzoni, ore 21,30, Alberto Lionello presenta **Il piacere dell'onestà** di Luigi Pirandello, regia di Lamberto Puggelli.

☐ Lunedì

● **FIRENZE** — Teatro Affratellamento, ore 21,15, replica di **Accademia Ackermann** di Giancarlo Sepe.

● **PRATO** — Teatro Metastasio, ore 20,45, replica di **Al pappagallo verde** e **La contessina Mizzi**, regia di Luca Ronconi.

● **SANSEPOLCRO** — Il gruppo della Rocca presenta **Il suicidio di Nicola Erdman**, regia di Egisto Marcucci.

☐ Martedì

● **FIRENZE** — Teatro della Pergola, ore 21,15, Alberto Lionello presenta **Il piacere dell'onestà** di Luigi Pirandello, regia di Lamberto Puggelli. Teatro Affratellamento, ore 20, replica di **Accademia Ackermann** di Giancarlo Sepe.

Teatro Niccolini, ore 21,15, **Gallina vecchia** di Augusto Novelli, con Sarah Ferrati, regia di Mario Ferrero.

● **PRATO** — Teatro Metastasio, ore 20,45, replica di **Al pappagallo verde** e **La contessina Mizzi**, regia di Luca Ronconi.

● **VIAREGGIO** — Teatro Politeama, ore 21, **Burlesque** con Nino Castelnuovo, Miranda Martino, Gianni Nazzaro.

● **CARRARA** — Teatro Comunale degli Animosi, ore 21, il gruppo della Rocca presenta **Il suicida** di Nicolaj Erdman, regia di Egisto Marcucci.

● **ROSIGNANO SOLVAY** — Teatro Solvay, ore 21, **Pigmalione** di G.B. Shaw, con Giulio Bosetti, Nada Malanima, Marina Bonfigli, regia di Giulio Bosetti.

● **SIENA** — Teatro dei Rinnuovati, ore 21, **I parenti terribili** di Jean Cocteau, con Lilla Brignone, Anna Miserocchi, regia di Franco Enriquez.

☐ Mercoledì

● **FIRENZE** — Teatro della Pergola, ore 21,15, replica del **Piacere dell'onestà** di Pirandello con Alberto Lionello.

Rondò di Bacco, ore 21,15, Prudencia Molero presenta **Eva Peron** di Leonida Lamborghini, regia di Julio Zuoletz.

Teatro Niccolini, ore 21,15, replica di **Gallina vecchia.**

● **PRATO** — Teatro Metastasio, ore 20,45, replica di **Al pappagallo verde** e **La contessina Mizzi**, regia di Luca Ronconi.

MUSICA

De Andrè, Bennato ma anche Prokofiev

Dopo mesi di attesa finalmente è il tempo della musica extracolta, come viene chiamata dagli specialisti. Sabato e domenica al teatro Tenda di Firenze c'è il grande ritorno di Fabrizio De Andrè, un cantautore genovese simbolo ormai di un'epoca, che presenta quattro spettacoli. E' da più di tre anni che De Andrè manca da Firenze. Allora si presentò al festival nazionale dell'Unità delle Cascine, di fronte a decine di migliaia di persone. Oggi torna in maniera diversa e in un contesto diverso, ormai cambiato rispetto all'immagine del cantautore impegnato del '68. Con De Andrè facciamo l'incontro con le ipocrisie e le malafedi del vivere quotidiano, con la sua ironia spesso graffiante, caratteristica di un uomo che ha sempre fatto i conti con le proprie contraddizioni e con quelle della società.

Con Fabrizio De Andrè partecipa ai concerti la Premiata Forneria Marconi, nata nel '70, conosciuta come gruppo di «Background». Successivamente attraverso una fusione di linguaggi, la PFM ha introdotto, nelle matrici delle esperienze rock, quelle classiche e popolari. L'equilibrio tra queste matrici dà alla PFM la possibilità di esprimersi ad alti livelli musicali, integrandosi così nell'atmosfera di De Andrè.

Alla tournée del cantautore genovese partecipano inoltre Davis Riondino, già del gruppo fiorentino «Victor Jara», Roberto Colombo, pianista ed arrangiatore e Lucio «Violino» Fabbri, suonatore di 12 strumenti.

Altro appuntamento di rilievo è giovedì prossimo al centro Flog del Poggetto, nell'ambito della rassegna folkloristica è di scena Eugenio Bennato con il suo spettacolo «Musica nuova».

*Per quanto riguarda la musica seria, questa settimana è prevista un'importante prima, quella dell'*Amore delle Tre melarance *di Prokofiev, secondo spettacolo operistico della stagione lirica del Teatro Comunale. L'opera, che verrà rappresentata martedì prossimo per la prima volta a Firenze, è considerata uno dei lavori più importanti del celebre compositore sovietico, che compose anche il libretto ispirandosi ad una fiaba dello scrittore veneziano Carlo Gozzi. L'edizione fiorentina si presenta, sulla carta, molto allettante. C'è sul podio Bruno Bartoletti, che nel teatro musicale del Novecento è un esperto e finissimo intenditore. Ci sono il regista Chazalettes e lo scenografo e costumista Santicchi, che hanno già collaborato con Bartoletti al Comunale per la bellissima edizione del* Sogno di una notte di mezza estate *di Benjamin Britten, presentata con grande successo lo scorso giugno e che ritornano a Firenze con questo allestimento che è già apparso sulle scene del Lyric Opera di Chicago.*

C'è infine una compagnia di canto di lusso, che prevede, tra i protagonisti, artisti di grande fama, come Panerai e la Barbieri ed anche un atteso ritorno: quello della cantante greca Elena Suliotis, che dominò i palcoscenici italiani e stranieri negli anni '60 e che fa il suo ritorno sulle scene dopo essersi ritirata per un lungo periodo.

Alla Pergola, per la stagione degli Amici della Musica, concerto del pianista Antonio Bacchelli, previsto per domani pomeriggio. Tale manifestazione sostituisce il concerto del violoncellista Franco Rossi, che avrebbe dovuto esibirsi con la pianista Laura De Fusco, la cui momentanea indisposizione ha costretto gli organizzatori a questa tempestiva variazione del programma.

In alto, **Fabrizio De Andrè**; qui sopra, **Eugenio Bennato**

☐ Domani

● **Firenze,** Biblioteca Campo di Marte, ore 21: Festival Discografico beethoveniano. 1. Concerto. Sonata in do min. «Patetica» op. 13; Concerto n. 3 per pianoforte ed orchestra; Sonata in do dies. min. «Al chiaro di luna»; Terza Sinfonia in mi bem. magg. «Eroica».

● **Sesto Fiorentino,** domani, sabato 13, domenica 14, Villa Corsi: Seminario sulla tecnica della viola da gamba, in Frescobaldi, Ortiz, Marais.

☐ Sabato

● **Fiesole,** Biblioteca comunale, ore 21, per gli Incontri con la musica organizzati dalla scuola di Musica in collaborazione con il Comune, lezione di Ludovico Zorzi, sul melodramma dei secoli XVII e XVIII.

● **Firenze,** Teatro della Pergola, ore 16,30: Concerto del pianista Antonio Bacchelli. Musiche di Beethoven, Chopin, Debussy.

● **Firenze,** Teatro Tenda, ore 16,30 e 21,30: Fabrizio De Andrè, con accompagnamento e arrangiamenti della Premiata Forneria Marconi. Partecipano: Davide Riondino, Roberto Colombo, Lucio «Violino» Fabbri.

☐ Domenica

● **Firenze,** Teatro Tenda, ore 16,30 e 21,30: Fabrizio De Andrè con accompagnamento e arrangiamenti della Premiata Forneria Marconi.

● **Empoli,** Palazzo Pretorio, ore 16,30, rassegna di concerti del Centro Busoni: Andrea Bonigli, pianoforte, musiche di Mozart, Chopin, Busoni e Debussy.

☐ Martedì

● **Firenze,** Teatro Comunale, ore 20: Prima rappresentazione (abbonamento turno A) de **L'Amore delle tre melarance.** Opera in un prologo e quattro atti da Carlo Gozzi. Musica di Sergej Prokofiev. Direttore: Bruno Bartoletti. Regia di Giulio Chazulettes. Scene e costumi di Ulisse Santicchi. Interpreti: Paolo Washington, Eduardo Gimenez, Fedora Barbieri, Rolando Panerai, Florindo Andreolli, Alessandro Corbelli, Aldo Bramante, Elena Suliotis, Carmen Stara, Laura Musella, Alida Ferrarini, Renato Cesari, Giovanni De Angelis, Katia Angeloni, Ottavio Taddei, Giorgio Giorgetti. Allieve della Scuola di danza di Antonietta Daviso. Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Maggio Musicale Fiorentino.

☐ Giovedì

● **Firenze,** Centro Flog, Poggetto, Concerto di Eugenio Bennato «Musica Nuova».

CINEMA

Monicelli è «in viaggio» il cinema di qualità pure

Arriva «Viaggio con Anita», il film di Mario Monicelli girato sulla costa toscana. Da oggi è in programmazione nella regione, con l'intento di cominciare dalla Toscana la scalata ai vertici delle classifiche. E' una pellicola attesa perchè legata molto alla realtà politica e sociale della Toscana. Vedremo a giorni i risultati di cassetta. Altra novità è rappresentata da «Ernesto», ultimo lavoro di Salvatore Samperi, mentre per il resto le prime rimangono immutate con il dominio de «Lo squalo 2» che mantiene il primato degli incassi. Entrano invece nel vivo le programmazioni del circuito democratico.

Ricco ed interessante appare il cartellone dello «Spaziouno». Nella saletta «off» di via del Sole potrete vedere una rara pellicola di Bergman, «Prigione», che riassume tutta la filosofia del regista: gli influssi della letteratura svedese anni quaranta, l'esistenzialismo, l'approccio con Strindberg e anche la poetica pirandelliana.

Altri film interessanti appaiono «Il figlio prodigo», kolossal di Richard Thorpe e «Le miniere di re Salomone», un viaggio di una piccola spedizione alla ricerca dei diamanti di re Salomone. Ci troviamo di fronte a due itinerari fantastici che alimentano il senso dell'avventura e del mistero.

Sempre allo «Spaziouno», appunto con Werner Herzog, prima come documentarista e poi come autore di lungometraggi.

Per il resto segnaliamo la rassegna sul cinema della catastrofe (Castello), quella su Pier Paolo Pasolini (Colonnata) e quella su Michelangelo Antonioni (Grassina). Proseguono inoltre le esperienze del «Teatro Nuovo» di Pisa e del «cinema Centrale» di Viareggio, uniche punte di un panorama perlomeno desolante.

Tra pochi giorni riprenderà l'attività il circuito regionale.

Giancarlo Giannini, tra Claudine Auger, a sinistra, e **Aurore Clement nel «Viaggio con Anita»**

☐ Firenze

● **Spaziouno** (via del Sole, 10), circuito democratico del cinema - «cinema allo specchio»: **Prigione** (Fangelse) di Ingmar Bergman con Doris Svedlund, Birgir Malmsten, Eva Henning, Svezia 1948 (oggi); «Storia e mito»: **Il figlio prodigo** (The Prodigal) di Richard Thorpe con Lana Turner, Edmund Purdom, Luis Calhern, Audrey Dalton, USA, 1955 (sabato ore 20,15 e domenica ore 17,30 e 22,15) **Le miniere di re Salomone** (King Salomon's' Minies) di Compton Berret e Andrew Marton con Deborah Kerr, Stewart Granger, USA 1951 (sabato ore 22,15 e domenica ore 15,30 e 20,15); «Gli amici americani: Wenders e Herzog»: **La ballata di Stroszek** di Werner Herzog con Bruno S., Eva Mattes, Clemens Scheitz, Germania Ovest '76 e **Futuro impedito** di Werner Herzog, documentario, Germania Ovest 1970 (martedì); «Storia e mito» **Cleopatra** di Cecil B. De Mille con Claudette Colbert, Henry Wilkoxon, Warren Williams, USA 1934 e **Scipione l'africano** di Carmine Gallione con Annibale Ninchi, Fosco Giachetti, Isa Miranda, Memo Benassi e Camillo Pilotto, Italia 1937 (mercoledì, giovedì e venerdì).

● **Castello** (Via Reginaldo Giuliani 374) — circuito democratico del cinema — «Il cinema della catastrofe»: **Catastrofe** di Toshio Hasuda, Giappone (oggi), **Il triangolo delle Bermude** di Rene Cadorna jr, Messico 1977 (sabato e domenica); «i comici americani: Jerry Lewis e i fratelli Marx»: **Una notte sui tetti** (Love Happy) di D. Miller, USA 1949 (mercoledì), **La guerra lampo** dei fratelli Marx, USA 1933 (giovedì), **Non alzare il ponte abbassa il fiume** di Jerry Lewis, USA 1968 (venerdì).

● **Colonnata** (casa del popolo, piazza Ripisardi) — circuito democratico del cinema — «Itinerari nel cinema americano anni '70»: **Ultimi bagliori di un crepuscolo** di Robert Aldrich, USA 1970 (sabato); «Peter Sellers e Woody Allen»: **Io e Annie** di Woody Allen, USA 1977 (domenica); «Comic parade»: **Non alzare il ponte abbassa il fiume** di Jerry Lewis; «Con Pier Paolo Pasolini»: **I racconti di Canterbury** di Pier Paolo Pasolini, Italia 1972 (giovedì).

● **Grassina** (casa del popolo, piazza Repubblica 12) — circuito democratico del cinema — «dedicato a Michelangelo Antonioni»: **Zabriskie Point** di Michelangelo Antonioni, Italia 1970; **Una donna alla finestra** di Philippe Noiret, 1977 (sabato ore 21); **Paperino e company in vacanza** (sabato ore 16); **Il fratello più furbo di Sherloch Holmes** di G. Wilder, USA 1975 (domenica); «dedicato a Michelangelo Antonioni»: **Blow up** di Michelangelo Antonioni con Vanessa Redgrave (giovedì e venerdì).

● **Casa del popolo buonarroti (piazza dei Ciompi 1)** — rassegna di film per ragazzi: **Quel treno per Yuma** (sabato) tessera di adesione al ciclo lire 800 al mese.

● **Istituto francese** (piazza Ognissanti 22) — documentari: Memoire de provence, d'azur et de roc, delta del sel, de luttes et de Pierres (oggi ore 16,30); **Honore de marseille** di Maurice Regamey con Fernandel, Andrex e Francis Blanche (martedì ore 16,30 e 21).

☐ Empoli

● **Casa del Popolo del Pozzale:** rassegna «un mese da ridere»: **Prendi i soldi e scappa** di Woody Allen (giovedì 18 alle ore 21,30).

☐ Pisa

● **Teatro Nuovo** — rassegna di fantascienza — **Quell'uomo che cadde sulla terra,** 1975 (mercoledì).

☐ Viareggio

● **Cinema Centrale: Vecchia America** di Peter Bagdanovich (domani); **Due vite una svolta** di Herbert Ross (domenica); **Complesso di colpa** di Brian De Palma (lunedì); **Un tranquillo week end di paura** di John Boorman (martedì e giovedì).

Ingmar Bergman, nel '69, in un incontro con Fellini

ARTE

Sebastian Matta e il surrealismo

Buone nuove giungono da Prato dove si è da poco inaugurata una grande mostra dell'artista cileno Roberto Sebastian Matta Echaurren. Il surrealista sudamericano ripropone le sue caratteristiche, grandi tele brulicanti di perversi e assatanati personaggi che rispondono di una visionarietà variopinta ma profonda che allude alle grandi tragedie dei popoli e alle più intime contraddizioni delle coscienze private.

E' da ricordare, a proposito di Matta, la cerimonia di ieri 11 gennaio in Palazzo Vecchio durante la quale è stato presentato un grande libro in folio illustrato con litografie originali dell'artista cileno: il titolo del volume è La Araucana, *l'autore è Alonso de Ercilla, la casa editrice nonché stamperia è la Bezuga di Firenze. Litografie e pastelli saranno poi visibili presso la Galleria fiorentina (della Bezuga, via Pandolfini 22).*

☐ Firenze

● Lorenzo Ghiberti (1378-1455) VI Centenario della nascita: Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi: «I tempi del Ghiberti - Disegni del '300 e '400». Museo di S. Marco e dell'Accademia: «Lorenzo Ghiberti - Materia e Ragionamenti» (fino al 31 gennaio).

● Galleria Palatina (Palazzo Pitti - Sala delle Nicchie): «Tiziano nelle Gallerie fiorentine».

● VI Biennale Internazionale della Grafica: Orsanmichele: «Disegno italiano del Seicento e xilografia in Europa fra Ottocento e Novecento»; Palazzo Strozzi: «La spirale dei nuovi strumenti», «La grafica d'arte in Israele nel trentennale dello stato». «La grafia del Portogallo»; Palagio di Parte Guelfa: «Quattro secoli di xilografia nelle carte da gioco»: Prato, Museo del tessuto (Istituto Buzzi): «Design del tessuto dall'art nouveau all'art deco». (fino al 31 gennaio)

● Museo delle Cappelle Medicee (Sagrestia Nuova): lunedì 15 gennaio ore 16 inaugurazione dei restauratj locali con i disegni murali di Michelangelo e della sua scuola.

● Biblioteca Nazionale Centrale: «Ottocento a Firenze - 30 anni di stampe popolari».

● Biblioteca Comunale Centrale (Via S. Egidio 21): «Originali» mostra di opere poetiche manoscritte a cura di L. Pignotti. (dal 14 gennaio)

● Galleria Santacroce (Piazza S. Croce 13r): Vito Tongiani Galleria L'Indiano (Piazza dell'Olio 3): Arturo Puliti (fino al 19 gennaio)

● Galleria Pananti (Piazza S. Croce 8): Mino Maccari

Galleria Volta dei Peruzzi (Via dei Benci 43): Manfredi

● Galleria Il Moro (via del Moro 48): Sergio Cara (fino al 19 gennaio)

● Galleria La Soffitta (Colonnata, Sesto Fiorentino): Marcel Chirnoaga - Incisioni e disegni.

● Galleria Teorema (via del Corso 21): «41 acqueforti di F. Goya».

● Studio Inquadrature 33 (Via Pancrazi 17): Gabriella Di Trani (fino al 21 gennaio)

● Galleria Inquadrature (via Papini 25): Franceschini, Landi, Morando.

● Galleria La Perla (Via de' Pucci 4): Jaber Salman (fino al 19 gennaio)

● Circolo Vie Nuove: Ilda Ringressi - Dipinti e disegni 1977-78.

«Figura» (1971) di Roberto Matta

☐ Arezzo

● Galleria Comunale d'arte Moderna (Palazzo Guilchini): «Le tendenze dell'arte, dal Neoclassicismo alle neoavanguardie» Mostra itinerante didattica a cura di M. De Micheli (fino all'11 febbraio)

☐ Prato

● Palazzo Novellucci: «Piero Viti - Celare l'arte del sistema per una immagine naturale». (fino al 5 febbraio)

● Centro Promozionale Artistico Culturale (Piazza del Collegio): R. Sebastian Matta Echaurren

☐ Empoli

● Palazzo delle esposizioni: Antologica di Beppe Serafini.

☐ Pistoia

● Galleria Il Mezzanino (Via Cavour 20): Grafica di Edoardo Salvi (fino al 20 gennaio).

Pagina a cura di

Antonio D'Orrico
Marco Ferrari
Sara Mamone
Giuseppe Nicoletti
Alberto Paloscia