Verso un nuovo assetto del servizio sanitario

Parte dai consorzi il conto alla rovescia della riforma

Larga convergenza delle forze democratiche nonostante la confusa polemica della DC - La fase del trasferimento delle funzioni - Elementi di rinnovamento anche sul fronte degli ospedali

La nascita dei Consorzi socio-sanitari e il rinnovo dei C.d.A. a Firenze segnano indubbiamente un passaggio importante dell'impegno delle forze democratiche per rinnovare l'organizzazione dei servizi sociali e sanitari nella nostra città. Va sottolineato che, nonostante la polemica confusa e priva di qualsiasi argomento concreto da parte della D.C., tale novità poggia su una larga convergenza nel confronto politico-culturale delle forze democratiche che hanno posto a base del loro impegno unitario una argomentata e impegnativa piattaforma programmatica.

In realtà anche in questa occasione la D.C. ha scelto avvioristicamente la strada della opposizione preconcetta non accorgendosi neppure — nonostante l'isolamento in cui si è trovata — della differenza che passa tra la propria collocazione nelle istituzioni democratiche e l'esigenza di impegno unitario per la gestione di strutture preposte alla tutela della salute dei cittadini. Non a caso andiamo alla realizzazione dei consorzi socio-sanitari e al rinnovamento delle amministrazioni ospedaliere nel momento in cui con l'approvazione della riforma sanitaria, prende il via il conto alla rovescia che nel corso del 1979 dovrà vederci tutti impegnati per dare praticamente attuazione alla realizzazione di un moderno ed efficiente servizio sanitario.

Possiamo anzi dire che il 1979 dovrà caratterizzarsi per quanto attiene a questi problemi nella realtà fiorentina, da una duplice direzione di marcia cavace di mandare avanti pienamente il decentramento amministrativo attraverso i CSS e di favorire la nascita del nuovo servizio. Si tratterà, anzitutto, di dare concreto avvio alla fase di trasferimento progressivo dei servizi sociali e sanitari attualmente gestiti dal Comune o dalla Amministrazione Provinciale ai Consorzi socio-sanitari, favorendo il massimo di integrazione operativa e di partecipazione democratica. La stessa riorganizzazione del sistema mutualistico ormai in corso potrà trovare nei CSS il referente territoriale e gestionale più appropriato per avviare il progressivo inserimento della medicina di base e la sua stessa riqualificazione — in una visione unitaria delle risposte ai bisogni sanitari dei cittadini.

Tutto ciò potrà realizzarsi, a me pare, offrendo ai CSS l'indispensabile supporto tecnico e amministrativo, senza tuttavia determinare il riprodursi a questo livello di rigide gerarchie burocratiche tipiche della vecchia organizzazione sanitaria. Anche la rivitalizzazione dei C.d.A. degli ospedali potrà concorrere — insieme al maturare di una più favorevole dialettica nei rapporti con i lavoratori ospedalieri e le loro organizzazioni sindacali — all'avvio di elementi di rinnovamento nella rete ospedaliera fiorentina i cui lineamenti fondamentali sono stati disegnati dal positivo lavoro portato a termine dai Comitati per la programmazione ospedaliera istituiti dalla Regione Toscana.

Siamo coscienti che anche dal concreto e fattivo svolgersi dell'attività dei CSS e dei CdA degli ospedali passerà la crescita dei consensi e della spinta democratica alla realizzazione della riforma. Il 1979, infatti, dovrà essere anche l'anno in cui le istituzioni democratiche mettono il massimo di impegno e di attenzione ai problemi che pone l'attuazione della riforma sanitaria la quale, proprio perchè si configura come «legge quadro» richiede — con precise scadenze temporali — un complesso lavoro legislativo e normativo a livello regionale per fare realmente degli enti locali — attraverso le Unità locali — i titolari della gestione sanitaria.

Una più attenta considerazione

Non è questa la sede per entrare nel merito delle questioni su cui pure sarà necessario rivolgere da parte di tutti e principalmente da parte degli enti locali e delle loro forme associative una più attenta considerazione. Per quanto riguarda la realtà fiorentina chedo anzi si possa dire che la preparazione da parte delle istituzioni democratiche, della Conferenza di organizzazione dei servizi socio-sanitari, vada considerata come la sede deputata ad affrontare le forme peculiari attraverso le quali il dettato legislativo della riforma si armonizza con la complessità istituzionale e tecnica presente nella nostra realtà. Mi pare tuttavia che alcune questioni si impongano fin d'ora come prioritarie all'attenzione nostra e delle forze democratiche. Il primo problema cui dare rapida soluzione è rappresentato dalla scelta della «zonizzazione» definitiva sulla quale costruire, a Firenze, le USL struttura preliminare di tutto l'edificio del nuovo servizio sanitario.

A questo proposito mi paiono preminenti, anche rispetto ad altre, due considerazioni. Intanto l'esigenza di collocare la gestione delle attività sanitarie — come lascia intendere esplicitamente il testo di riforma sanitaria — nel quadro delle attività complessive dell'ente locale e delle sue forme associative. Per questa via, del resto, passa concretamente la possibilità che i problemi sanitari siano affrontati in termini di salvaguardia della salute dei cittadini attraverso le risposte che l'ente locale esprime per l'assetto del territorio e delle attività economico-sociali. La seconda considerazione si riferisce all'esigenza di dare vita a momenti gestionali capaci di riferirsi al reale intreccio dei servizi e della domanda sanitaria come essa si esprime nei rapporti tra Firenze e il suo hinterland senza fare delle mura cittadine una barriera insormontabile nella determinazione della «zonizzazione» sanitaria.

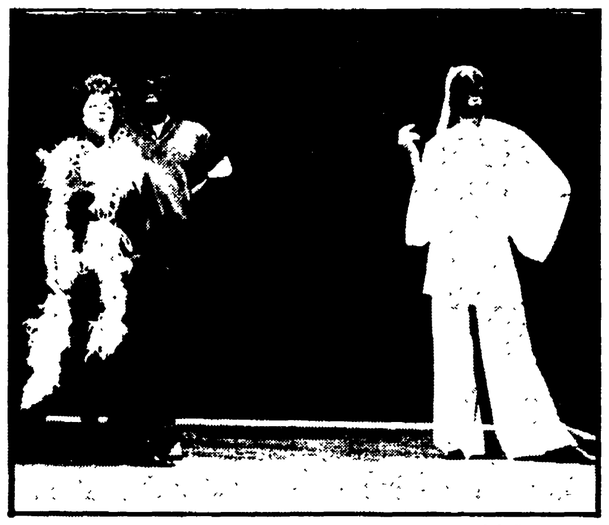
Da qui la nostra convinzione circa la validità, anche per questo aspetto, della proposta contenuta nel «progetto di legge sulle associazioni intercomunali» della Regione Toscana che mentre prevede un'unica area di gestione per Firenze e i 13 Comuni del suo comprensorio, ne rende possibile un'articolazione in zone funzionali a costituire le USL della riforma. Ed è ovvio, coerente, per quanto ci riguarda, pensare alla costituzione in quest'area di 5 USL che rappresentano poi — ferma restando la zona dell'attuale CSS del centro storico e la completa inclusione del Comune di Vaglia nella zona del CSS n. 5 — la congiunzione delle zone dei CSS di Firenze con quelle dei CSS attualmente costituiti dai comuni compresi nell'«area fiorentina». In questo modo, del resto si porterebbe a unità anche la «zonizzazione» della programmazione ospedaliera e quella sanitaria.

E' augurabile che su questa strada possa aversi il massimo di unità tra tutte le forze politiche democratiche anche per lo sviluppo logico che così avrebbe il dibattito e la conclusione unitaria cui è pervenuta la scelta sulle zone dei CSS a Firenze. La seconda questione riguarda il significato che assume in questa fase il determinarsi di un positivo e proficuo rapporto tra Firenze — meglio sarebbe dire «l'area fiorentina» — e la Regione per dare snellezza ed efficacia piena al processo legislativo e normativo dei prossimi mesi.

Da questo punto di vista, consapevoli anche del carico di problemi particolari che si presentano nella nostra realtà continuiamo a ritenere che essi troveranno la più congrua soluzione se la capacità propositiva delle forze politiche e delle istituzioni democratiche di questa area saranno pienamente inserite nella dialettica del dibattito e delle decisioni regionali.

Occorre, infine, porre attenzione ai riflessi che il concreto attuarsi della riforma potrà avere tra i cittadini e, in particolare, tra i lavoratori del settore. Se è vero infatti che la riforma implica anche il superamento di privilegi e di squilibri ingiustificabili a maggior ragione è necessario che si realizzi il massimo di chiarezza e di rapporti tra le forze interessate.

Renato Campinoti



«Marionette in libertà»

La compagnia del Teatro Popolare «La Contrada» è a Pistoia per alcuni giorni, oggi, domani, giovedì, venerdì e sabato, presenterà, sempre alle ore 21 il suo spettacolo per ragazzi «Marionette in libertà» al teatro comunale Manzoni. Lo spettacolo ha debuttato a Trieste dove è rimasto in scena per molti giorni. Il Teatro Popolare «La Contrada» si è dedicato da tre anni all'attività per i ragazzi, il suo primo spettacolo fu «Un teatrino, due carabinieri, tre pulcinella e uno spazzino» di Tonnino Conte e Lele Luzzati, il secondo «Marcovaldo» da Italo Calvino. Queste marionette in libertà recano una firma altrettanto prestigiosa, nella letteratura per l'infanzia, quella di Gianni Rodari.

Lo spettacolo è un apologo della libertà, interpretato da marionette, vestite con gli abiti delle maschere più popolari e amate: Arlecchino, Pulcinella, Colombina. Essi recitano da molto tempo per un padrone meschino e alcoolizzato (Don Malvasia) finché un giorno vogliono provare la libertà e decidono di mettersi in viaggio per il mondo. Nella loro fuga troveranno alcuni personaggi, anch'essi fantastici, che li porteranno alla presa di coscienza della libertà

Lo spettacolo è interpretato da Franco Bertan, Orazio Bobbio, Mario Cordova, Stefano Nicolao e Ariella Reggio. Le musiche sono di Livio Cecchelin; le scene di Renzo Milan, i costumi di Angelo Delle Piane.

La regia porta la firma di Ondina Ledo. L'organizzazione è a cura di Renata Camiliucci.

Sarah Ferrati da primato

Come le «star» di una volta Alberto Lionello e Sarah Ferrati si contendono primati. Sui palcoscenici di Firenze l'anziana attrice ha certo stabilito (insieme all'ineffabile Paolo Poli che si sa quando arriva ma non quando il pubblico lo lascerà andare via) il primato di permanenza. Dopo essere rimasta alla Pergola, così precisa nelle cadenze settimanali che rivoluziona solo per gli avvenimenti di gran rumore, per due turni è passata al teatro Niccolini dove regge saldamente ogni sera la sua parte di protagonista senza rivali nel lavoro di Novelli da lei stessa riassestato «Gallina vecchia». E la sua permanenza è prevista fino al 28.

La stessa sera si congederà (dopo una serie di repliche anch'esse di durata doppia rispetto alla norma) Alberto Lionello, alla Pergola con «Il piacere dell'onestà» di Luigi Pirandello. Anche questo con esito trionfale, carico di applausi e di consensi.

Una sorpresa attende poi nel corso della settimana e per apparizione fugace il pubblico fiorentino, in un luogo non troppo frequentato per spettacoli: l'Institut Français de Florence, dove si esibirà in un'unica serata Pieret Dupoyet, in «La matriarche». Si tratta di uno spettacolo tipico di «café théâtre», genere assai caro al pubblico transalpino. «La matriarche» denuncia la solitudine e l'abbandono della terza età, questa marginalità umiliata. Lo spettacolo andrà in scena alle 21,15.

NELLA FOTO: Sarah Ferrati e Gianni Santuccio

Convincente esecuzione alla Pergola

Solisti in gruppo per Mozart e Faure

Sei strumentisti d'eccezione si sono presentati sabato scorso agli «amici della musica». Si trattava di musicisti fiorentini che sono ben noti a quanti frequentano le più importanti istituzioni concertistiche, Gabriella Armuzzi Romei (violino), Giorgio Ballini (violino), Aldo Bennici (viola) Andrea Nannoni (violoncello), Attilio Zambelli (clarinetto) e Alessandro Specchi (pianoforte) si sono esibiti più volte, con pieno successo, durante le manifestazioni del «Musicus concentus» — fanno parte, infatti, di quel complesso strumentale — in un repertorio che dal settecento arriva ai più importanti autori del Novecento, come Schöemberg, Dallapiccola e Prokofiev. Nè possiamo dimenticare la loro intensa attività al di fuori dell'ambito cittadino e regionale e la loro partecipazione ai cicli concertistici organizzati per le scuole fiorentine.

Un gruppo di musicisti, dunque, che meriterebbe di essere valorizzato di più, visti anche gli esiti brillanti raggiunti in questo concerto al teatro della Pergola. La prima parte era interamente dedicata a Mozart. In apertura abbiamo ascoltato, nella limpida e musicalissima esecuzione di Armuzzi e di Bennici, il «Duo in si bemolle maggiore per violino e viola K. 424».

Pagina caratterizzata su clima ora brillante, ora affettuoso. E' seguito quell'autentico capolavoro che è il «Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, clarinetto e viola K. 498», in cui l'accostamento e la fusione dei tre strumenti dà vita a singolari soluzioni timbriche. Gli esecutori erano l'eccellente Alessandro Specchi, il preciso e accurato Attilio Zambelli e il bravissimo Aldo Bennici, dallo stile severamente composto.

Il concerto si è concluso con una importante pagina del Novecento: «Il sestetto in do minore per pianoforte e archi» di Gabriel Faure, composizione dallo stile chiaro, sobrio, privo di complicazioni intellettualistiche ed incline alle sonorità morbide e raffinate (non mancano tuttavia momenti ritmicamente più incisivi, come l'allegro vivo) proprio di questa singolare figura di musicista.

L'esecuzione è stata convincente grazie sopratutto all'omogeneità degli interpreti, che erano Armuzzi, Ballini, Bennici e Specchi ai quali si è aggiunto il violoncellista Nannoni, dalla cavata robusta e intensa.

Il successo è stato molto caloroso, sopratutto al termine del concerto, tanto che i sei strumenti hanno dovuto concedere un fuori programma di Prokofiev.

al. p.

I CINEMA IN TOSCANA

LIVORNO

GRANDE: L'amico sconosciuto
METROPOLITAN: Un matrimonio
MODERNO: Insaziabile
LAZZERI: Nude odeon

AREZZO

SUPERCINEMA: La carica dei 101
POLITEAMA: F.I.S.T.
CORSO: (nuovo progr.)
TRIONFO: American Fever
ODEON: (nuovo progr.)

PISA

ASTRA: Amori miei
ARISTON: Il paradiso può attendere
ODEON: Capitano Nemo missione Atlantico
ITALIA: L'insegnante viene a casa
MIGNON: Molly primavera del sesso
NUOVO: Rivelazioni di una governante

PISTOIA

EDEN: Goldrake all'attacco
ITALIA: Crazy Horse
ROMA: (nuovo programma)
GLOBO: Gli occhi di Laura Mars
LUX: L'insegnante viene a casa
OLIMPIA: **(Margine Coperta):** (riposo)

VIAREGGIO

EDEN: L'amico sconosciuto
EOLO: Los Angeles squadra criminale
ODEON: Un mercoledì da leoni
POLITEAMA: (nuovo programma)

COLLE VAL D'ELSA

TEATRO DEL POPOLO: Psych out il velo sul ventre VM 18
S. AGOSTINO: Indians

POGGIBONSI

POLITEAMA: Calore nel ventre

SIENA

IMPERO: New York violenta
METROPOLITAN: L'avaro
ODEON: Come perdere una moglie... e trovare un amante
SMERALDO: Sexy sinfony
MODERNO: La carica dei 101

LUCCA

MIGNON: Blue movies
MODERNO: Assassinio sul Nilo
ASTRA: Il paradiso può attendere
CENTRALE: La vampira nuda
PANTERA: Vivere giovane

PRATO

GARIBALDI: Dove vai in vacanza?
ODEON: La settima donna
POLITEAMA: La carica dei 101
CENTRALE: Travolti dagli affetti famigliari
CORSO: Il commissario di ferro
ARISTON: (nuovo programma)

EMPOLI

CRISTALLO: Squadra volante, uccideteli senza pietà
LA PERLA: Ho diritto al piacere
EXCELSIOR: Per vivere meglio divertitevi con noi

MONTECATINI

KURSAAL TEATRO: Calore nel ventre
EXCELSIOR: Valenga
ADRIANO: (riposo)

CARRARA

MARCONI: Calore nel ventre

PIOMBINO

ODEON: Goldrake all'attacco degli ufo robot
SEMPIONE: Marika degli infernali. Segue: Come ti erudisco la pupa VM 18

SCHERMI E RIBALTE

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
(Ap. 15,30)
Sgt. Pepper's Lonely Herats Club Band, di Michael Schultz, colori con Peter Frempton. I Bee Gees, Frankie Howord, Paul Nicholas, Donald Piesence. Per tutti
(15,40, 18, 20,25, 22,45)

ARLECCHINO SEXY MOVIES
Via dei Bardi, 47 - Tel. 284.332
Dai circuiti porno movies di Parigi arriva in Italia in edizione integrale: Amore e bocca. Technicolor con Nadine Pelisier, Brigit Schental. (Severamente VM 18)
Posto unico L. 2.500
(15,30, 17,25, 19,10, 21, 22,45)

CAPITOL
Via del Castellani - Tel. 212.320
Un eccezionale e divertentissimo film: Il paradino può attendere. A colori con Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Dyan Cannon.
(15, 17, 18,45, 20,45, 22,45)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
Un film di Angelo e Alfredo Castiglioni: Addio ultimo uomo. Technicolor. (VM 18)
(15,30, 17,25, 19,20, 20,50, 22,45)

EDISON
Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110
Un film di Salvatore Samperi: Ernesto, technicolor con Martin Halm, Michele Placido, Virna Lisi. (VM 14)
(15,30, 17,25, 19,05, 20,50, 22,45)
(Rid. AGIS)

EXCELSIOR
Via Cerretani, 4 - Tel. 212.798
L'amico sconosciuto, diretto da Daryl Duke, technicolor con Elliott Gould, Christopher Plummer, Susenneh York. (VM 14)
(15,30, 17,25, 19,05, 20,50, 22,45)

FULGOR - SUPERSEXY MOVIES
Via M. Finiguerra - Tel. 207.117
Una comica morbosa sinfonia erotica: Sexy symphony. Colori con Sammy Sanders, Patricia Webb, Margaret Scott. (VM 18)
(15,30, 17,25, 19,20, 20,50, 22,45)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel 215.112
Dove vai in vacanza?, di M. Bolognini, L. Salce e A Sordi. In technicolor, con Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Paolo Villaggio e Stefania Sandrelli (VM 14)
(15,35, 18,55, 22,15)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663.611
Walt Disney presenta: La carica del 101, in technicolor. Al film è abbinato: Pierino e il lupo, a colori. Spettacoli per tutti
(15,30, 17,25, 19,20, 20,50, 22,45)

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 215.954
(Ap. 15,30)
Una donna semplice, di Claude Sautet. Technicolor con Romy Schneider, Bruno Cremer, Claude Bresseur. Per tutti
(15,45, 18,05, 20,25, 22,45)

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 214.068
(Rid. AGIS)
Viaggio con Anita, di Mario Monicelli. Technicolor con Giancarlo Giannini, Goldie Hawn, Claudine Auger, Renzo Montesanesi. (VM 14)
(15,30, 17,55, 20,15, 22,45)

PRINCIPE
Via Cavour 184/R - Tel. 575.891
(Ap. 15,30)
(Rid. AGIS)
Per la regia di Steno il divertentissimo technicolor: Amori miei, con Monica Vitti, Johnny Dorelli, E. Maria Salerno, Edwige Fenech. Per tutti.
(15,30, 17,20, 19,10, 20,45, 22,45)

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474
Film divertente: Il vizietto. A colori con Ugo Tognazzi, Carmen Scarpitta, Michel Serrault. Regia di Edouard Molinaro.
(15, 17, 18,45, 20,30, 22,45)

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242
Il più sensazionale e spettacolare giallo mai prodotto finora: Assassinio sul Nilo. A colori, tratto dal romanzo più bello di Agatha Christie, con Peter Ustinov, Mia Farrow, David Niven, Jane Birkin, Bette Davis e con tanti artisti di fama mondiale.
(15, 17,45, 20, 22,45)

ASTOR D'ESSAI
Via Romagna, 113 - Tel. 222.388
Eccezionale ritorno del film che ha rivelato Martin Scorsese e Robert De Niro: Mean Streets, con R. De Niro, Harvey Keitel. Musiche: Rolling Stones. Colori. L. 1.000
(U.s.: 22,45)

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483.607
Battaglia nella galassia. Technicolor con Richard Hatch, Dirk Benedict, Lorne Greene. Per tutti
(15,30, 18, 20,20, 22,45)

ALDEBARAN
Via F. Baracca, 151 - Tel. 410.007
Occhi di Laura Mars. Tecnnicolor con Faye Dunaway, Tommy Lee Jones. Per tutti
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,45)

ALFIERI D'ESSAI
Via M. del Popolo, 27 - Tel. 282.137
I maestri del cinema. John e Mary, di Peter Yates. Colori con Dustin Hoffman, Mia Farrow. (VM 14).

ANDROMEDA
Via Aretina, 63/R - Tel. 663.945
Cinema rivista-strip tease: Deborah Porche nella rivista L'università dello strip tease, con Mario De Vico e Antonietta Davis. Vedette internazionali, attrazioni mondiali, comicità, sesso. Film Berlinguer ti voglio bene. Technicolor. Spettacoli vietati minori 18 anni. (Orario rivista 17,15, 22,45).

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 210.049
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante)
Appassionante: Fatto di sangue fra due uomini per causa di una vedova, si sospettano motivi politici. Colori con Marcello Mastroianni Sophia Loren, Giancarlo Giannini. Regia di Lina Wertmuller
(15, 17,30, 20, 22,45)

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587.700
Occhi di Laura Mars. Technicolor con Faye Dunaway, Tommy Lee Jones. Per tutti

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212.178
Sexy erotico a colori: Penetration, con Jashing Le Rouge. (Rigorosamente VM 18)

EDEN
Via della Fonderia - Tel. 225.643
(Ap. 15,30)
Vigilato speciale. Technicolor con Dustin Hoffman, regia di Ulu Grossbard.
(U.s.: 22,40)

EOLO
Borgo San Frediano - Tel. 298.823
(Ap. 15,30)
Erotico a colori New York violenta, con Sandy Dempsey, Betty Mitchell, Susan Wood. Rigorosamente VM 18.
(U.s.: 22,40)

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50.401
(Ap. 15,30)
Una storia appassionante Una donna, due passioni. Technicolor con Claudia Cardinale, Michel Piccoli, Jacques Perrin. Per tutti.
(U.s.: 22,40)

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 660.240
(Ap. 15,30)
(Rid. AGIS)
Per la regia di King Vidor, il classico di David O'Selznick: Duello al sole. Technicolor con Gregory Peck, Jennifer Jones, Joseph Cotten. Per tutti
(U.s.: 22,40)

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
Oggi chiuso

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15,30)
Quarta settimana di successo: La più grande avventura di UFO Robot: Goldrake all'attacco. Colori, con Goldrake, Actarus, Alcor. Per tutti
(U.s. 22,30)

GIARDINO COLONNA
Spettacoloro di prosa (vedi rubrica teatri)

GOLDONI D'ESSAI
Via dei Serragli - Tel. 222.437
Un matrimonio, di Robert Altman. Colori con Vittorio Gassman, Geraldine Chaplin, Luigi Proietti. Per tutti
Platea L. 1.700
Riduzioni AGIS, ARCI, ACLI, ENDAS L. 1.200
(15,30, 17,50, 20,10, 22,30)

IDEALE
Via Fiorenzuola - Tel. 50.706
(Ap. 15,30)
Amore piombo e furore. Colori con Fabio Testi, Jenny Agutter. (VM 14)

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069
(Ap. ore 10 antim.)
Il film di Celentano: Geppo il folle, colori con Adriano Celentano, Claudia Mori, Jennifer. Per tutti

MANZONI
Via Martiri - Tel. 366.808
(Rid. AGIS)
Lo squalo 2. Technicolor con Romy Schneider, Lorraine Gary, Murray Hamilton. Per tutti
(15,30, 17,50, 20,10, 22,30)

MARCONI
Via Giannotti - Tel. 680.644
Criminal International Agency Sezione Sterminio. Colori con Dirk Bogarde, Ava Gardner, Bekim Fehmiu. Per tutti.

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 270.170
(Locale di classe per famiglie). Proseguimento prima visione.
Avventuroso spettacolare Battaglie negli spazi stellari. Colori con John Richardson, Janti Somer.
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,45)

IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. 675.930
(Ap. 16)
Divertente film di Sergio Corbucci: Pari e dispari. In technicolor, con Bud Spencer e Terence Hill. Per tutti
(U.s.: 22,30)

PUCCINI
Piazza Puccini - Tel. 362.067
Bus 17
(Ap. 16)
Corleone, di Pasquale Squitieri con Giuliano Gemma, Claudia Cardinale, Stefano Satta Flores. Per tutti

STADIO
Via Manfredo Fanti - Tel. 50.913
(Ap. 15,30)
Avventuroso a colori Il Fantaburlone, con Joe Bologna, Stockard Channing. Per tutti.
(U.s.: 22,40)

UNIVERSALE D'ESSAI
Via Pisana - Tel. 226.196
(Ap. 15,30)
Ciclo «richiesti dagli spettatori». Solo oggi. Alberto Sordi nel famoso Tutti i casa, di Comencini, con Serge Reggiani, Didi Perego. Per tutti. (L. 750 AGIS 600).
(U.s.: 22,30)

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480.879
(Ap. 15)
Un matrimonio, di Robert Altman, colori, con Vittorio Gessman, Geraldine Chaplin e Luigi Proietti
(15,30, 17,50, 20,10, 22,40)

ALBA
Via F. Vezzani (Rifredi) - Tel. 452.296
(Ap. 15,30)
(Rid. AGIS)
Bel Ami il mondo delle donne. Colori Technoscope con J. Claude Bercq, Nathalie North, Isabelle De Sprey. (VM 18)

GIGLIO (Galluzzo)
Viale Manfredo Fanti - Tel. 50.913
Oggi chiuso

LA NAVE
Via Villamagna, 111
Oggi chiuso

CINEMA UNIONE
Locale momentaneamente chiuso

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 - Legnaia
Oggi chiuso

ARTIGIANELLI
Via dei Serragli 104 - Tel. 225067
Spettacolo di prosa (vedi rubrica teatri)

CINEMA ASTRO
Piazza S. Simone
Today in english. Rocky, by John Avildsen, with Sylvester Stallone, Talia Shire.
(16,15, 18,20, 20,25, 22,30)

BOCCHERINI
Via Boccherini
Oggi chiuso

CENTRO INCONTRI
Via Ripoli, 213 (Badia a Ripoli)
Bus 8 - 23 - 32 - 31 - 33
Oggi chiuso

ESPERIA
Galluzzo - Tel. 20.48.307
Oggi chiuso

EVEREST (Galluzzo)
Oggi chiuso

FARO D'ESSAI
Via F. Paoletti, 36 - Tel. 469.177

FLORIDA
Via Pisana, 109/R - Tel. 700.130
Oggi chiuso
Giovedì: Made in Italy.

ROMITO
Via del Romito
Oggi chiuso

C.D.C. NUOVO GALLUZZO
(Ore 21,15)
Il Gruppo Teatrale del Gallo presenta Bertoldo Bertoldino e Cacasenno. Regia di Massimo Masini.

S.M.S. S. QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701 035 (bus 6 26)
Oggi chiuso

CIRCUITO DEMOCRATICO DEL CINEMA

C.D.C. CASTELLO
Via R. Giuliani, 374
Oggi chiuso

C.D.C. S. ANDREA
Via S. Andrea a Rovezzano (bus 34) - Tel. 690.418
Oggi chiuso

SPAZIOUNO
(Ore 17,30, 20,30, 22,30)
Effetto notte, di J. Basset, V. Cortese. Regia di F. Truffaut. (Francia 1973)

LA RINASCENTE
(Cascine del Riccio - Bus 41 - Telefono 209.032
Oggi chiuso

CIRCOLO L'UNIONE
Ponte a Ema, Via Chiantigiana, 117
Oggi chiuso

C.D.C. COLONNATA
Piazza Rapisardi (Sesto Fiorentino) - Tel. 442.203 - Bus 28
(Spett. ore 20,45, 22,30)
Comic parade: Giorno di festa (Francia 1949). Diretto e interpretato da Jacques Tati.

CASA DEL POPOLO GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel. 640.063
Oggi chiuso

C.R.C. ANTELLA
Oggi chiuso

COMUNI PERIFERICI

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel. 20.11.118
Oggi chiuso

MANZONI (Scandicci)
Piazza Piave, 2
(Ap. 20,30)
Sexy erotico a colori: Desideri erotici di Cristine, con Alice Arno e Anna Libert. Rigorosamente VM 18.
(U.s. 22,30)

MODERNO ARCI TAVARNUZZE
Oggi chiuso

SALESIANI
Figline Valdarno
Un eccezionale affresco della nascita del cinema: Vecchia America. Colori.

GARIBALDI
(Fiesole)
Oggi chiuso
Proiezioni il sabato e la domenica

CINEMA RINASCITA
Incisa Valdarno
Oggi chiuso

PISCINE

PISCINA COSTOLI
(Campo di Marte) Viale Paoli
Tel. 657.744
Bus: 3 - 6 - 10 - 17 - 20
Tre piscine coperte: vasca tutti, olimpionica, piscina per corsi di nuoto. Alla «Costoli» c'è sempre una risposta alle necessità di tutti. Ogni giorno feriale apertura al pubblico dalle 8 alle 15: il Martedì e Giovedì anche dalle ore 20,30 alle 22,30: il Sabato e la Domenica dalle ore 9 alle 18. Corsi di nuoto di apprendimento e di specializzazione studiati per le esigenze di chi studia e per chi lavora.

CIRCO

CIRCO CESARE TOGNI (Campo di Marte)
TEL. 50.304
Oggi 2 spettacoli ore 16 e ore 21. Visite allo zoo dalle ore 10. Circo riscaldato. Per prenotazioni telefonare 50.304

TEATRI

TEATRO COMUNALE
Corso Italia, 16 - Tel. 216.253
STAGIONE LIRICA INVERNALE 1978-1979
Oggi alle ore 15,30: L'amore delle tre melarance, di Prokofiev. Direttore. Bruno Bartoletti. Regia di Giulio Chazelettes. Scene e costumi di Ulisse Santicchi. Maestro del coro: Roberto Gabbiani, coreografie di Antonietta Davisio. Direttore dell'allestimento: Raoul Farolfi. Orchestra, coro e corpo di ballo del Maggio musicale fiorentino
(Quarta rappresentazione abb. turno D)

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola, 12-13
Tel. 210.097 - 262.690
(Ore 21,15)
Il piacere dell'onestà, di Luigi Pirandello, con Alberto Lionello, Erika Blanc, Anna Maria Bottini, Umberto Ceriani, Mico Cundari, Roberto Pescara, Guerrino Crivello, Elisa Bianchini. Regia di Lamberto Puggelli.
Prevendita: 9,30-13 e 15,45-18,45
Allo spettacolo delle 21,15 valide le riduz. studenti e ETI/21. Dalle 15 aperte le biglietterie per i soli spettacoli del giorno. L'ufficio prevendita riapre martedì alle 9,30.

TEATRO SANGALLO
Via San Gallo, 45/R - Tel. 490.463
Giovedì venerdì, sabato, ore 21 precise e domenica e festivi alle 16,30 e ore 21 precise, Dory Cei presenta la Compagnia del teatro comico di Firenze: Barroccini di via dell'Ariento, racconto fiorentino comicissimo. Scenografia di Rodolfo Merme. Coreografia e regia di Dory Cei. La canzone è stata incisa da Narciso Parigi. Prenotazioni tel. 490.463. Lo spettacolo più comico del giorno. Solo il giovedì riduzioni ENAL, ARCI, AGIS, ENDAS.

COLONNA
Via G. P[illegible] - Tel. 681.05.50
Bus 3, 6, [illegible]
Ghigo Masino e Tina Vinci presentano: Le corna del sabato sera. Novità assoluta di Fulvio Bravi, con Lina Rovini, Jole Perry, Giorgio Picchianti, Roberto Masi. Regia di Tina Vinci. Spettacoli giovedì, venerdì, sabato ore 21,30. Domenica e festivi ore 17 e 21,30. Ingresso anche dal Lungarno Ferrucci di fronte al lido. Prenotaz. al 6810550.

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo, 33 - Tel. 210.555
Lunedì, martedì, mercoledì: riposo.
Giovedì, venerdì, sabato, alle ore 21,15, e la domenica ore 16,30, la Compagnia di prose città di Firenze Cooperativa Oriuolo presenta: Il pateracchio, di Ferdinando Paolieri. Regia di Mario De Majo. Scene e costumi di Giancarlo Mancini (il giovedì e il venerdì sono valide le riduzioni).

TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via G. Orsini, 73 - Tel. 68.12.191
Centro Teatrale Affratellamento. Teatro Regionale Toscano. Oggi ore 17 il Teatro della Comunità presenta: In Albis, testo e regia di Giancarlo Sepe, scene di Umberto Bertacca.
(Abbonamenti turno «F» e pubblico normale)

SPAZIO TEATRO SPERIMENTALE RONDO' DI BACCO
Palazzo Pitti - Tel. 21[illegible]
Oggi riposo
Giovedì 25 ore 21,15 il «Théâtre d'en face» presenta: L'exercice.

TEATRO AMICIZIA
Via Il Prato - Tel. 218.820
Tutti i venerdì e sabato alle ore 21,30, tutte le domeniche e festivi alle ore 17 e 21,30. La Compagnia del Teatro Fiorentino diretta da Wanda Pasquini presenta la novità Reverendo... la si spoglitt! 3 atti commissimi di Ugno Caggese. Il venerdì riduzione ENAL, ARCI, ACLI, MCL, ENDAS, AICS, DOPOLAVORO FS e ENEL.
(Quinto mese di successo)

TEATRO HUMOR SIDE
S.M.S. Rifredi - Via V. Emanuele, 303
Questa sera ore 21,30 il Collettivo Victor Jara presenta: Cuore, di E. De Amicis; regia del collettivo. Per informazioni sul seminario sull'uso della voce condotto da Massimo De' Rossi, rivolgersi alla segreteria del Centro. Orario di apertura: dal mercoledì al sabato ore 17-20

SCUOLA LABORATORIO DELL'ATTORE
Via Alfani, 84 - Tel. 215.543
Oggi alle ore 16,30 incontro con il regista Giancarlo Sepe e gli attori della Compagnia «Teatro della Comunità» con discussione sui tre spettacoli presentati a Firenze. Ingresso libero. Ore 18,30: Metodo Costa, mimo, espressione corporale. Ore 19 esercitazione pratica su testi di Flaiano, Cechov, Ori. Ore 20,15 seduta di Psicodramma condotta dalla dottoressa Antonella Parenti.

OMNIBUS
(Associazione Radio Radicale)
Via Ghibellina 156-158R
Aperto dalle ore 19 fino a tarda notte. Specialità gastronomiche. Buffet continuato per i soci. Piano bar. Nuovo programma.

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 213.282
Questa sera ore 21 Sarah Ferrati in Gallina vecchia, di Augusto Novelli. Regia di Mario Ferrero. (Prevendita dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 19.

TEATRO TENDA
Lung. De Nicola - Tel. 663.132
Sabato 27 gennaio ore 21,30 unico spettacolo. Pippo Franco e tante risate con i Fratelli. Posto unico L. 4.000. Prevendita presso il teatro da mercoledì ore 16,30-19,30. Sabato 3 febbraio ore 21,30 unico concerto di Roberto Vecchioni

ARTIGIANELLI
Via dei Serragli 104 - Tel. 225 067
La Compagnia «Il Jolly» diretta da Biancamaria Gatti presenta Il frutto acerbo, tre atti comici di Roberto Bracco.

Rubriche a cura della SPI (Società per la pubblicità in Italia) FIRENZE - Via Martelli n. 8 - Telefoni: 287.171 - 211.440

italturist L'MESTERE DI VIAGGIARE
VACANZE FELICI