Chiuso a Prato il convegno sul fumetto e sulla fantascienza

Dall'apocalisse a Kafka passando per Casanova nel segno della «strip»

Franco successo della manifestazione - Artisti medioevali e contemporanei - I professionisti (Crepax-Madaudo) e gli artisti in visita I vecchi e ingenui film di fantascienza La necessità di allargarsi ai più giovani

Una generazione fa, una domanda turbava i sonni di genitori e insegnanti, riguardava il fumetto, la sua pericolosità, il suo potere diseducativo e, per i più emancipati, la sua collocazione: è arte o non è arte?

A ripensarci oggi sembra tutto assurdo, specie quando si ha l'occasione di assistere a mostre, come quelle allestite per il 2. Convegno nazionale del fumetto e della fantascienza che si è svolto a Prato, dove le tanto diffamate strisce occupano il posto d'onore, quello di solito riservato ai pittori e ai maestri dell'arte «superiore».

Protagonisti, innanzitutto, Guido Crespa e Beppe Madaudo che espongono le loro tavole in compagnia di un gruppo di anonimi maestri medievali alla galleria d'arte Metastasio per una collettiva dal suggestivo titolo «Dall'Apocalisse all'Histoire d'O». L'elemento unificante tra queste lontane esperienze non è tanto comunque da ricercare in un fatto tecnico, quanto in quell'editore prezioso e raffinato (e naturalmente costosissimo) che è Franco Maria Ricci.

Se i legni intagliati dell'Apocalisse e gli ex-voto testimoniavano, tra perizia formale e ingenuità devozionale, la paura cosmica e le sofferenze del privato, i nostri contemporanei (Madaudo è un giovane artista di ventottanni, siciliano) propongono mitologie varie (da Casanova a Kafka all'Histoire d'O) nel segno dell'angoscia, della nevrosi sessuale e del barocchismo tipico dei nostri giorni (Crepax).

Segue nel campo fumettistico, ma su un piano di più diretta militanza e battaglia quotidiana, la rassegna dedicata a Alberto Fremura alla Galleria Falsetti. Qui il grafico (ma anche pittore, molte delle tavole esposte sono state acquerellate a mano, come tiene a precisare l'autore, che nell'autopresentazione aggiunge di avere fama di conservatore, ma di essere in verità «l'ultimo dei contestatori ancor oggi esistenti») abbandona la sua non sempre felice vena di polemista politico per proporre un viaggio all'interno dell'universo fumettistico: con Superman (ma era meglio e più affascinante il vecchio nome di Nembo Kid), Mandrake e altri eroi che, malgrado i superpoteri di cui sono dotati, non riescono in una giornata di fitta pioggia a rincorrere in tempo l'agognato taxi. Né mancano Linus, Dagoberto, Beetle Bailey, Pege e gli eroi jacovittiani e, ancora, B.C. e Feiffer doveroso omaggio alla grande scuola americana.

In tema di omaggi anche Giovanni Buzzi ha esposto al Centro Ipotesi '70 tavole scomposte e riciclate di altri classici da Topolino a Cino e Franco al Diabolik delle sorelle Giussani e agli epigoni Kriminal, nella sua inquietante calzamaglia che riproduce le sembianze di uno scheletro, l'immagine cioè più divulgata della morte, e Satanik, che fondeva orrore e sesso (ma di quale ingenuità se si pensa agli odierni Sorchella, ecc.) in un unico fremito.

Chiudevano le proposte del settore strip la presentazione di un libro di Franco Riccomini sul mito di Fantomas, con dodici tavole originali di Karel Thole e la Mostra Mercato del fumetto e della fantascienza svoltasi la scorsa settimana alla palestra Coni.

Nel campo della «science-fiction» la rassegna cinematografica ha privilegiato la produzione per così dire ingenua, dove i mostri, improbabili, mostravano pienamente i segni delle suture artigiane

Quindi «Tarantula» di Jack Arnold e «Destinazione luna» di Irving Pichel (che nulla deve nella sua intrigante ingenuità alle raffinatissime tecnologie dei Von Braun e degli uomini della Nasa), con alle spalle, documentati dalla mostra di locandine coeva alla manifestazione, il primo «King Kong», l'immortale «Godzilla», «L'astronave del dottor Quatermass». E non le ultime e sofisticate macchine fantastiche statunitensi nelle quali la bravura tecnica, i super-trucchi elettronici non riescono a comunicare la schietta emozione dei capolavori d'anteguerra: lo stesso discorso dell'arte ricca e dell'arte povera, dei giochi a transistor e dei vecchi giocattoli di legno e di latta. Forse retorica, forse sentimentalistico rimpianto, ma forse verità.

Per concludere bisognerebbe parlare dei difetti di questa seconda edizione del convegno pratese, organizzato ancora una volta dal Comune e dall'Azienda autonoma di turismo, pecche inevitabili di rodaggio, stridori di meccanismi non ancora ben oliati, esperienze non ancora ben assimilate, certo, ma non solo, e non per rientrare nel solito cliché, questo: c'è anche una specie di eccessiva prudenza, di eccessivo conformismo, si va troppo sul sicuro, sul collaudato, sui nomi famosi. C'è bisogno di far conoscere non solo il già noto, ma, quando è il caso, ciò che è ancora ignoto.

Antonio D'Orrico

Ha ricevuto dalla città di Firenze il «Fiorino d'oro»

Joris Ivens, il cronista della storia

Il cineasta olandese rappresenta forse il testimone più alto delle trasformazioni avvenute nella nostra epoca - Dalla guerra di Spagna, al Vietnam, al Cile un itinerario lungo i grandi avvenimenti

Canuto e ancora portante, con gli occhi penetranti e sereni di chi tanto ha visto dentro e fuori la macchina da presa, Joris Ivens era commosso quando ha ricevuto dalle mani del vicesindaco il simbolo della città di Firenze, il Fiorino d'oro, nella fiorentissima Sala dei Gigli di Palazzo Vecchio, come riconoscimento per la sua opera di uomo di cultura e cineasta.

Commosso perchè, come ha ricordato, la cerimonia in certo modo componeva un dissidio aperto nel lontano '51, con le autorità e non con il popolo di Firenze che sempre aveva accolto con rispetto ed entusiasmo la lezione e la testimonianza del regista olandese sugli eventi caldi della storia.

Intorno al grande vecchio e alla sua collaboratrice Marcerline Loridan, si sono intrecciate le celebrazioni e le memorie di Virgilio Tosi, curatore dell'edizione italiana della autobiografia di Ivens, Gianpaolo Bernagozzi, tra gli esperti italiani di cinema documentario, Pio Baldelli sostenitore del cinema militante; ma l'interrogativo più incalzante che era nell'aria e di cui Baldelli si è fatto interprete, era chiedergli, chiedersi, quale sia oggi, di fronte alla verifica incalzante e bruciante della storia, il senso di quei documenti, la lezione che ancora possono trasmettere.

Sembra quasi che il fluire degli avvenimenti contemporanei, non sempre decifrabili e prevedibili, abbia voluto giocare una beffa a Joris Ivens, forse il testimone più alto, più coraggioso e limpido delle trasformazioni colte sull'atto, a contatto con i gruppi sociali o i popoli protagonisti. Se rivediamo a distanza la sua opera, siamo costretti a confrontare, imla passione civile di allora pietosamente l'entusiasmo e con l'amarezza di oggi. l'instabilità delle conquiste nazionali e internazionali, il rimescolo delle ideologie.

1937 Terra di Spagna, documento vibrante, dalla parte repubblicana, nello spirito delle brigate internazionali, appena prima che la reazione franchista schiacciasse la resistenza; e ancora la Spagna, nonostante i rivolgimenti, è in cerca della sua via.

Anni '50 l'esperienza nei paesi socialisti, la partecipazione alla costruzione difficile di un sistema nuovo, precede il '56, Praga, le divisioni nel blocco orientale, gli inquietanti dilemmi di quale socialismo.

Anni '60 il Cile in marcia, con Allende, prima di Allende, e poi la piaga nera di Pinochet, che ancora continua nonostante i profeti dell'ottimismo.

1965, '67, '69 in Indocina divampa la guerra di liberazione contro l'imperialismo americano, Vietnam, Laos, Cambogia, e Ivens è là, *Il cielo e la terra, Il popolo e i suoi fucili*, le vampe del maggio '68: oggi gli imperialismi mutano volto, gli aggrediti diventano aggressori, la certezza dei fronti si sfalda, il tempo non si è fermato sul rosso come una pallina di roulette.

E ancora 1971, Ivens torna nell'amata Cina popolare, che aveva visto formarsi nella lotta contro l'imperialismo giapponese, poi impegnata nel grande balzo in avanti degli anni '50 era tesa, come Yulong, a spostare le montagne: ma nel frattempo il grande timoniere è morto, le linee si fronteggiano, i miti si infrangono come le bande, mr. Teng trionfa negli USA sorseggiando Coca cola.

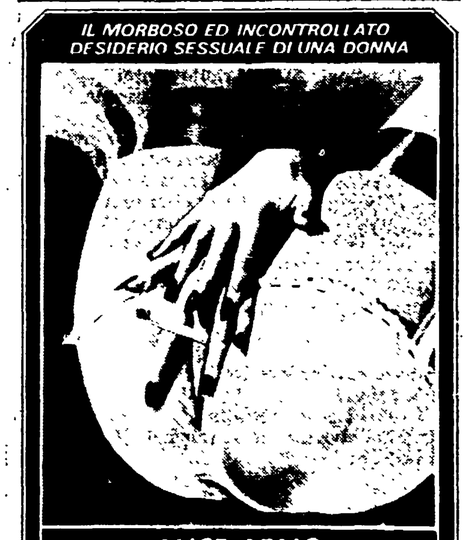
Ivens, l'olandese volante che ha saputo attraversare le grandi correnti della storia portando sempre la sua onestà, appassionata lezione di voler comprendere e amare la tenace conquista quotidiana dei popoli e delle classi, non teme questa verifica drammatica, cosciente di aver deliberatamente scelto i rischi ideologici del tuffo nella storia. Gli spostamenti precipitosi degli squilibri non riducono a puro documento storico, ingiallito l'opera di Ivens, proprio perchè la sua onestà di uomo e di cineasta consente di andare oltre gli eventi e penetrare nella vita e la fatica degli uomini sotto ogni cielo, armati di vanga e di temporanei cannoni antiaerei.

Se qualcosa cambia, afferma Ivens, è in quel triangolo magico, irripetibile che fa circolare una corrente unificate tra l'uomo dietro la macchina da presa, l'uomo davanti e l'uomo spettatore. In certi momenti della storia il triangolo può spezzarsi, allentarsi perché come Ivens ha sostenuto in una recente intervista, la violenza è sempre in agguato e occorre sempre essere all'erta e avere il senso della storia. E nessuno, forse, più di lui, può dichiarare con fierezza di averlo avuto.

Giovanni M. Rossi

PG 93 DANCING CINEDISCOTECA
SPICCHIO - EMPOLI Tel. 0571-508.606
Oggi pomeriggio e sera grande ritorno di
ENRICO MARESCO
e la sua ORCHESTRA
In discoteca Claudio e Fabio

ARLECCHINO SEXY MOVIE
QUESTO E' IL PIU' CLAMOROSO FILM PORNO MOVIES DEI CIRCUITI EROTICI
IL MORBOSO ED INCONTROLLATO DESIDERIO SESSUALE DI UNA DONNA



ALICE ARNO
LA FELICITA' NEL PECCATO
ATTENZIONE VIETATISSIMO ATTENZIONE

I CINEMA IN TOSCANA

LIVORNO
GRANDE: Due pezzi di pane
METROPOLITAN: Superman
MODERNO: L'infermiera
LAZZERI: Calore intimo

AREZZO
SUPERCINEMA: Scontri stellari oltre la terza dimensione
POLITEAMA: Il paradiso può attendere
TRIONFO: Capitan Nemo: operazione Atlantide
CORSO: Fuga di mezzanotte

PISA
ASTRA: Un matrimonio
ARISTON: Superman
ITALIA: Professor Kranz tedesco di Germania
NUOVO: Piraña
ODEON: Un mercoledì da leoni
MIGNON: Blue movie

PISTOIA
EDEN: Amori miei
ITALIA: Porno follie di notte
ROMA: nuovo programma
GLOBO: L'amico sconosciuto
LUX: Superman
OLIMPIA (Margine coperta): F.I.S.T.

SIENA
IMPERO: Le stangate
METROPOLITAN: Superman
ODEON: Scontri stellari oltre la terza dimensione
SMERALDO: Civiltà e vizio
MODERNO: Travolti dagli effetti familiari

VIAREGGIO
EDEN: Collo d'acciaio
EOLO: La più grande avventura di UFO Robot: Goldrake all'attacco
ODEON: Superman

LUCCA
MIGNON: Toro e vergine incontro ravvicinato
MODERNO: Superman
CENTRALE: L'ingorgo
ASTRA: Piraña
PANTERA: Ashanti

PRATO
AMBRA: Corleone
GARIBALDI: Fuga di mezzanotte
ODEON: Giovannone coscialunga, disonorata con onore
POLITEAMA: Il paradiso può attendere
CENTRALE: Tarantula
CORSO: Supersexy movie
ARISTON: nuovo programma
BORSI D'ESSAI: L'immagine allo specchio
PARADISO: Le ragazze pon pon n. 2 si scatenano
MODERNO: nuovo programma
CONTROLUCE: Il corsaro della Giamaica
PERLA: nuovo programma
BOITO: nuovo programma
EDEN: Collo d'acciaio

EMPOLI
CRISTALLO: Collo d'acciaio
LA PERLA: Superman
EXCELSIOR: America fever

MONTECATINI
KURSAAL TEATRO: Ashanti
EXCELSIOR: Due pezzi di pane
ADRIANO: Cinema varietà. Film: La signora gioca bene a scopa

CARRARA
MARCONI: Per vivere meglio divertitevi con noi

POGGIBONSI
POLITEAMA: Amori miei

Pellicce! Pellicce!
ALLA
PICCOLA TORINO
Ogni tipo e qualità per SIGNORA, UOMO e BAMBINO
Persiano Swakara lavorato a Breitschwanz con collo di volpe L. 1.450.000
Zampe Persiano lavorato a Breitschwanz L. 350.000
Tutte le taglie anche calibrate
Pellicce sintetiche: giacche da L. 50.000
Pellicce intere (visone - castoro - marmotta ecc.) da L. 190.000
SALDI CON SCONTI DAL 20 AL 30%
AFFRETTATEVI!
Via Nazionale 24/R (ang. Arlotti)
Telefono 57 78.04 - FIRENZE

SCHERMI E RIBALTE

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
(Ap. 15)
In futursound sistem: Ciao nil, di Paolo Poeti. Technicolor con Renato Zero. Per tutti
(15,35, 17,25, 19,05, 20,55, 22,45)
ARLECCHINO SEXY MOVIES
Via dei Bardi, 47 - Tel. 284.332
Questo film ha registrato la maggiore affluenza del pubblico nei circuiti «porno movies» nel mondo: La felicità nel peccato. Technicolor con Alice Arno, Lina Romoj, Paul Muller. (Severamente vietato minori 18 anni)
CAPITOL
Via del Castellani - Tel. 212.320
Un eccezionale e divertentissimo film: Il paradiso può attendere. A colori con Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Dyan Cannon
(15, 17, 18,45, 20,45, 22,45)
CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
(Ap. 15)
In futursound sistema: Ciao nil, di Paolo Poeti. Technicolor con Renato Zero. Per tutti
(15,30, 17,25, 19,20, 20,50, 22,45)
EDISON
Piazza della Repubblica, 5 - Tel 23 110
Morti sospette, di Jacques Deray, technicolor con Lino Ventura, Claudine Auger, Laura Betti. Per tutti
(15, 17, 18,55, 20,50, 22,45)
EXCELSIOR
Via Cerretani, 4 - Tel. 212.798
Horror: Nosferatu il principe della notte, di Werner Herzog, technicolor con Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz. (VM 14)
(15, 17, 18,55, 20,50, 22,45)
FULGOR - SUPERSEXY MOVIES
Via M. Finiguerra - Tel. 207.117
(Ap. 15)
I piaceri privati di mia moglie, in technicolor con Ilona Green e Bent Brumberg (VM 18)
(15,30, 17,25, 19,20, 20,50, 22,45)
GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel 215.112
(Ap. 15)
L'ingorgo, di Luigi Comencini; technicolor con Alberto Sordi, Stefania Sandrelli, Marcello Mastroianni, Annie Girardot, Ugo Tognazzi, Miou Miou, Gérard Depardieu (VM 14).
(15,25, 17,50, 20,15, 22,45)
METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663.611
(Ap. 15)
(Ried.)
Piccole donne, in technicolor con Elisabeth Taylor, Peter Lawford, Margaret O'Brien, Janet Leigh. Per tutti
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)
MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 215.954
(Ap. 15,30)
Noi due una coppia. Technicolor con Ingrid Thulin, Erland Josephson. (VM 14)
(15, 17, 18,55, 20,50, 22,45)
ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 214.068
Fantascienza: Superman, diretto da Richard Donner, technicolor con Marlon Brando, Gene Hackman, Glenn Ford, Christopher Reed, Trevor Howard, Ned Beatty, Maria Schell, Terence Stamp, Susannah York. Per tutti
(15, 17,40, 20,05, 22,45)
PRINCIPE
Via Cavour 184/R - Tel. 575.891
(Ap. 15,30)
Per la regia di Steno il divertentissimo technicolor: Amori miei, con Monica Vitti, Johnny Dorelli, E. Maria Salerno, Edwige Fenech. Per tutti
(15,30, 17,20, 19,10, 20,45, 22,45)
SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474
Per il vostro carnevale un film divertentissimo e irresistibile: Travolto dagli effetti familiari. Colori con Lando Buzzanca, Gloria Guida, André Ferréol
(15, 17, 19, 20,45, 22,45)
VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242
Uno spettacolo spumeggiante, una girandola di situazioni divertentissime Per vivere meglio, divertitevi con noi, colori, con Monica Vitti, Johnny Dorelli, Catherine Spaak, Renato Pozzetto. Regia di Flavio Mogherini.
(15,30 - 17,45 - 20,15 - 22,45)
ASTOR D'ESSAI
Via Romana, 113 - Tel. 222388
Prima visione
Dopo il successo di «Mean streets» ancora Martin Scorsese sulla inquietudine di una generazione: Chi sta bussando alla mia porta? con Harvey Keitel. L. 1.300
(U.s.: 22,45)
ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483.607
(Ap. 15)
Piraña. Technicolor con Bradford Dillmann, Heather Menzies, Barbara Steele. (VM 14)
(15,20, 17,10, 19,05, 20,55, 22,45)
ALDEBARAN
Via F. Baracca, 151 - Tel. 410.007
(Ap. 15,30)
Le più grande avventura di UFO Robot: Goldrake all'attacco. A colori con Goldrake, Acturus, Alcot. Per tutti
(15, 17, 18,50, 20,40, 22,40)
ALFIERI D'ESSAI
Via M. del Popolo, 27 - Tel. 282.137
I maestri del cinema: Alta tensione, di Mel Brooks in technicolor con Mel Brooks e Madelyne Kahn. Per tutti
ANDROMEDA
Via Aretina, 63/R - Tel. 663.945
L'infermiera, technicolor con Edwige Fenech, Renzo Montagnani (VM 14)
APOLLO
Via Nazionale - Tel. 210.049
Nuovo, grandioso, stolgorente, confortevole, elegante, eccezionalmente in prima visione uno spettacolo entusiasmante e travolgente: American Fever. Colori con Mircha Carven, Zora Keer
(15, 17, 19, 20.45, 22,45)
GIARDINO COLONNA
Via G. Orsini 32 - Tel. 681.0550
Bus 3, 8, 23, 31, 32,3 33
Spettacolo di prose (Vedi rubrica TEATRI)
CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587.700
Un mercoledì da leoni. Technicolor con Jan-Michael Vincent, William Katte. Regia di John Milius. Per tutti
COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212.178
Supersexy: Blake aphrodite. Technicolor con Ajita Wilson, Henry Stevens, Telly Savalas. (Rigorosamente VM 18)
EDEN
Via della Fonderia - Tel. 225 643
Il dottor Zivago. Technicolor con Omar Sharif, Geraldine Chaplin, Julie Christie. Dal romanzo di Boris Pasternak. Per tutti
(13,30, 16,30, 19,30, 22)
EOLO
Borgo San Frediano - Tel. 296.823
(Ap. 15,30)
Sexy erotico: Blake aphrodite. Technicolor con Ajita Wilson, Henry Stevens, Telly Savalas. (Rigorosamente VM 18)
(U.s.: 22,40)
FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50.401
(Ap. 15,30)
Tratto dal romanzo di Agatha Christie: Assassinio sul Nilo. A colori con Peter Ustinov, Mia Farrow e David Niven. Per tutti
(U.s.: 22,40)
FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 660.240
(Ap. 15,30)
Il più spettacolare avvincente catastrofico film in technicolor: Valanga, di Roger Corman, con Rock Hudson, Mia Farrow. Per tutti
(15,30, 17,40, 20,10, 22,40)
FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15)
Fatto di sangue fra due uomini per causa di una vedova, di Lina Wertmuller, colori con Giancarlo Giannini, Mercello Mastroianni, Sofia Loren. Per tutti
(U.s.: 22,45)
FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15)
(15, 17, 18 50, 20,40, 22,45)
Il più spettacolare, emozionante, catastrofico film in technicolor: Valanga, di Robert Corman, con Rock Hudson e Mia Farrow. Per tutti
GOLDONI D'ESSAI
Via dei Serragli - Tel. 222.437
Due pezzi di pane, di Sergio Citti, technicolor con Vittorio Gassman, Philippe Noiret, Luigi Proietti Per tutti. Platea L 1700.
(15, 17,50, 20,10, 22,30)
IDEALE
Via Fiorenzuola - Tel. 50.706
(Ap. 15)
Le squale 2. A colori con Roy Scheider, Lorrayne Gary e Murray Hamilton. Per tutti
ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069
(Ap. ore 10 antim.)
L'immoralità, di Massimo Pirri e colori con Lisa Gastoni, Howard Ross, Mel Ferrer. (VM 18)
MANZONI
Via Mariti - Tel. 366.808
(Ap. 15)
Come perdere una moglie e... trovare un'amante. Colori, con Johnny Dorelli, Barbara Bouchet, Stefania Casini. (VM 14)
(15,30, 17,20, 19, 20,50, 22,40)
MARCONI
Viale D. Giannotti - Tel. 680.644
Lo squalo 2. A colori con Roy Scheider, Lorrayne Gary e Murray Hamilton. Per tutti
NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 270 170
(Locale di classe per famiglie). Proseguimento prima visione.
Film divertente: Il vizietto, colori con Ugo Tognazzi, Carmen Scarpitta, Michel Serrault. Regia di Edouard Molinaro
(15, 17, 18,45, 20,30, 22,45)
IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. 675.930
(Ap. 15,30)
Commedia musicale: Geppo il folle, technicolor con Adriano Celentano, Claudia Mori. Per tutti
(U.s.: 22,30)
PUCCINI
Piazza Puccini - Tel. 362.067
Bus 7
(Ap. 15,30)
Il commissario Verrazzano, con Luc Merenda, Luciana Paluzzi, Janet Agren, Maria Baxa, avventuroso e colori per tutti
STADIO
Viale M. Fanti - Tel. 50.913
Avventuroso divertente film di Sergio Corbucci: Pari e dispari, technicolor con Bud Spencer, Terence Hill. Per tutti
(U.s.: 22,40)
UNIVERSALE D'ESSAI
Via Pisana - Tel. 226 196
(Ap. 15,30)
Richiesti dagli spettatori. Un film di Luchino Visconti: Morte a Venezia, con D. Bogarde, S. Mangano. Musiche di Gustav Mahler. Colori. Per tutti! L. 900
(U.s.: 22,30)
VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480.879
Qualcuno sta uccidendo i più grandi cuochi d'Europa, diretto da Ted Kotcheff in technicolor con George Segal e Jacqueline Bisset. Per tutti
(15, 17, 18,50, 20 40, 22,40)
ALBA
Via F. Vezzani (Rifredi) Tel. 452.296
(Ap. 15)
Il Vangelo secondo san Frediano, in technicolor, con Ghigo Masino e Tino Vinci. Girato interamente a Firenze! Per tutti.
GIGLIO (Galluzzo)
Tel. 20 49 493
(Ap. 15,30)
Terence Hill e Bud Spencer in: Pari e dispari. Colori. Per tutti!
LA NAVE
Via Villamagna, 111
Divertente! Ecco noi per esempio, con A. Celentano, R. Pozzetto. Inizio spettacoli ore 15, ult. spett. ore 21,15 (s. ripete il primo tempo) L. 700/350
ARCOBALENO
Via Pisana, 442 - Legnaia
(Ap. 14,30)
Divertentissimo come i suoi personaggi: Paperino e C. in vacanza, cartone animato technicolor di W. Disney
A. B. CINEMA RAGAZZI
(Via dei Pucci, 2) Tel 2822879
La bella addormentata nel bosco (1960), cartoni animati. Uno dei capolavori di Walt Disney. Seguirà il documentario: Il mio amico Beniamino. Colori
ARTIGIANELLI
Via dei Serragli 104 - Tel. 225057
(Ap. 15)
Io tigro, tu tigri, egli tigra, comico a colori, con Renato Pozzetto, Paolo Villaggio, Enrico Montesano, Angela Luce. Per tutti!
CINEMA ASTRO
Piazza S. Simone
Dalle ore 14,30 alle ore 20: Heidi in città. Meraviglioso cartone animato, in technicolor. Dalle 20 in poi: Per chi suona la campana, in technicolor con G. Cooper, I. Bergman
(U.s.: 22,30)
BOCCHERINI
Via Boccherini
(Ap. 15,30)
Tutti i ragazzi vorrebbero vivere questa avventura: Dalle nevi d'Africa ai grattacieli di New York. Colori con Karen Valentine
CENTRO INCONTRI
Via Ripoli, 213 (Badia a Ripoli)
Bus 8 - 23 - 32 - 31 - 33
(Spett. ore 15,30 - 17)
Cartoni animati per ragazzi: Heidi in città, a colori. L. 700/500
ESPERIA
Via Dino Compagni (Cure)
Tel. 20.48 307
Avventuroso di W. Disney: La trappola di ghiaccio, con Jean Coutu, Emile Genest, Uriel Luft. Abbinato al film: Paperone e il denaro, per famiglie
(15,30, 16, 17,30, 19)
FARO D'ESSAI
Via F. Paoletti, 36 - Tel. 469.177
(Ap. ore 14,30)
Grease («Brillantina»), technicolor con John Travolta, Olivia Newton-John
(U.s.: 22,40)
FLORIDA
Via Pisana, 109/R - Tel. 700.130
(Ap. 14,30)
Heidi nelle sue ultime avvincente avventure: Heidi torna a casa. Technicolor con Elisabeth Sigmund, Thomas Klameth. Per tutti
(U.s.: 22,30)
ROMITO
Via del Romito
(Ap. 15)
Tutto suo padre, diretto da Maurizio Lucidi, a colori con Enrico Montesano, Merilù Prati. Per tutti!
(U.s.: 22,40)
C.D.C. NUOVO GALLUZZO
(Ap. 15)
Eutanasia di un amore, di E. M. Salerno, con Tony Musante e Ornella Muti. Per tutti!
(U.s.: 22,30)
S.M.S. S. QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701 035 (bus 6-26)
(Ap. 15)
L'albero degli zoccoli, di Ermanno Olmi. Per tutti

CIRCUITO DEMOCRATICO DEL CINEMA

C.D.C. CASTELLO
Via R. Giuliani, 374
(Ap. 15,30)
Il musical americano tra il vecchio e nuovo: New York New York, di Martin Scorsese con Liza Minnelli, Robert De Niro (1976)
(U.s.: 22,30)
C.D.C. S. ANDREA
Via S. Andrea a Rovezzano (bus 34) - Tel. 690.418
(Ap. 15)
Picnic ad Hanging Rock, di P. Weir (1976)
SPAZIOUNO
Spett. ore 10. Per i ragazzi: Gli arcieri di Sherwood. Spett. ore 17. Joris Ivens «Cinquantenni di Cinema»: Yukong, Una caserma, Impressioni di una città, Shangai. Allenamento al circo di Pekino. Una donna, una periferia, Pechino. Spett. ore 21: Una femme, une famille. Le villages de pecheurs
LA RINASCENTE
(Cascine del Riccio - Bus 41 - Telefono 209.032
(Orario spettacoli ore 15 e 21, si ripete il primo tempo)
Il più grande film comico della cinematografia americana: Questo pazzo, pazzo, pazzo mondo, con Spencer Tracy, Jerry Lewis, Mickey Rodrney. Per tutti!
CIRCOLO L'UNIONE
Ponte a Ema, Via Chiantigiana, 117
(Spett. ore 15,30)
Una produzione di Aldo Addolati, speciale ragazzi: Salty il cucciolo del mare, con C. Howard, M. Slade. Colori
C.D.C. COLONNATA
Tel. 442.203 - Bus 28
Artigiani del western: Il prezzo del potere, di T. Valeri, con G. Gemma e F. Rey
(16,30, 18,30, 20,30, 22,30)
CASA DEL POPOLO GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel. 640 083
(Spett. ore 17 - 20 - 22)
Per il ciclo «Cinema e Fantascienza»: Guerre stellari (1978). Colori. Per tutti!
C R C. ANTELLA
Piazza Rapisardi (Sesto Fiorentino)
Ore 15,30) L. 700/500: Il tesoro del Bengala. (Ore 21,30) L 700/500: Vigilato speciale, di Ulu Grosbard, con Dustin Hoffman. (VM 14)

COMUNI PERIFERICI

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel. 20.11.118
Divertente: Saxofone, colori con Renato Pozzetto, Mariangela Melato
MANZONI (Scandicci)
Piazza Piave, 2
(Ap. ore 15)
Un film di L. Wertmuller: Fatto di sangue fra due uomini per causa di una vedova, con M. Mastroianni, S. Loren, G. Giannini. Per tutti!
(U.s.: 22,30)
MODERNO ARCI TAVARNUZZE
Avventuroso: Cassandra Crossing, di R. Cosmatos, con Burt Lancaster e Sophia Loren. Per tutti!
SALESIANI
Figline Valdarno
Driver l'imprendibile, colori, con Ryan O'Neal
GARIBALDI
Piazza Garibaldi (Fiesole, bus 7)
(Spett. ore 16,30 e 21,15)
Western: Adios Gringo, di George Finley, con Giuliano Gemma. Per tutti! (L. 800)

TEATRI

TEATRO COMUNALE
Corso Italia, 16 - Tel. 216.253
Stagione Lirica Invernale 1978-'79
Oggi ore 15,30: Madame Butterfly, di G. Puccini. Direttore Giamandrea Gavazzeni. Regia, scene e costumi di Pier Luigi Samaritani. Maestro del coro: Roberto Gabbiani. Direttore dell'allestimento: Raoul Farolfi. Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino. (Nona ed ultima rappresentazione, fuori abbonamento).
TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola, 12-13
Tel. 210.097 - 262.690
Ultima recita
Ore 16,30: Esuli, di James Joyce (adattamento e traduzioni di Diego Fabbri e Laura De Bono). Compagnia Odeion con Mila Vannucci, Massimo De Francovich, Mario Erpichini, Maria Teresa Soni, Neda Freschi. Scene e costumi di Sergio D'Osmo. Regia di Massimo De Francovich. Prevendite 9,30-13 e 15 45. Tel 262690 - 295225
Dalle 15 aperte le biglietterie per il solo spettacolo del giorno. L'ufficio prevendita riapre martedì alle 9.30. Da martedì: La bottega del caffè, di C. Goldoni. Comp. Tino Buazzelli.
TEATRO SANGALLO
Via San Gallo, 45/R - Tel. 490.463
Giovedì, venerdì, sabato, ore 21 precise e domenica e festivi alle 16.30 e ore 21 precise. Dory Cei presenta la Compagnia del teatro comico di Firenze: Barroccini di via dell'Arlento, racconto fiorentino comicissimo. Scenografia di Rodolfo Merma. Coreografia e regia di Dory Cei. La canzone è stata incisa da Narciso Parigi. Prenotazioni tel. 490.463. Lo spettacolo più comico del giorno. Solo il giovedì riduzioni ENAL, ARCI, AGIS, ENDAS.
TEATRO AMICIZIA
Via Il Prato - Tel. 218.820
Tutti i venerdì e sabato alle ore 21,30, tutte le domeniche e festivi alle ore 17 e 21,30. La Compagnia del Teatro Fiorentino diretta da Wanda Pasquini presenta la novità Reverendo... la si spoglitti! 3 atti comicissimi di Igino Caggese. Il venerdì riduzione ENAL, ARCI, ACLI, MCL, ENDAS, AICS, DOPOLAVORO FS e ENEL.
Ultime repliche
GIARDINO COLONNA
Via G. Orsini, 32 - Tel. 681.0550
Bus 3, 8, 23, 31, 32, 33
Ghigo Masino e Tino Vinci presentano: «Le corna del sabato sera». Novità assoluta di Fulvio Bravi, con Lina Rovini, Jole Perry, Giorgio Picchianti, Roberto Masi. Regie di Tino Vinci. Spettacoli giovedì, venerdì, sabato ore 21,30. Domenica e festivi ore 17 e 21,30. Ingresso anche dal Lungarno Ferrucci di fronte al lido. Prenotaz. al 6810550.
OMNIBUS
(Associazione Radio Radicale)
Via Ghibellina, 156-158r
Aperto dalle 19 fino a tardissima notte. Piano bar, buffet continuato per i soci. Tutte le sere per cena: specialità gastronomiche internazionali. Tutti i giovedì iniziative gastronomiche internazionali. Tutti i venerdì Gay Omnibus Esplosione. Sabato si apre alle ore 15,30 per il rock. Ore 21,30 tutti i sabati Red Bean Jazzers, domenica alle ore 15,30 disco music, alle 21 jazz, martedì 20 febbraio ore 21,30 conversazione sulla cromoterapia, con Daniel De Angeli. Mercoledì 21 febbraio: La Giullaresca, martedì 27 febbraio: Zelth
TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo, 33 - Tel. 210.555
Lunedì, martedì, mercoledì: riposo.
Il Giovedì, Venerdì, Sabato alle ore 21,15 e Domenica alle ore 16,30 la Compagnia di prosa Città di Firenze Cooperativa Oriuolo presenta: «Il paterracchio» di Ferdinando Paolieri, regia di Mario De Majo. Scene e costumi di Giancarlo Mancini.
Il giovedì e venerdì sono valide le riduzioni.
TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via G. Orsini, 73 - Tel. 68.12.191
Centro Teatrale Affratellamento - Teatro Regionale Toscano
Alle ore 17, la Cooperativa Teatrale Franco Parenti presenta: Edipus, di Giovanni Testori. Regia di André Ruth Shammah. Scene di Gianmaurizio Fercioni, musiche di Fiorenzo Carpi.
(Abbonati turno «C» e pubblico normale)
SPAZIO TEATRO SPERIMENTALE RONDO' DI BACCO
Palazzo Pitti Tel 210595
Alle ore 21,15: «Il carrozzone» presenta: Punto di rottura, due studi - Un film. Spettacolo prodotto in collaborazione con il Teatro Regionale Toscano e il Comune di Firenze.
TEATRO HUMOR SIDE
S.M.S. Rifredi Via V. Emanuele, 303
Questa sera, alle ore 21,30, Carlo Verdone presenta: Rimanga tra noi, testo e regia di Carlo Verdone. Per informazioni rivolgersi alla segreteria del centro de mercoledì e sabato, ore 17-20
LA MACCHINA DEL TEMPO
(CENTRO CULTURALE SPERIMENTALE)
Via Oriuolo, 33
Dip. Comunali
Centro sperimentale arti visive, musica. Aperto tutti i giorni, dalle 20,30, sala lettura sabato, domenica ore 18
TEATRO TENDA
Lung. De Nicola - Tel. 663.132
Oggi alle ore 16,30 e 21,30: Claudio Baglioni in concerto. Prevendite presso il Teatro Tenda (Lungarno De Nicole) - Tel. 663132
SCUOLA LABORATORIO DELL'ATTORE
Via Alfani, 84 - Tel.