

Ma i lavoratori chiedono garanzie sugli organici

Entro due anni la Pirelli di Livorno si trasferirà

Firmato il contratto di acquisizione dei terreni da parte del Comune - L'area, circa 76.000 metri quadri, sarà di proprietà municipale - Numerosi i problemi ancora sul tappeto, in primo luogo quello dell'occupazione

LIVORNO — Alla Pirelli (troppi problemi), in particolare «orario di lavoro», si trascina ormai da molto tempo. Dal 1975-76 infatti, 427 dipendenti, a periodi alterni, devono ricorrere alla cassa integrazione. Da novembre fino ad oggi ciascun dipendente si è trovato in cassa integrazione per una settimana ogni mese.

Il motivo principale che determina questa situazione è la ricerca di una crisi che stia attualmente investendo il settore della telefonia e che si ripercuota non solo sulla Pirelli di Livorno e sulle altre aziende del gruppo (la Livorno Ferraris di Vercelli e la Battaglia di Salerno) ma anche su tante altre piccole e medie aziende del paese. Le commesse della Pirelli livornese, che produce cavi telefonici urbani, provengono essenzialmente dalla SIP ed in parte dal mercato estero.

«E la situazione odierna — ha sostenuto ieri il consiglio di fabbrica in una conferenza stampa — si fa preoccupante proprio perché la SIP la grossa azienda a partecipazione statale. Mancando di programmazione non offre prospettive e stimoli. Aumentano le tariffe telefoniche dichiarando che ciò è necessario anche per gli investimenti, ma non sappiamo quanto in realtà è destinato a questa operazione. Noi intanto vediamo diminuire il lavoro e la cassa integrazione è inevitabile. Sono state fatte le domande invase per la installazione di apparecchiature te-

lefoniche ammontano a diverse migliaia di unità».

Il problema interessa dunque non solo i lavoratori del settore della telefonia, ma anche l'utenza stessa. Per questo il consiglio di fabbrica intende sensibilizzare l'opinione pubblica e stabilire il più presto contatti con i partiti. Gli incontri che ci sono stati in passato hanno dato risultati deludenti anche se le forze politiche hanno sempre mostrato la loro piena disponibilità ad affrontare la questione. Per la prossima settimana è dunque previsto un incontro con le federazioni dei partiti; verranno poi presi contatti con i parlamentari della circoscrizione e verrà infine convocata una assemblea con tutti i lavoratori durante la quale i partiti dovranno esprimere la loro posizione e le loro intenzioni.

Nella conferenza stampa di ieri si è fatto poi riferimento al trasferimento della fabbrica nella zona di nuovi insediamenti industriali. «Pochissimi».

«Anche in questo caso le forze politiche potranno fare il loro contributo per facilitare le procedure di trasferimento ed evitare, se possibile, «intoppi» che si potrebbero aggiungere a quelli che si sono presentati già una volta, quando cioè, si è cominciato ad affrontare il problema fino ad oggi».

In questi ultimi giorni a palazzo civico è stato firmato il contratto di acquisizione dei terreni da parte del Comune. L'atto è stato sottoscritto dal vecchio proprietario dell'area, il dottor Diara, e dall'assessore comunale all'Urbanistica Magozzi. Dopo l'approvazione da parte del Comitato Re-

gionale di Controllo, l'area (circa 76 mila metri quadri) sarà di proprietà comunale e si potrà procedere alla stipula della convenzione tra Pirelli e amministrazione che permetterà la permuta dei terreni e il trasferimento della fabbrica; un terzo dell'area del viale Carducci, sulla quale è situata attualmente la vecchia fabbrica resterà alla società.

Per quanto riguarda la convenzione esiste già una bozza: pare che la direzione milanese abbia avanzato alcune riserve alla amministrazione comunale, ma ora dovrebbero essere superate. Dopo l'approvazione della convenzione in consiglio comunale e la sua ratifica da parte del CRC la Pirelli dovrà presentare il progetto: passeranno ancora dai due ai sei mesi per il rilascio della licenza edilizia, dopo di che si passerà alla

costruzione delle strutture.

La società si è impegnata a far entrare in funzione la nuova fabbrica entro 24 mesi. Ma qui si pone un grosso interrogativo. La Pirelli continuerà a fare quel tipo di lavoro che oggi determina il ricorso alla cassa integrazione? La direzione, presentandosi al ministero, nel '75 il piano di ristrutturazione dell'azienda livornese ha stabilito la riduzione dell'organico a 350 unità (nel '75 i dipendenti erano 501), obiettivo da raggiungere con l'ingresso nella fabbrica nuova. Ma i sindacati non sono d'accordo con questa riduzione (tutti i più potranno non essere applicati il turn-over) e in un incontro che si è tenuto nel dicembre scorso tra FUIC nazionale e direzione della Pirelli, si è stabilito che tutti i problemi della nuova fabbrica saranno oggetto di accordo a livello provinciale.

Sempre in dicembre la Pirelli ha sostenuto che intendeva continuare con la produzione del cavo urbano, magari battendo il terreno delle commesse estere (che offre, però poche possibilità di soluzione per la concorrenza di altri paesi tecnologicamente più avanzati). Attualmente, infatti, il cavo urbano è anche cavi per la TV e per le centrali telefoniche; il cavo telefonico urbano può trovare ancora spazio sul mercato, ma solo per un periodo limitato di tempo.

Pisa: Franco Viegi presidente del S. Chiara

PISA — Il compagno Franco Viegi è stato eletto presidente dell'ospedale regionale Santa Chiara di Pisa con una larghissima convergenza delle forze presenti nel consiglio direttivo e nel consiglio di amministrazione del nuovo consiglio. Il rimpatrio di Viegi per l'opera svolta con scrupolosa dedizione, con profonda competenza e con risultati unanimemente apprezzati, sarà così possibile. Viegi, che si è unificato come previsto dalle scelte di programmazione ospedaliera regionale con l'ospedale Santa Chiara. La segreteria della federazione sarà affidata al compagno Viegi di buon lavoro alla presidenza del consiglio socio-sanitario numero 13.

ha rivolto l'augurio di buon lavoro ed il ringraziamento per l'attività svolta nella segreteria della federazione che egli lascia per dedicarsi completamente all'uso libero. La segreteria della federazione del PCI espone inoltre al compagno Viegi il ringraziamento più vivo per l'opera svolta con scrupolosa dedizione, con profonda competenza e con risultati unanimemente apprezzati, sarà così possibile. Viegi, che si è unificato come previsto dalle scelte di programmazione ospedaliera regionale con l'ospedale Santa Chiara. La segreteria della federazione sarà affidata al compagno Viegi di buon lavoro alla presidenza del consiglio socio-sanitario numero 13.

ha rivolto l'augurio di buon lavoro ed il ringraziamento per l'attività svolta nella segreteria della federazione che egli lascia per dedicarsi completamente all'uso libero. La segreteria della federazione del PCI espone inoltre al compagno Viegi il ringraziamento più vivo per l'opera svolta con scrupolosa dedizione, con profonda competenza e con risultati unanimemente apprezzati, sarà così possibile. Viegi, che si è unificato come previsto dalle scelte di programmazione ospedaliera regionale con l'ospedale Santa Chiara. La segreteria della federazione sarà affidata al compagno Viegi di buon lavoro alla presidenza del consiglio socio-sanitario numero 13.

ha rivolto l'augurio di buon lavoro ed il ringraziamento per l'attività svolta nella segreteria della federazione che egli lascia per dedicarsi completamente all'uso libero. La segreteria della federazione del PCI espone inoltre al compagno Viegi il ringraziamento più vivo per l'opera svolta con scrupolosa dedizione, con profonda competenza e con risultati unanimemente apprezzati, sarà così possibile. Viegi, che si è unificato come previsto dalle scelte di programmazione ospedaliera regionale con l'ospedale Santa Chiara. La segreteria della federazione sarà affidata al compagno Viegi di buon lavoro alla presidenza del consiglio socio-sanitario numero 13.

Stefania Fraddanni

L'analisi della situazione del settore moda in un convegno del PCI a Prato

Quando «ripresa» vuol dire più sfruttamento

PRATO — «Crisi significa sempre trasformazione, e non solo sfascio, discesa di un gradino di livelli di economia». Che senso ha questa affermazione fatta dal compagno Cantelli, presidente della regione, nel suo intervento conclusivo sul sistema moda spoliato a Prato? Vediamo dalle relazioni.

«Lo sviluppo dell'industria tessile nell'area pratese — dice Logli — non manifesta sintomi seri di stanchezza, pertanto la sua espansione si manterrà nel prossimo breve periodo». E ancora, parlando del settore calzaturiero i compagni Costa e Chianelli affermano che «la produzione nazionale del '78 dovrebbe aver raggiunto 400 milioni di paia di scarpe con circa 300 miliardi di fatturato con una crescita delle esportazioni del 3,67 in termini fisici, e del 16,01 in termini di valore rispetto al '77».

La situazione sembra presentare aspetti diversi nell'abbigliamento, così come ha presentato il compagno Cantelli nella sua introduzione. Sembra prefigurarsi, cioè, sul piano locale, quella «ripresa», di cui tanto si parla a livello nazionale, che viene proclamata da più parti. A guardare le cose, la realtà è

diversa e non è tutto oro quel che luccica. «L'abbigliamento è un settore complesso e politicamente — ha detto Cantelli — che si fa delle cifre». Aggiungendo subito dopo che «la ripresa è un fenomeno peraltro non è settoriale, ma nazionale. Come fenomeno nazionale è il fatto che, accanto a processi di irrobustimento e diffusione di nuove tecnologie da piccola impresa, «complementare e non più subalterna alla grande impresa» ha detto il compagno Cantelli, si estende l'area del lavoro non tutelato.

Ed è proprio rispetto a questi fenomeni che il tema della programmazione diventa terreno decisivo di impegno per il movimento operaio. Sta qui il senso della battaglia di controllo. E si misura su questo piano la capacità del movimento dei lavoratori di muoversi sempre all'interno di una ottica nazionale che leghi la programmazione settoriale a quella nazionale.

Da questo punto di vista il compagno ha avuto spunti ottocentrici, mettendo in risalto come manichino elementi conoscitivi anche per una analisi corretta dei settori a livello regionale, e come si registrano ritardi, a livello del nostro essere partito di go-

verno, nel sapere indicare momenti di scelta sui problemi. Perché, ed è qui il dato essenziale, programmare significa scegliere, con una visione globale e particolare di processi economici.

Lo abbiamo già detto, i settori tessile, abbigliamento, pelle calzature e cuoio) presentano problemi e dinamiche diverse. Ciò che sta succedendo al loro interno non può, però, vedersi come separati dalla realtà nazionale. Ecco perché diventa essenziale la capacità di indirizzi, soprattutto di limitazione di fenomeni negativi, che una volta di fondamento importanza dei costi, senza toccare l'essenziale, sta introducendo nel tentativo di stabilire meccanismi di sviluppo non controllati.

Da questo punto di vista diventa essenziale il tipo di politica che si realizza verso la piccola industria. Occorre distinguere — è stato detto — tra chi punta a profitti immediati e chi guarda a prospettive più lunghe. E di questa politica di programmazione, si è parlato di nostro essere partito di go-

verno, nel sapere indicare momenti di scelta sui problemi. Perché, ed è qui il dato essenziale, programmare significa scegliere, con una visione globale e particolare di processi economici.

Lo abbiamo già detto, i settori tessile, abbigliamento, pelle calzature e cuoio) presentano problemi e dinamiche diverse. Ciò che sta succedendo al loro interno non può, però, vedersi come separati dalla realtà nazionale. Ecco perché diventa essenziale la capacità di indirizzi, soprattutto di limitazione di fenomeni negativi, che una volta di fondamento importanza dei costi, senza toccare l'essenziale, sta introducendo nel tentativo di stabilire meccanismi di sviluppo non controllati.

Da questo punto di vista diventa essenziale il tipo di politica che si realizza verso la piccola industria. Occorre distinguere — è stato detto — tra chi punta a profitti immediati e chi guarda a prospettive più lunghe. E di questa politica di programmazione, si è parlato di nostro essere partito di go-

della necessità di costruire un apparato di sostegno alla domanda, che abbia un ruolo di rinnovamento, e riduca il divario tra produzione e commercializzazione. La costruzione di forme consorziati fra piccole imprese, lo sviluppo di politiche coerenti, il ruolo stesso delle partecipazioni statali, sono in questo senso le direttrici di marcia. Si è parlato anche della ricerca, non solo applicata alla tecnologia, ma ai mercati e quel che più è importante, all'organizzazione interna dell'azienda. E anche della formazione professionale non solo legata ai compiti nuovi, ma alla preparazione di un nuovo modo di lavorare.

Se questo è l'impegno, occorre costruire degli strumenti programmatici che siano elementi di trasformazione. Si è parlato anche del tema: la funzione e il ruolo dell'intervento pubblico, con le Regioni e i Comuni che quest'anno, con i programmi. Soprattutto le Regioni, che devono assumere un maggior peso, superando quei limiti derivanti da competenze che si limitano al solo ambito economico e all'assetto del territorio.

TAPPETI ORIENTALI A PROVA DI LADRO

1964 - 1979

Nel 15° anniversario della nascita della sua Ditta a Firenze

ELVASY

unisce ad ogni tappeto venduto una polizza d'assicurazione contro tutti i rischi valida su tutto il territorio italiano, lo Stato del Vaticano e la Repubblica di San Marino.

Un motivo in più per scegliere ELVASY Via Por S. Maria 41-45 r. - FIRENZE - Tel. 298.605

I CINEMA IN TOSCANA

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| EMPOLI CRISTALLO: Colto d'acciaio LA PERLA: Superman EXCELSIOR: nuovo programma | MONTECATINI KURSAAL TEATRO: Asfatti EXCELSIOR: Due pezzi di pane ADRIANO: Cinema varietà. Film: La signora gioca bene a scopa | CARRARA MARCIONI: Per vivere meglio divertiti con noi | POGGIBONSI POLITEAMA: Donna Flor e i suoi moiti | LIVORNO GRANDE: Due pezzi di pane METROPOLITANI: Superman MODERNO: L'interferenza LAZZERI: Colore intimo | AREZZO SUPERINEMA: Scontati stelleri oltre le terza dimensione |
| POLITEAMA: Il paradiso più atteso TRIONFO: nuovo programma OLIVEA: nuovo programma CORSO: Fuga di mezzanotte | PISA ASTRA: Un matrimonio NUOVO: Amarcord MIGNON: Blue movie ITALIA: Professor Kranz tedesco ROMA: nuovo programma OLIMPIA (Margine coperto): Il demone della faccia d'angelo | PISTOIA EDEN: Invidia: ultimo atto? GLOBO: Le febbre del sabato sera LUX: Superman ITALIA: La supplente ROMA: nuovo programma OLIMPIA (Margine coperto): Il demone della faccia d'angelo | SIENA IMPERO: Lo sbaglio METROPOLITANI: Superman ODIN: Enigma rosso MERCATO: Invidia: ultimo atto? MODERNO: Il caldo, il nudo | VIAREGGIO EDEN: Colto d'acciaio EOLIO: La più grande avventura BOIX: A due passi dall'interferenza OEDON: Superman | LUCCA MIGNON: Toro e vergine incontro ravvicinato PANTERA: Asfatti MODERNO: Superman ASTRA: Pista CENTRALE: L'ingorgo |
| PRATO AMBA: Il dittatore dello stato libero di Bananas GARIBOLDI: Fuga di mezzanotte OEDON: riposo POLITEAMA: Il paradiso più atteso CENTRALE: Cittadino dello spazio CORSO: Superpsy movie PARADISO: L'immagine allo specchio | AREZZO PERLA: Perché quelle stime goce di sangue sul corpo di Irenite-7 BOIX: A due passi dall'interferenza EDEN: Colto d'acciaio CENTRO: riposo MODENA: riposo ARISTON: riposo BORSI D'ESSAI: riposo MODERNO: riposo | CAMAIORE MODERNO: E adesso le ragazze con: «La pompatrice» (VM 18) | ROSIGNANO TEATRO SOLVAY: La via della prostituzione (VM 18) | COLLE VAL D'ELSA TEATRO DEL POPOLO: Angela (VM 18) S. AGOSTINO: Sinfonia d'autunno | AREZZO TRIONFO: Capitani Nemo operazione Atlantide OEDON: La vendetta dei Pantanieri POLITEAMA: Il paradiso più atteso SUPERINEMA: Scontati stelleri oltre le terza dimensione CORSO: Fuga di mezzanotte |

AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI PISA

PROGETTO CUOIO

CORSI DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

per operai, impiegati, tecnici e imprenditori del comprensorio del cuoio

Al partecipante alle lezioni che si terranno dalle ore 18 alle 20 verrà corrisposto un premio di frequenza di L. 3000 orarie.

Per iscrizioni e informazioni rivolgersi:
Al Comune di S. Croce sull'Arno (UFF. Pubblica Istruzione).

Alle organizzazioni sindacali e imprenditoriali del comprensorio del cuoio entro il mese di febbraio 1979.

PG 93 DANCING CINE DISCOTECA

Spelchio (EMPOLI) - Tel. 0571/508.606

domani sera grande ritorno di

ENRICO MARESCO

e la sua orchestra

In discoteca CLAUDIO E FABIO

Questa sera gran liscio con «I CADETTI DI GUASCOGNA»

QUESTA SERA GRAN LISCIO CON «I CADETTI DI GUASCOGNA»

domani sera grande ritorno di

ENRICO MARESCO

e la sua orchestra

In discoteca CLAUDIO E FABIO

SCHERMI E RIBALTE

CINEMA

ARISTON Piazza Otaviani - Tel. 287.834
L'immoralità di Massimo Pirelli, meccanico con Lisa Gastoni, Howard Ross, Tel. Ferrer. (VM 14) (15.30, 18.20, 20.25, 22.45)

ARLECCHINO SEXY MOVIES Via dei Bardi, 47 - Tel. 284.332
Questo film ha registrato la maggiore affluenza di pubblico nei circuiti «porno movies» nel mondo: La fetta del pecorino, Technicolor con Alice Amo, Lina Romei, Paul Muller. (Severamente vietato minori 18 anni) CAPOL (15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

La Via dei Castellani - Tel. 212.320
Un eccezionale e divertentissimo film: Il paradiso può attendere. A colori con Werner Borch, Julie Christie, James Mason, Dyan Cannon (15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

CORSO Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
L'interferenza di notte. Technicolor con Gloria Guida, Alvaro Vitali, Francesco Romano Colucci, Paolo Senaldi (VM 14) (15.30, 17.20, 20.55, 22.45)

EDISON Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110
«Prima»
Marcello Mastroianni, Jacques Dreyer, technicolor con Lino Ventura, Claudine Auger, Laura Betti. Per tutti (15.30, 17.25, 19, 20.50, 22.45)

EXCELSIOR Piazza S. Maria - Tel. 212.798
Pirana. Technicolor, con Bradford Dillman, Heather Menzies, Barbara Steele. (VM 14) (15.30, 17.20, 19, 20.50, 22.45)

FULGOR - SUPERSEXY MOVIES Via M. Firluerra - Tel. 207.117
I piaceri privati di mia moglie, in technicolor con Lina Goren e Beni Brumberg. (VM 18) (15.30, 17.25, 19, 20.50, 22.45)

GAMBRINUS Via Brunelleschi - Tel. 215.112
L'ingorgo, di Luigi Comencini; technicolor con Alberto Sordi, Stefania Sandrelli, Marcello Mastroianni, Annie Girardot, Ugo Tognazzi, Mico Mico, Gérard Depardieu. (VM 14) (15.30, 17.25, 19, 20.50, 22.45)

Piazza Beccaria - Tel. 663.611 (Ap. 15)
(Ried.)
Madame, in technicolor con Elisabeth Taylor, Peter Lawford, Margaret O'Brien, Janet Leigh. Per tutti (15.30, 17.25, 20.20, 22.45)

MODERNISSIMO Via Cavour - Tel. 215.954
Noi due una coppia. Technicolor con Ingrid Thulin, Eriqend Josephson. (VM 14) (15.30, 17.20, 19.05, 20.50, 22.45)

OEDON Via dei Sasseti - Tel. 214.068
Fantascienza: Superman, diretto da Richard Donner, technicolor con Marlon Brando, Gene Hackman, Gian Maria Volontè, Trevor Howard, Ned Beatty, Maria Schell, Terence Stamp, Susannah York. Per tutti (15, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

PRINCIPI Via Cavour 184/R - Tel. 575.891 (Ap. 15.30)
Per la regia di Steno il divertentissimo technicolor Americano con Monica Vitti, Johnny Dorelli, E. Maria Salerno, Edwige Fenech. Per tutti (15.30, 17.20, 19.10, 20.45, 22.45)

SUPERINEMA Via S. Maria - Tel. 272.474
Film divertente: Il violato. A colori con Ugo Tognazzi, Carmen Scarpitta, Michel Serrault. Regia di Edouard Grynberg. (VM 14) (15.30, 17.25, 19, 20.50, 22.45)

VERDI Via Ghibellina - Tel. 296.242
Uno spettacolo spumeggiante, una girandola di attori, un film di Pechino, una donna, periferia a Pechino. Ore 20.30: L'Italia non è un paese povero
Chi sta bussando alla mia porta?

ADRIANO Via Romagnoli - Tel. 483.607
L'amico sconosciuto, di Darryl Duke, Technicolor con Elliott Gould, Christopher Plummer. (15.30, 17.30, 19.10, 20.50, 22.45)

ALDEBRAN Via P. Baracca, 131 - Tel. 410.007
La più grande avventura di UFO Robot: Goldrake all'attacco. A colori con Goldrake, Achurs, Alcot. Per tutti (15.30, 17.25, 19, 20.35, 22.30)

ALFIERI D'ESSAI Via S. Maria - Tel. 282.137
I mesi del cinema: Callifornia poker, di Robert Altman, technicolor con George Segal, Elliott Gould. (VM 14)

AMBA Via S. Maria - Tel. 663.945
Milano tenta la polizia vuole giustizia, colori con Luc Macenda, Marlene Brochard. (VM 18) (15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

GIARDINO COLONNA Via G. Orsini 32 - Tel. 681.0550
Bus 3, 8, 23, 31, 32, 33
Spettacolo di rose (Vedi rubrica TEATRI)

CAVOUR Via Cavour - Tel. 587.700
Un mercoledì da leoni. Technicolor con Jean-Pierre L  aud, William Katt. Regie di John Milius. Per tutti (15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

COLUMBIA Via Faenza - Tel. 212.178
Sottoscuola: Blake s'aprende. Technicolor con Aljo Misson, Henry Stevens, Telly Savalas. (Riprogrammato VM 18)

EDEN Via della Fonderia - Tel. 225.643 (Ap. 15.30)
Squadra antifruga, con Tomas Milner, David Hemmings. Un film di Bruno Corbucci. Technicolor con Miki. (VM 14)

EOLIO Borgo San Frediano - Tel. 296.823 (Ap. 15.30)
Sexy erotica: Blake s'aprende. Technicolor con Aljo Misson, Henry Stevens, Telly Savalas. (VM 14)

FIAMMA Via Pagnotti - Tel. 50.401 (Ap. 15.30)
Divertentissimo a colori: Fata la rivelazione senza di noi, con Gene Wilder, Donald Sutherland, Ewa Aulin. Per tutti (15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

FIORILLA Via D'Annunzio - Tel. 660.240 (Ap. 15.30)
Il più spettacolare e avvincente catastrofico film in technicolor: Valanga, di Roger Corman, con Rock Hudson e Mia Farrow. Per tutti (15.30, 17.20, 19, 20.45, 22.45)

FLORA SALA Piazza Dalmasia - Tel. 470.101 (Ap. 15.30)
Falso sangue fra due uomini per causa di una vedova, di Lina Wertmuller, colori con Giancarlo Giannini, Marcello Mastroianni, Sofia Loren. Per tutti (15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

FLORA SALONE Piazza Dalmasia - Tel. 470.101 (Ap. 15.30)
Il più spettacolare, emozionante, catastrofico film in technicolor: Valanga, di Roger Corman, con Rock Hudson e Mia Farrow. Per tutti (15.30, 17.20, 19, 20.45, 22.45)

GOLDONI D'ESSAI Via dei Serragli - Tel. 222.437
Due pezzi di pane, di Sergio Citti, technicolor con Vittorio Gassman, Philippe Noiret, Luigi Pierini. Per tutti: Piazza L. 1700 (15.30, 17.50, 20.10, 22.30)

IDLE Via Agnelli, ARCI, ENDAS L. 2.000
Via Fiorentina - Tel. 50.708 (Ap. 15.30)
Lo squallido 2. A colori con Roy Scheider, Loretta Gayer e Murray Hamilton. Per tutti

ITALIA Via Nazionale - Tel. 211.069 (Ap. 15.30)
Una visione con tanta voglia in corpo, technicolor, con Annerisa Mozzetti, Rinaldo Talamini. (VM 18)

MANZONI

Colori. Tel. 368.808
Come perdere una moglie... trovare un'amante. Colori, con Johnny Dorelli, Barbara Bouchet, Stefania Casini. (VM 14) (15.30, 17.20, 19, 20.50, 22.40)

MARCONI Viale D. Giannotti - Tel. 680.644
Lo squallido 2. A colori con Roy Scheider, Loretta Gayer e Murray Hamilton. Per tutti

NAZIONALE Via Cimatori - Tel. 270.170
(Località di Cassa per famiglie). Proseguimento prima visione
Emozionante, travolgente technicolor: Fuga senza stampa, con Sylvester Stallone, Vickie Leventhal. (15, 16, 30, 18, 19, 21, 25, 22, 45)

IL PORTICO Via Cippo del Mondo - Tel. 675.930 (Ap. 15.30)
Il film di Adriano Celentino. Geppo il folle. Il film di Adriano Celentino. (15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 45)

CORSO Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
L'interferenza di notte. Technicolor con Gloria Guida, Alvaro Vitali, Francesco Romano Colucci, Paolo Senaldi (VM 14) (15.30, 17.20, 20.55, 22.45)

EDISON Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110
«Prima»
Marcello Mastroianni, Jacques Dreyer, technicolor con Lino Ventura, Claudine Auger, Laura Betti. Per tutti (15.30, 17.25, 19, 20.50, 22.45)

EXCELSIOR Piazza S. Maria - Tel. 212.798
Pirana. Technicolor, con Bradford Dillman, Heather Menzies, Barbara Steele. (VM 14) (15.30, 17.20, 19, 20.50, 22.45)

FULGOR - SUPERSEXY MOVIES Via M. Firluerra - Tel. 207.117
I piaceri privati di mia moglie, in technicolor con Lina Goren e Beni Brumberg. (VM 18) (15.30, 17.25, 19, 20.50, 22.45)

GAMBRINUS Via Brunelleschi - Tel. 215.112
L'ingorgo, di Luigi Comencini; technicolor con Alberto Sordi, Stefania Sandrelli, Marcello Mastroianni, Annie Girardot, Ugo Tognazzi, Mico Mico, Gérard Depardieu. (VM 14) (15.30, 17.25, 19, 20.50, 22.45)

Piazza Beccaria - Tel. 663.611 (Ap. 15)
(Ried.)
Madame, in technicolor con Elisabeth Taylor, Peter Lawford, Margaret O'Brien, Janet Leigh. Per tutti (15.30, 17.25, 20.20, 22.45)

MODERNISSIMO Via Cavour - Tel. 215.954
Noi due una coppia. Technicolor con Ingrid Thulin, Eriqend Josephson. (VM 14) (15.30, 17.20, 19.05, 20.50, 22.45)

OEDON Via dei Sasseti - Tel. 214.068
Fantascienza: Superman, diretto da Richard Donner, technicolor con Marlon Brando, Gene Hackman, Gian Maria Volontè, Trevor Howard, Ned Beatty, Maria Schell, Terence Stamp, Susannah York. Per tutti (15, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

PRINCIPI Via Cavour 184/R - Tel. 575.891 (Ap. 15.30)
Per la regia di Steno il divertentissimo technicolor Americano con Monica Vitti, Johnny Dorelli, E. Maria Salerno, Edwige Fenech. Per tutti (15.30, 17.20, 19.10, 20.45, 22.45)

SUPERINEMA Via S. Maria - Tel. 272.474
Film divertente: Il violato. A colori con Ugo Tognazzi, Carmen Scarpitta, Michel Serrault. Regia di Edouard Grynberg. (VM 14) (15.30, 17.25, 19, 20.50, 22.45)

VERDI Via Ghibellina - Tel. 296.242
Uno spettacolo spumeggiante, una girandola di attori, un film di Pechino, una donna, periferia a Pechino. Ore 20.30: L'Italia non è un paese povero
Chi sta bussando alla mia porta?

ADRIANO Via Romagnoli - Tel. 483.607
L'amico sconosciuto, di Darryl Duke, Technicolor con Elliott Gould, Christopher Plummer. (15.30, 17.30, 19.10, 20.50, 22.45)

ALDEBRAN Via P. Baracca, 131 - Tel. 410.007
La più grande avventura di UFO Robot: Goldrake all'attacco. A colori con Goldrake, Achurs, Alcot. Per tutti (15.30, 17.25, 19, 20.35, 22.30)

ALFIERI D'ESSAI Via S. Maria - Tel. 282.137
I mesi del cinema: Callifornia poker, di Robert Altman, technicolor con George Segal, Elliott Gould. (VM 14)

AMBA Via S. Maria - Tel. 663.945
Milano tenta la polizia vuole giustizia, colori con Luc Macenda, Marlene Brochard. (VM 18) (15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

GIARDINO COLONNA Via G. Orsini 32 - Tel. 681.0550
Bus 3, 8, 23, 31, 32, 33
Spettacolo di rose (Vedi rubrica TEATRI)

CAVOUR Via Cavour - Tel. 587.700
Un mercoledì da leoni. Technicolor con Jean-Pierre L  aud, William Katt. Regie di John Milius. Per tutti (15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

COLUMBIA Via Faenza - Tel. 212.178
Sottoscuola: Blake s'aprende. Technicolor con Aljo Misson, Henry Stevens, Telly Savalas. (Riprogrammato VM 18)

EDEN Via della Fonderia - Tel. 225.643 (Ap. 15.30)
Squadra antifruga, con Tomas Milner, David Hemmings. Un film di Bruno Corbucci. Technicolor con Miki. (VM 14)

EOLIO Borgo San Frediano - Tel. 296.823 (Ap. 15.30)
Sexy erotica: Blake s'aprende. Technicolor con Aljo Misson, Henry Stevens, Telly Savalas. (VM 14)

FIAMMA Via Pagnotti - Tel. 50.401 (Ap. 15.30)
Divertentissimo a colori: Fata la rivelazione senza di noi, con Gene Wilder, Donald Sutherland, Ewa Aulin. Per tutti (15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

FIORILLA Via D'Annunzio - Tel. 660.240 (Ap. 15.30)
Il più spettacolare e avvincente catastrofico film in technicolor: Valanga, di Roger Corman, con Rock Hudson e Mia Farrow. Per tutti (15.30, 17.20, 19, 20.45, 22.45)

FLORA SALA Piazza Dalmasia - Tel. 470.101 (Ap. 15.30)
Falso sangue fra due uomini per causa di una vedova, di Lina Wertmuller, colori con Giancarlo Giannini, Marcello Mastroianni, Sofia Loren. Per tutti (15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

FLORA SALONE Piazza Dalmasia - Tel. 470.101 (Ap. 15.30)
Il più spettacolare, emozionante, catastrofico film in technicolor: Valanga, di Roger Corman, con Rock Hudson e Mia Farrow. Per tutti (15.30, 17.20, 19, 20.45, 22.45)

GOLDONI D'ESSAI Via dei Serragli - Tel. 222.437
Due pezzi di pane, di Sergio Citti, technicolor con Vittorio Gassman, Philippe Noiret, Luigi Pierini. Per tutti: Piazza L. 1700 (15.30, 17.50, 20.10, 22.30)

IDLE Via Agnelli, ARCI, ENDAS L. 2.000
Via Fiorentina - Tel. 50.708 (Ap. 15.30)
Lo squallido 2. A colori con Roy Scheider, Loretta Gayer e Murray Hamilton. Per tutti

ITALIA Via Nazionale - Tel. 211.069 (Ap. 15.30)
Una visione con tanta voglia in corpo, technicolor, con Annerisa Mozzetti, Rinaldo Talamini. (VM 18)

TEATRI

TEATRO COMUNALE
Corso Italia, 16 - Tel. 216.253
Stagione lirica invernale 1978-79
Questo sera, ore 20: Madama Butterfly, di G. Puccini. Direttore: Gianandrea Gavazzeni. G. Puccini, Conductor: Pier Luigi Santilli. Regia: Enrico Casella. Conductor: Pier Luigi Santilli. Maestro del coro: Roberto Gobbin. Direttore dell'orchestra: Raul Fucini. Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino (Ottimo rappresentazione, fuoli abbonamento)

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola, 12-13
Tel. 210.097-262.690
(Validi gli abbonamenti turno «C») Ore 21.15: Esuli, di James Joyce (adattamento di Pier Luigi Santilli). Conductor: Laura De Bono. Compagnia Odeon con Milla Vannucci, Massimo De Francovich, Mino Epifanio, Marco Tullio Giordana, Roberto Gatti. Scene e costumi di Sergio D'Amico. Regia: Mino Epifanio. Revanuto 9.30-13 e 15.45. Ore 21.15: Esuli, di James Joyce (adattamento di Pier Luigi Santilli). Conductor: Laura De Bono. Compagnia Odeon con Milla Vannucci, Massimo De Francovich, Mino Epifanio, Marco Tullio Giordana, Roberto Gatti. Scene e costumi di Sergio D'Amico. Regia: Mino Epifanio. Revanuto 9.30-13 e 15.45. Ore 21.15: Esuli, di James Joyce (adattamento di Pier Luigi Santilli). Conductor: Laura De Bono. Compagnia Odeon con Milla Vannucci, Massimo De Francovich, Mino Epifanio, Marco Tullio Giordana, Roberto Gatti. Scene e costumi di Sergio D'Amico. Regia: Mino Epifanio. Revanuto 9.30-13 e 15.45. Ore 21.15: Esuli, di James Joyce (adattamento di Pier Luigi Santilli). Conductor: Laura De Bono. Compagnia Odeon con Milla Vannucci, Massimo De Francovich, Mino Epifanio, Marco Tullio Giordana, Roberto Gatti. Scene e costumi di Sergio D'Amico. Regia: Mino Epifanio. Revanuto 9.30-13 e 15.45. Ore 21.15: Esuli, di James Joyce (adattamento di Pier Luigi Santilli). Conductor: Laura De Bono. Compagnia Odeon con Milla Vannucci, Massimo De Francovich, Mino Epifanio, Marco Tullio Giordana, Roberto Gatti. Scene e costumi di Sergio D'Amico. Regia: Mino Epifanio. Revanuto 9.30-13 e 15.45. Ore 21.15: Esuli, di James Joyce (adattamento di Pier Luigi Santilli). Conductor: Laura De Bono. Compagnia Odeon con Milla Vannucci, Massimo De Francovich, Mino Epifanio, Marco Tullio Giordana, Roberto Gatti. Scene e costumi di Sergio D'Amico. Regia: Mino Epifanio. Revanuto 9.30-13 e 15.45. Ore 21.15: Esuli, di James Joyce (adattamento di Pier Luigi Santilli). Conductor: