

CINEMAPRIME

«Prova d'orchestra»

Fellini maestro di mostri

PROVA D'ORCHESTRA - Regista: Federico Fellini. Soggetto e sceneggiatura di Federico Fellini, Brunello Rondi. Interpreti: Balduino Baas e molti altri. Direttore della fotografia: Giuseppe Rotunno. Musica: Nino Rota. Scenografia: Dante Ferretti. Costumi: Gabriella Pescucci. Montaggio: Ruggero Mastroianni. Drammatico-satirico, italiano, 1978.



Un'inquadratura di «Prova d'orchestra» di Fellini

Si riproduce, mutatis mutandis, con Prova d'orchestra ciò che è accaduto con Superman. Il cronista di cinema viene a esprimere la propria opinione dopo che, sul nuovo film di Federico Fellini, hanno detto la loro dirigenti politici, uomini di Stato, giornalisti e critici di varia competenza, scrittori, cineasti, filosofi, sociologi, musicologi, religiosi, produttori, distributori, amministratori di società pubbliche e private, italiane e straniere, magistrati e avvocati; questi ultimi, in particolare, per le beglie giuridiche che Prova d'orchestra si è tirata dietro, ma che non hanno impedito, in definitiva, la sua attuale uscita sugli schermi, offrendole semmai un'ulteriore supporto propagandistico.

Bisogna riconoscere, comunque (e non lo facciamo per patriottismo di testata), che l'Unità si è limitata a riferire elementi di largo dominio, senza addentrarsi anzitutto nella discussione, già artificiosa in buona misura, che è scheggiata anche attraverso radio e T.V., ma che a ogni modo si svolgeva, come troppe cose nel nostro paese, sopra la testa della gente povera.

Ma dunque, ci si chiederà, Prova d'orchestra è o non è una metafora sulla contestazione e sulla repressione? E se lo è, da che parte sta l'autore? Cominciamo allora col ricordare che Prova d'orchestra è un'opera cinematografica, fruibile all'occorrenza, con licenze dei superiori, anche mediante la T.V. e in una serata, grazie alla sua relativa brevità: settanta minuti. La televisione è inoltre un invisibile personaggio, nel racconto, o anzioso, o parabolico come altro si voglia

definire il frutto della più recente fatica felliniana. La televisione che interroga (con la voce dello stesso regista, fuori campo) i membri di una orchestra, riuniti in prova nell'auditorium ricavato in un antico oratorio della celebrata antica. E che cosa può sollecitare, la televisione, se non patetici esibizionismi infiorati con cattiva letteratura, meschine rivalità, sfoghi corporativi, frivolezza e burlesco? (La televisione, naturalmente, come Fellini se la immagina, nella realtà, lo sapeva, è tutta un'altra faccenda).

Uniti nella resistenza. Riottosi, bizzosi, ostili fra loro, ma uniti nella sorda resistenza a qualsiasi intervento che possa incrinare la routine o scalfire angustie privilegiate, guardati a vista da un paio di sindacalisti e mediatori occhiosi quanto corrotti, gli orchestrali, uomini e donne, giovani e anziani, recalcitrano alla bacchetta del direttore chiamato a guidarli,

uno dall'accento tedesco, di evidente nome e prestigio mondiale. La prova della composizione in programma va avanti a pezzi e bocconi, finché, dopo una furiosa del maestro, e la «doppia pausa» imposta dai funzionari sindacali, esplose l'aperta rivolta, sgangherata e distruttiva. Si dà la stura alla violenza (anche sessuale) reciproca, le pareti si ricoprono di scritte pazzesche, corrono slogan dementi sulla creazione e gestione collettiva della musica, un gigantesco metro non è quasi inceduto (non senza contrasti) sul podio. Ma già le mura dell'edificio, e il soffitto, hanno mostrato minacciosi segni di cedimento, finché un movimento tellurico, o una programmatica azione demolitrice dall'esterno (come sembrerebbe indicare la grande sfera metallica che abbatte la struttura di fondo) provoca un crollo generale.

Emergenti malconci e terrorizzati, e con qualche perdita, da sotto i calcinacci, in una nuvola di polveri, gli orchestrali riordnando i loro strumenti, si raccolgono, più per paura che per convinci-

ne, più per spirito gregario che per solidarietà, attorno a quel già stradito capo, il quale ha mantenuto la calma e li conforta, con modi paternalistici, ma soggioganti, a fare il proprio dovere. Ed ecco che gli avvertimenti via via più aspri dell'ambiguo demuratore risuonano, scanditi e marziali, nella sua linea, evocatrice di spietate dittature...

Significato allegorico. Il significato allegorico, che si concentra nel quarto d'ora conclusivo del film, è insomma fin troppo chiaro, nella sommarietà della sintesi: allo sfascio non potrebbe seguire che un ordine dispotico. Ma non diremmo davvero che qui si colga il meglio, in nessun senso, di Prova d'orchestra; vi si nota, anzi, uno scarso stilistico, un abbassamento di tensione, una certa cincieschiatura, come se Fellini stentasse o esitasse a individuare la battuta (musicalmente parlando) finale.

Gli è che Fellini, i suoi mostri, li ama, e mai vorrebbe vederli morti, o sghignaschi, ma nemmeno ribelli. Nel maestro, nell'artista di fama, potrà intellettualmente identificarsi, condividere le lamentele un tantino generiche sulla decadenza civile e culturale, sulla massificazione del gusto, trasferire magari in lui qualche risentimento per contingenti difficoltà di collaborazione, mettiamo, con le maestranze di Cinecittà (che com'è sempre, del resto, hanno fornito un apporto egregio al risultato d'insieme). Ma quegli stordimenti accenti e balordi, estrosi e allucinati, sempre al centro dell'azione, della nebulosa della follia, con le loro cadenze dialettali, la loro gutturale, e il rapporto viscerale, sensuale, che li lega ai loro archi, ottoni, legni, percussioni, sono la provincia e l'infanzia, i clown del circo interiore del regista, la materia di cui son fatti i suoi sogni, i suoi miti, i suoi ideali e autentiche della sua ispirazione.

Quell'orchestra a ben considerare, non è diversa da altre strambe «comunità» sociali rappresentate da Fellini: la ribalta e la platea, così nemiche e così fraternelle, dell'avanspettacolo di Roma, i bambini e il cattivo della scuola di Amarcord, per citare solo qualche esempio, tra i meno lontani. Un tale mondo, metaforico se non metafisico, può prestarsi a un trattamento in chiave politica, e di stretta attualità, solo a prezzo di forzature e schematismi, involgarando nella caricatura, o atteggiando nel moralismo, o nell'ironia, o nella libertà di una fantasia così zelosa della di sfonazione «privata» della persona umana. Per circa due terzi di Prova d'orchestra, abbiamo quindi un Fellini genuino, e d'annata; poi è come se gli si fosse sostituita una verborosa controfigura, il regista, che se di primo piano, nella vicenda, avremmo gradito un po' meno di accalchiate cortezze, e un po' più di mistero?

Per ridere del '68. LA SVIGNATA - Soggetto, sceneggiatura e regia: Gérard Oury. Interpreti: Pierre Richard, Victor Lanoux, Raymond Bussières, Yvon Escudé. Commedia. Francese, 1971.

I «problemi» universali come guerra (Tre uomini in fuga), contrasti razziali (Le folle avventure di Rabbi Jacob) e le grandi rapine (Il cello) sono, nelle mani dell'attore e regista Gérard Oury, divenuti via via delle più o meno piacevoli ragioni per fare quattro risate. Coerente con se stesso, Oury inventa e mette in scena ora un'altra lunghissima fuga, quella di un condannato a morte per omicidio (Victor Lanoux), vittima di un'ingiustizia, che si dipana lungo una Francia scossa dai moti rivoluzionari del maggio '68. Compagno involontario del fuggiasco, l'avvocato difensore (un funambolico Pierre Richard), che era tutto intento a scendere le scale, è grazie alla ghigliottina all'ergastolo.

Per ridere del '68. LA SVIGNATA - Soggetto, sceneggiatura e regia: Gérard Oury. Interpreti: Pierre Richard, Victor Lanoux, Raymond Bussières, Yvon Escudé. Commedia. Francese, 1971.

Inizia così una corsa pazzica fra scenerie, battute, rapidi, ricchi, terrorizzati (in «viaggio» per la Svizzera, vecchietti intramontabili e giovani in amore che li vorrebbero protagonisti, quasi sempre senza pantaloni, di interrotte ed esilaranti disavventure).

Tutto è oggetto di riso, battute non di satira, i poliziotti nella repressione, De Gaulle al cesso gli industriali e i comunisti, i contadini ecc. sono coinvolti in una girandola di catastrofi, che situazioni dove auto, armi, affetti e istituzioni si mescolano al limite dell'assurdo e all'infinito il film. Infatti, non possiede un vero e proprio epilogo: si conclude praticamente come è iniziato.

Si ride? È innegabile, il che di questi tempi non è poco. L'unico difetto del regista è di non saper scegliere gli intermetri adatti, il sa anche come e con quali impareggiabili e quasi spesso efficaci. Non tutto è di prima mano, le citazioni sono clamorose e avvilite (lettore di Marx), lo sherlock non risuona nessuno, con il rischio di diventare qualunque sia; tuttavia il gusto di «sindaci in genere lanciati in profezie» e «sortite non sempre avvertibili», ha costringito nel matrimonio di Maria Braun la sua, nel frattempo, irruenta evocazione tra gli aratri di una vicenda.

Per ridere del '68. LA SVIGNATA - Soggetto, sceneggiatura e regia: Gérard Oury. Interpreti: Pierre Richard, Victor Lanoux, Raymond Bussières, Yvon Escudé. Commedia. Francese, 1971.

LA SVIGNATA - Soggetto, sceneggiatura e regia: Gérard Oury. Interpreti: Pierre Richard, Victor Lanoux, Raymond Bussières, Yvon Escudé. Commedia. Francese, 1971.

LA SVIGNATA - Soggetto, sceneggiatura e regia: Gérard Oury. Interpreti: Pierre Richard, Victor Lanoux, Raymond Bussières, Yvon Escudé. Commedia. Francese, 1971.

LA SVIGNATA - Soggetto, sceneggiatura e regia: Gérard Oury. Interpreti: Pierre Richard, Victor Lanoux, Raymond Bussières, Yvon Escudé. Commedia. Francese, 1971.

Fatti e film del Festival cinematografico

A Berlino aria di rievocazioni

Dal nostro inviato

BERLINO OVEST - I primi passi di Berlino-Cinema '79 sono apparsi alquanto circospetti nella forma, ma estremamente significativi nella sostanza. Da quando il nuovo assetto dirigenziale cui sarà improntata la prossima edizione del Festival, di massima ormai definita nelle sue prospettive essenziali, Wolf Donner, l'attuale direttore, condurrà in porto la manifestazione in corso, da un lato, e a tutt'oggi il responsabile, nell'ambito dell'appuntamento berlinese, del Forum del giove cinema.

I paesi dell'Est si ritirano per protesta. Pomo della discordia un film sul Vietnam. I paesi dell'Est si ritirano per protesta. Pomo della discordia un film sul Vietnam.

Dura protesta del professor Tezze per il guaritore ad «Acquario». Il professor Giorgio Tezze, consigliere di amministrazione della Rai, ha criticato l'esibizione del «guaritore» Maurizio Arena nell'ultima puntata di Acquario, nella quale «si è fatto ricorso a un invalido per dare spettacolo».

Amedeo Nazzari ricoverato in ospedale a Pisa. PISA - Amedeo Nazzari è ricoverato da qualche settimana nella clinica medica dell'ospedale di Pisa. «Amedeo è a Pisa per una serie di esami e controlli», ha detto la moglie dell'attore Irene Genna - ma le sue condizioni sono quelle di sempre. Certo, l'insufficienza renale non è una di quelle malattie che si possano guarire tanto facilmente. La cura è lunga e, per il momento, sta sottoponendosi alle diatri.

PROGRAMMI TV

- Rete 1: 12.30 ARGOMENTI - (C) - Eredità dell'uomo. 13.00 OGGI DESEGNI ANIMATI - (C). 13.10 TELEGIORNALE - OGGI AL PARLAMENTO - (C). 14.10 UNA LINGUA PER TUTTI: IL FRANCESE - (C). 15.00 CALCIO: ITALIA SPERIMENTALE-LE-1986 - (C). 17.00 IL LIBRO DEI RACCONTI - (C). Piccola antologia «Alice nel paese delle meraviglie». 17.05 PANTERA ROSA - (C). Cartone animato. 17.55 QUATTRO DINAMICI FRATELLI - (C). Una bolletta ricca di sorprese. 18.00 ARGOMENTI - (C). Industria chimica e territorio. 18.30 TG CRONACHE - (C). Nord chiama Sud, Sud chiama Nord. 19.05 SPAZIOLIBRO - I programmi dell'accesso. 19.20 GLI INVICIBILI - (C). Telefilm. «Testimone d'accusa». 19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - (C). 20.00 TAM TAM - ATTUALITÀ DEL TG1 - (C). 21.35 TOTO CONTRO MACISTE - (C). Regia di Fernando Cerchio, con Totò, Nino Taranto, Samson Burk. 22.50 PRIMA VISIONE - (C). 23. TELEGIORNALE - OGGI AL PARLAMENTO - (C).

- Rete 2: 12.30 VEDO, SENTO, PARLO - (C) - I libri. 13.00 ORE TREDICI. 13.10 L'UOMO E LA TERRA - (C). 17.00 TV2 RAGAZZI - LE AVVENTURE DI BABAR - (C). 17.05 VIKI IL VICHINGO - (C). 17.30 SPAZIO DISPARI - Traffico: muoversi insieme. 18.00 GIOVANI E AGRICOLTURA - (C). 18.30 DAL PARLAMENTO - TG2 SPORTSERA - (C). 18.50 NICK CARTER, PATSY E TEN presentano: buonasera con Superjog. 19.45 TGT - STUDIO APERTO. 20.40 PORTOBELLO - (C). Mercatino del venerdì con Enzo Tortora. 21.35 LA GENERAZIONE DEL CINEMA - Dagli anni Trenta al neorealismo. 22.40 TEATRO MUSICA SPECIALE - (C) - «Avant teatro». 23.30 TG2 STANOTTE. TV Svizzera: ORE 17.50: Telegiornale; 17.55: La vita; 18.00: Telegiornale; 18.35: Reportage; 18.45: La vecchia signora; 19.00: Telegiornale; 19.15: Reportage; 19.30: Telegiornale; 19.45: Reportage; 20.00: Telegiornale; 20.15: Reportage; 20.30: Telegiornale; 20.45: Reportage; 21.00: Telegiornale; 21.15: Reportage; 21.30: Telegiornale; 21.45: Reportage; 22.00: Telegiornale; 22.15: Reportage; 22.30: Telegiornale; 22.45: Reportage; 23.00: Telegiornale; 23.15: Reportage; 23.30: Telegiornale; 23.45: Reportage; 24.00: Telegiornale; 24.15: Reportage; 24.30: Telegiornale; 24.45: Reportage; 25.00: Telegiornale; 25.15: Reportage; 25.30: Telegiornale; 25.45: Reportage; 26.00: Telegiornale; 26.15: Reportage; 26.30: Telegiornale; 26.45: Reportage; 27.00: Telegiornale; 27.15: Reportage; 27.30: Telegiornale; 27.45: Reportage; 28.00: Telegiornale; 28.15: Reportage; 28.30: Telegiornale; 28.45: Reportage; 29.00: Telegiornale; 29.15: Reportage; 29.30: Telegiornale; 29.45: Reportage; 30.00: Telegiornale; 30.15: Reportage; 30.30: Telegiornale; 30.45: Reportage; 31.00: Telegiornale; 31.15: Reportage; 31.30: Telegiornale; 31.45: Reportage; 32.00: Telegiornale; 32.15: Reportage; 32.30: Telegiornale; 32.45: Reportage; 33.00: Telegiornale; 33.15: Reportage; 33.30: Telegiornale; 33.45: Reportage; 34.00: Telegiornale; 34.15: Reportage; 34.30: Telegiornale; 34.45: Reportage; 35.00: Telegiornale; 35.15: Reportage; 35.30: Telegiornale; 35.45: Reportage; 36.00: Telegiornale; 36.15: Reportage; 36.30: Telegiornale; 36.45: Reportage; 37.00: Telegiornale; 37.15: Reportage; 37.30: Telegiornale; 37.45: Reportage; 38.00: Telegiornale; 38.15: Reportage; 38.30: Telegiornale; 38.45: Reportage; 39.00: Telegiornale; 39.15: Reportage; 39.30: Telegiornale; 39.45: Reportage; 40.00: Telegiornale; 40.15: Reportage; 40.30: Telegiornale; 40.45: Reportage; 41.00: Telegiornale; 41.15: Reportage; 41.30: Telegiornale; 41.45: Reportage; 42.00: Telegiornale; 42.15: Reportage; 42.30: Telegiornale; 42.45: Reportage; 43.00: Telegiornale; 43.15: Reportage; 43.30: Telegiornale; 43.45: Reportage; 44.00: Telegiornale; 44.15: Reportage; 44.30: Telegiornale; 44.45: Reportage; 45.00: Telegiornale; 45.15: Reportage; 45.30: Telegiornale; 45.45: Reportage; 46.00: Telegiornale; 46.15: Reportage; 46.30: Telegiornale; 46.45: Reportage; 47.00: Telegiornale; 47.15: Reportage; 47.30: Telegiornale; 47.45: Reportage; 48.00: Telegiornale; 48.15: Reportage; 48.30: Telegiornale; 48.45: Reportage; 49.00: Telegiornale; 49.15: Reportage; 49.30: Telegiornale; 49.45: Reportage; 50.00: Telegiornale; 50.15: Reportage; 50.30: Telegiornale; 50.45: Reportage; 51.00: Telegiornale; 51.15: Reportage; 51.30: Telegiornale; 51.45: Reportage; 52.00: Telegiornale; 52.15: Reportage; 52.30: Telegiornale; 52.45: Reportage; 53.00: Telegiornale; 53.15: Reportage; 53.30: Telegiornale; 53.45: Reportage; 54.00: Telegiornale; 54.15: Reportage; 54.30: Telegiornale; 54.45: Reportage; 55.00: Telegiornale; 55.15: Reportage; 55.30: Telegiornale; 55.45: Reportage; 56.00: Telegiornale; 56.15: Reportage; 56.30: Telegiornale; 56.45: Reportage; 57.00: Telegiornale; 57.15: Reportage; 57.30: Telegiornale; 57.45: Reportage; 58.00: Telegiornale; 58.15: Reportage; 58.30: Telegiornale; 58.45: Reportage; 59.00: Telegiornale; 59.15: Reportage; 59.30: Telegiornale; 59.45: Reportage; 60.00: Telegiornale; 60.15: Reportage; 60.30: Telegiornale; 60.45: Reportage; 61.00: Telegiornale; 61.15: Reportage; 61.30: Telegiornale; 61.45: Reportage; 62.00: Telegiornale; 62.15: Reportage; 62.30: Telegiornale; 62.45: Reportage; 63.00: Telegiornale; 63.15: Reportage; 63.30: Telegiornale; 63.45: Reportage; 64.00: Telegiornale; 64.15: Reportage; 64.30: Telegiornale; 64.45: Reportage; 65.00: Telegiornale; 65.15: Reportage; 65.30: Telegiornale; 65.45: Reportage; 66.00: Telegiornale; 66.15: Reportage; 66.30: Telegiornale; 66.45: Reportage; 67.00: Telegiornale; 67.15: Reportage; 67.30: Telegiornale; 67.45: Reportage; 68.00: Telegiornale; 68.15: Reportage; 68.30: Telegiornale; 68.45: Reportage; 69.00: Telegiornale; 69.15: Reportage; 69.30: Telegiornale; 69.45: Reportage; 70.00: Telegiornale; 70.15: Reportage; 70.30: Telegiornale; 70.45: Reportage; 71.00: Telegiornale; 71.15: Reportage; 71.30: Telegiornale; 71.45: Reportage; 72.00: Telegiornale; 72.15: Reportage; 72.30: Telegiornale; 72.45: Reportage; 73.00: Telegiornale; 73.15: Reportage; 73.30: Telegiornale; 73.45: Reportage; 74.00: Telegiornale; 74.15: Reportage; 74.30: Telegiornale; 74.45: Reportage; 75.00: Telegiornale; 75.15: Reportage; 75.30: Telegiornale; 75.45: Reportage; 76.00: Telegiornale; 76.15: Reportage; 76.30: Telegiornale; 76.45: Reportage; 77.00: Telegiornale; 77.15: Reportage; 77.30: Telegiornale; 77.45: Reportage; 78.00: Telegiornale; 78.15: Reportage; 78.30: Telegiornale; 78.45: Reportage; 79.00: Telegiornale; 79.15: Reportage; 79.30: Telegiornale; 79.45: Reportage; 80.00: Telegiornale; 80.15: Reportage; 80.30: Telegiornale; 80.45: Reportage; 81.00: Telegiornale; 81.15: Reportage; 81.30: Telegiornale; 81.45: Reportage; 82.00: Telegiornale; 82.15: Reportage; 82.30: Telegiornale; 82.45: Reportage; 83.00: Telegiornale; 83.15: Reportage; 83.30: Telegiornale; 83.45: Reportage; 84.00: Telegiornale; 84.15: Reportage; 84.30: Telegiornale; 84.45: Reportage; 85.00: Telegiornale; 85.15: Reportage; 85.30: Telegiornale; 85.45: Reportage; 86.00: Telegiornale; 86.15: Reportage; 86.30: Telegiornale; 86.45: Reportage; 87.00: Telegiornale; 87.15: Reportage; 87.30: Telegiornale; 87.45: Reportage; 88.00: Telegiornale; 88.15: Reportage; 88.30: Telegiornale; 88.45: Reportage; 89.00: Telegiornale; 89.15: Reportage; 89.30: Telegiornale; 89.45: Reportage; 90.00: Telegiornale; 90.15: Reportage; 90.30: Telegiornale; 90.45: Reportage; 91.00: Telegiornale; 91.15: Reportage; 91.30: Telegiornale; 91.45: Reportage; 92.00: Telegiornale; 92.15: Reportage; 92.30: Telegiornale; 92.45: Reportage; 93.00: Telegiornale; 93.15: Reportage; 93.30: Telegiornale; 93.45: Reportage; 94.00: Telegiornale; 94.15: Reportage; 94.30: Telegiornale; 94.45: Reportage; 95.00: Telegiornale; 95.15: Reportage; 95.30: Telegiornale; 95.45: Reportage; 96.00: Telegiornale; 96.15: Reportage; 96.30: Telegiornale; 96.45: Reportage; 97.00: Telegiornale; 97.15: Reportage; 97.30: Telegiornale; 97.45: Reportage; 98.00: Telegiornale; 98.15: Reportage; 98.30: Telegiornale; 98.45: Reportage; 99.00: Telegiornale; 99.15: Reportage; 99.30: Telegiornale; 99.45: Reportage; 100.00: Telegiornale; 100.15: Reportage; 100.30: Telegiornale; 100.45: Reportage; 101.00: Telegiornale; 101.15: Reportage; 101.30: Telegiornale; 101.45: Reportage; 102.00: Telegiornale; 102.15: Reportage; 102.30: Telegiornale; 102.45: Reportage; 103.00: Telegiornale; 103.15: Reportage; 103.30: Telegiornale; 103.45: Reportage; 104.00: Telegiornale; 104.15: Reportage; 104.30: Telegiornale; 104.45: Reportage; 105.00: Telegiornale; 105.15: Reportage; 105.30: Telegiornale; 105.45: Reportage; 106.00: Telegiornale; 106.15: Reportage; 106.30: Telegiornale; 106.45: Reportage; 107.00: Telegiornale; 107.15: Reportage; 107.30: Telegiornale; 107.45: Reportage; 108.00: Telegiornale; 108.15: Reportage; 108.30: Telegiornale; 108.45: Reportage; 109.00: Telegiornale; 109.15: Reportage; 109.30: Telegiornale; 109.45: Reportage; 110.00: Telegiornale; 110.15: Reportage; 110.30: Telegiornale; 110.45: Reportage; 111.00: Telegiornale; 111.15: Reportage; 111.30: Telegiornale; 111.45: Reportage; 112.00: Telegiornale; 112.15: Reportage; 112.30: Telegiornale; 112.45: Reportage; 113.00: Telegiornale; 113.15: Reportage; 113.30: Telegiornale; 113.45: Reportage; 114.00: Telegiornale; 114.15: Reportage; 114.30: Telegiornale; 114.45: Reportage; 115.00: Telegiornale; 115.15: Reportage; 115.30: Telegiornale; 115.45: Reportage; 116.00: Telegiornale; 116.15: Reportage; 116.30: Telegiornale; 116.45: Reportage; 117.00: Telegiornale; 117.15: Reportage; 117.30: Telegiornale; 117.45: Reportage; 118.00: Telegiornale; 118.15: Reportage; 118.30: Telegiornale; 118.45: Reportage; 119.00: Telegiornale; 119.15: Reportage; 119.30: Telegiornale; 119.45: Reportage; 120.00: Telegiornale; 120.15: Reportage; 120.30: Telegiornale; 120.45: Reportage; 121.00: Telegiornale; 121.15: Reportage; 121.30: Telegiornale; 121.45: Reportage; 122.00: Telegiornale; 122.15: Reportage; 122.30: Telegiornale; 122.45: Reportage; 123.00: Telegiornale; 123.15: Reportage; 123.30: Telegiornale; 123.45: Reportage; 124.00: Telegiornale; 124.15: Reportage; 124.30: Telegiornale; 124.45: Reportage; 125.00: Telegiornale; 125.15: Reportage; 125.30: Telegiornale; 125.45: Reportage; 126.00: Telegiornale; 126.15: Reportage; 126.30: Telegiornale; 126.45: Reportage; 127.00: Telegiornale; 127.15: Reportage; 127.30: Telegiornale; 127.45: Reportage; 128.00: Telegiornale; 128.15: Reportage; 128.30: Telegiornale; 128.45: Reportage; 129.00: Telegiornale; 129.15: Reportage; 129.30: Telegiornale; 129.45: Reportage; 130.00: Telegiornale; 130.15: Reportage; 130.30: Telegiornale; 130.45: Reportage; 131.00: Telegiornale; 131.15: Reportage; 131.30: Telegiornale; 131.45: Reportage; 132.00: Telegiornale; 132.15: Reportage; 132.30: Telegiornale; 132.45: Reportage; 133.00: Telegiornale; 133.15: Reportage; 133.30: Telegiornale; 133.45: Reportage; 134.00: Telegiornale; 134.15: Reportage; 134.30: Telegiornale; 134.45: Reportage; 135.00: Telegiornale; 135.15: Reportage; 135.30: Telegiornale; 135.45: Reportage; 136.00: Telegiornale; 136.15: Reportage; 136.30: Telegiornale; 136.45: Reportage; 137.00: Telegiornale; 137.15: Reportage; 137.30: Telegiornale; 137.45: Reportage; 138.00: Telegiornale; 138.15: Reportage; 138.30: Telegiornale; 138.45: Reportage; 139.00: Telegiornale; 139.15: Reportage; 139.30: Telegiornale; 139.45: Reportage; 140.00: Telegiornale; 140.15: Reportage; 140.30: Telegiornale; 140.45: Reportage; 141.00: Telegiornale; 141.15: Reportage; 141.30: Telegiornale; 141.45: Reportage; 142.00: Telegiornale; 142.15: Reportage; 142.30: Telegiornale; 142.45: Reportage; 143.00: Telegiornale; 143.15: Reportage; 143.30: Telegiornale; 143.45: Reportage; 144.00: Telegiornale; 144.15: Reportage; 144.30: Telegiornale; 144.45: Reportage; 145.00: Telegiornale; 145.15: Reportage; 145.30: Telegiornale; 145.45: Reportage; 146.00: Telegiornale; 146.15: Reportage; 146.30: Telegiornale; 146.45: Reportage; 147.00: Telegiornale; 147.15: Reportage; 147.30: Telegiornale; 147.45: Reportage; 148.00: Telegiornale; 148.15: Reportage; 148.30: Telegiornale; 148.45: Reportage; 149.00: Telegiornale; 149.15: Reportage; 149.30: Telegiornale; 149.45: Reportage; 150.00: Telegiornale; 150.15: Reportage; 150.30: Telegiornale; 150.45: Reportage; 151.00: Telegiornale; 151.15: Reportage; 151.30: Telegiornale; 151.45: Reportage; 152.00: Telegiornale; 152.15: Reportage; 152.30: Telegiornale; 152.45: Reportage; 153.00: Telegiornale; 153.15: Reportage; 153.30: Telegiornale; 153.45: Reportage; 154.00: Telegiornale; 154.15: Reportage; 154.30: Telegiornale; 154.45: Reportage; 155.00: Telegiornale; 155.15: Reportage; 155.30: Telegiornale; 155.45: Reportage; 156.00: Telegiornale; 156.15: Reportage; 156.30: Telegiornale; 156.45: Reportage; 157.00: Telegiornale; 157.15: Reportage; 157.30: Telegiornale; 157.45: Reportage; 158.00: Telegiornale; 158.15: Reportage; 158.30: Telegiornale; 158.45: Reportage; 159.00: Telegiornale; 159.15: Reportage; 159.30: Telegiornale; 159.45: Reportage; 160.00: Telegiornale; 160.15: Reportage; 160.30: Telegiornale; 160.45: Reportage; 161.00: Telegiornale; 161.15: Reportage; 161.30: Telegiornale; 161.45: Reportage; 162.00: Telegiornale; 162.15: Reportage; 162.30: Telegiornale; 162.45: Reportage; 163.00: Telegiornale; 163.15: Reportage; 163.30: Telegiornale; 163.45: Reportage; 164.00: Telegiornale; 164.15: Reportage; 164.30: Telegiornale; 164.45: Reportage; 165.00: Telegiornale; 165.15: Reportage; 165.30: Telegiornale; 165.45: Reportage; 166.00: Telegiornale; 166.15: Reportage; 166.30: Telegiornale; 166.45: Reportage; 167.00: Telegiornale; 167.15: Reportage; 167.30: Telegiornale; 167.45: Reportage; 168.00: Telegiornale; 168.15: Reportage; 168.30: Telegiornale; 168.45: Reportage; 169.00: Telegiornale; 169.15: Reportage; 169.30: Telegiornale; 169.45: Reportage; 170.00: Telegiornale; 170.15: Reportage; 170.30: Telegiornale; 170.45: Reportage; 171.00: Telegiornale; 171.15: Reportage; 171.30: Telegiornale; 171.45: Reportage; 172.00: Telegiornale; 172.1