Decisa dalla commissione di gestione del Metastasio

Proroga di 7 giorni per la «Coop Tuscolano»

Per consentire un esame della situazione da parte del teatro regionale e della Regione — Gli spettacoli andranno in scena

La commissione di gestione del teatro Metastasio, riunitasi ieri pomeriggio a Prato ha accordato all'unanimità alla cooperativa «Tuscolano» una proroga che, stando alle notizie che ci giungono mentre scriviamo, sarebbe di circa una settimana (anche se il comunicato ufficiale sembra non ne indichi espressamente il periodo) per poter disporre delle strutture teatrali del Fabbricone e del Magnolfi.

La proroga sarebbe stata accordata per consentire al Teatro regionale toscano (TRT) ed alla Regione di esaminare la questione ed esprimere quindi il proprio parere.

La notizia della decisione è giunta a tarda serata, subito dopo la commissione di gestione del teatro Metastasio si è incontrata con i rappresentanti della Cooperativa Tuscolano, ai quali è stato confermato che nel periodo di proroga può essere continuata la programmazione degli spettacoli previsti.

Come è noto, se la decisione della scorsa settimana fosse divenuta operativa, da domenica la Cooperativa Tuscolano si sarebbe trovata senza strutture teatrali per rappresentare gli spettacoli del laboratorio di progettazione teatrale diretto da Luca Ronconi.

Come si ricorderà i componenti della cooperativa una volta appresa la notizia dichiararono la loro ferma intenzione di non abbandonare le strutture teatrali, dovendo, peraltro, rispettare un impegno con lo stesso ministero dello Spettacolo, che vincolava un finanziamento di 107 milioni alla realizzazione di 130 repliche.

Questa posizione veniva ribadita ieri da Radaelli, direttore della cooperativa, che confermava lo stato di agitazione in cui sarebbero entrati i componenti della cooperativa stessa, se non avessero potuto usufruire degli spazi teatrali.

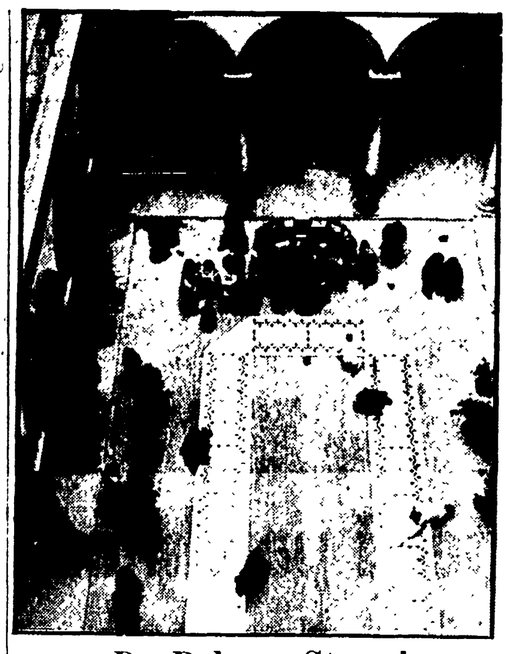
Queste intenzioni risultano chiare anche dal fatto che già il giorno dopo aver appreso la decisione della commissione del Teatro Metastasio, veniva diramato il calendario delle rappresentazioni della «Torre» e per stasera stessa è prevista una nuova recita della «Torre» anche perché secondo i dirigenti della «Tuscolano» non vi era ancora nessuna comunicazione ufficiale della decisione della commissione di gestione.

Ora invece c'è la proroga di una settimana. Comunque la stessa cooperativa, con o senza le strutture, dovrà rimanere a Prato per mettere in scena i «Dialoghi» di Ibsen secondo quanto deciso, sentita la «Tuscolano» dal consiglio comunale, nel novembre dello scorso anno che per questo spettacolo ha stanziato venti milioni.

Ciò che preoccupa i membri della cooperativa è di ritrovarsi da un momento all'altro nell'impossibilità di poter realizzare il proprio lavoro e perdere di conseguenza il contributo ministeriale, che è stato aumentato di 40 milioni proprio due settimane fa.

E' per questo che gli animi delle 50 persone che sono interessate a questa decisione sembrano essersi fatti via via sempre più accesi, ed è anche per questo che si è disposti a fare di tutto per avere a disposizione — autofinanziandosi le recite, o fittando le strutture teatrali — il Fabbricone e il Magnolfi, in cui dovrebbero essere rappresentati la «Torre» e le «Baccanti».

La richiesta di proroga formulata dai sindacati, dopo una riunione con la Cooperativa Tuscolano, servirebbe almeno a guadagnare del tempo, anche perché per il prossimo mercoledì il direttivo del Teatro regionale toscano sembra essere chiamato a riunirsi di nuovo sulla questione.



Da Palazzo Strozzi al palazzo di Riad

Nel cortile di Palazzo Strozzi è stato presentato il grande tavolo a ferro di cavallo realizzato da un artigiano di via delle Casine per il palazzo reale di Riad in Arabia Saudita.

Il tavolo, lungo ben 25 metri, è stato realizzato in pietra con un intarsio in marmo ed in ottone. E' stato disegnato da un gruppo di architetti parigini e si compone di tanti pannelli. Sembra che gli artigiani fiorentini siano stati gli unici in grado di soddisfare le esigenze degli emiri arabi.

Infatti lo studio di Parigi non aveva trovato nessuno in grado di realizzare l'opera.

Ora il tavolo, la cui bellezza risalta nell'ampio colonnato del cortile di Palazzo Strozzi, prenderà la strada dell'Arabia Saudita per andare ad abbellire una delle sale del palazzo reale.

NELLA FOTO: il tavolo messo in mostra in una suggestiva immagine nel cortile di Palazzo Strozzi.

Presentato il cartellone per il '79

Musicus Concentus: quando l'ascolto diventa «attivo»

L'impegno di questa associazione premiato da un consenso ogni anno più ampio

L'attività per il 1979 del «Musicus Concentus» è stata illustrata alla Sala Vanni da Mario Casalini e Alessandro Specchi, rispettivamente presidente e direttore artistico dell'associazione.

Inserite ormai autorevolmente da quasi un decennio nel quadro delle iniziative musicali fiorentine (con interessanti approdi anche «extra moenia»), le manifestazioni del «Concentus» sono state premiate da un consenso sempre più ampio di un pubblico, in prevalenza giovanile.

Tanto per fare un esempio — come ha ricordato Casalini — la media delle presenze (fra Palazzo dei Congressi e Sala Vanni) è stata l'anno passato di quasi cinquecento unità a spettacolo.

C'è veramente di che rallegrarsene pensando ai contenuti del cartellone, con abilità e competenza tesi a conciliare il noto con il poco noto e, soprattutto, inseguendo l'ambizioso progetto di trasformare l'ascolto da passivo in attivo.

Infatti — e qui i meriti vanno alla direzione artistica — si è tenuto conto in larga misura sia dell'attività «seminariale» affiancata alle manifestazioni vere e proprie, sia della sperimentata consuetudine di far precedere alcuni incontri, particolarmente delicati dal punto di vista dell'ascolto (pensiamo ovviamente al settore contemporaneo), con conversazioni illustrative affidate a personaggi autorevoli della musicologia e della critica musicale.

Da questa sezione del programma, che avrà luogo dall'11 novembre al 14 dicembre prossimo, è partito significativamente Specchi nel prendere la parola. Avremo compositori italiani (a cominciare da Bruno Maderna), come Bartolozzi, Pezzati, Gianni Luporini, Zangelmi, Togni, Renosto, Castiglioni, Sinopoli e compositori stranieri.

Il quadro sarà completato da un dibattito sul tema «Esperienze musicali nei paesi dell'Est europeo», dalla ripresa di «Bussottioperaballett» e da musiche di Pierre Boulez, in chiusura delle manifestazioni.

Gli esecutori — per questo settore — saranno quasi sempre gli strumentisti del «Musicus Concentus» (direttori di Bernart e Sinopoli) con l'utilizzazione del Coro Coradini di Arezzo diretto da Fosco Corti.

Camminando a ritroso nell'analisi del cartellone — e per completare il discorso sulla didattica cui prima accennavamo — toccherà a Francesco Degrada dell'Università di Milano (presente alla conferenza stampa) coordinare un ciclo di lezioni con lo scopo di «offrire a quanti si accostano alla musica sprovvisti di cognizioni tecniche e storiche specifiche, gli strumenti di base indispensabili per un'appropriazione critica del linguaggio musicale».

Il corso, gratuito e aperto a tutti, avrà frequenza bisettimanale, dal 14 ottobre al 5 dicembre 1979. Il pubblico è naturalmente invitato a intervenire, suscitando l'eventuale dibattito.

L'esperienza, che tanto successo ebbe a Milano nel quadro delle iniziative di «Musica del nostro tempo», pensiamo sia capace di destare anche a Firenze molta curiosità e partecipazione di pubblico.

Venendo infine ai concerti, questi graviteranno intorno a due grandi nuclei tematici: «Dalla crisi della tonalità all'espressionismo» e il ciclo mozartiano (estivo e autunnale) che avrà inizio con la lezione di Roberto Pagano «Il pianoforte come elemento concertante in Mozart».

Ciclo, che, con ogni probabilità, dovrebbe essere ripetuto in regione. E' tuttavia solo un progetto (che ci auguriamo si possa effettivamente realizzare) così come tale è l'idea di rappresentare in autunno l'operina didattica «Lo spazzacamino» di Britten, che ottenne vivo successo al Teatro Verdi di Pisa un paio di anni fa nell'intelligente realizzazione di Ugo Gregoretti (ma ricordiamo anche quella che il giovane regista scomparso Ruggero Rimini mise su con tanto entusiasmo e competenza per Opera Barga) nel 1972).

L'appuntamento, dunque, resta fissato per il prossimo lunedì 12 marzo alla Sala Vanni quando Mario Bortolotto, starter d'eccezionale riguardo, aprendo il discorso sulle vicende della musica europea otto-novecentesca (con l'esecuzione nella versione originale di «Des Knaben wunderhorn» di Mahler), darà anche idealmente il colpo d'inizio dell'intera attività del «Concentus» '79.

Marcello de Angelis

Interessante convegno al termine della mostra

A spasso tra stupende abbazie per conoscere i «cistercensi»

La struttura di questi monasteri, che erano dei veri e propri laboratori artigiani - La «perla» è S. Galgano - Badia a Settimo - Incontro alla Certosa

Si è conclusa, dopo la proroga dalla fine di gennaio, la mostra sulla Architettura Cistercense, allestita nei locali della Certosa del Galluzzo. Attraverso l'esposizione di numerose suggestive fotografie, accanto alle quali sono collocati i principali testi sul movimento e l'arte cistercense, la mostra presenta le vicissitudini storiche e artistiche dell'Ordine a partire dalla sua fondazione nel 1175 a Molesme, in Borgogna, da parte di Roberto di Champagne.

La più importante delle prime abbazie del nuovo Ordine fu Cistercium, ora Citeaux, da cui venne il nome di Cistercenci, fondata nel 1112. Legati ai Benedettini, i Cistercensi seguirono nello Statuto del 1123 le regole di povertà e di lavoro date da S. Benedetto nei loro insediamenti posti di preferenza in vallate o pianure, nelle vicinanze di corsi d'acqua per assicurare l'autosufficienza al monastero.

I monaci cistercensi diventarono famosi per le loro opere idrauliche e forestali e per i lavori artigianali eseguiti all'interno dei monasteri. Dal punto di vista della storia dell'arte, questi insediamenti cistercensi coincidono con il passaggio dalla architettura romanica alla gotica, a cui essi contribuirono con i 246 insediamenti in Francia e con le 94 abbazie in tutta Italia, come si vede nella grande pianta esposta nella mostra.

La suddivisione tipica degli ambienti all'interno dei monasteri, funzionale alla vita dei monaci e dei novizi, comprendeva chiostro, sala capitolare, parlatorio, dormitorio e calefactorium o sala per la meditazione e la lettura d'inverno. A non più di una giornata di strada si poteva trovare poi la grancia, o granaio, il cui nome deriva da un termine del basso latino.

Le grance, di solito, erano vere e proprie aziende agricole, dove risiedevano gruppi di monaci, dipendenti dalla abbazia madre, alla quale avevano l'obbligo di far ritorno per le funzioni domenicali, onde evitare eventuali frazionamenti della comunità. Queste grance, presenti in mostra nelle fotografie di quelle di Ourscamps, Chaalis, Lépau in Francia e di Terdoest in Belgio del XII e del XIII secolo, hanno caratteristiche architetture a capanna sorrette da imponenti travi di legno talora intagliate nei punti di incrocio.

La diffusione dell'architettura cistercense in Italia è documentata attraverso i più famosi insediamenti di Fossanova, Tre Fontane, Sambucina, Chiaravalle milanese, Chiaravalle della Colomba e Casamari; quest'ultima soprattutto, che risale al 1203-17, appare come modello di architettura gotica italiana. In Toscana, nel 1218, viene fondata dai monaci di Casamari la abbazia di San Galgano, ora in parte crollata, la cui tarda data, rispetto agli altri insediamenti cistercensi in Italia, è motivata dalla forte presenza nella regione degli Ordini dei Camaldolesi e dei Vallombrosani.

Alcuni monaci di San Galgano fondano poi nel 1236 il monastero di Badia a Settimo, al quale faranno seguito, nella zona di Firenze S. Bartolomeo di Buonsollazzo, S. Martino alla Palma e S. Godenzo. Badia a Settimo diventò centro di attività pastorale e culturale di notevole importanza per la storia di Firenze: oltre a trascrivere codici e insegnare musica; pittura, retorica, poesia, storia e astrologia, i monaci di Badia a Settimo ricoprirono a Firenze la carica di camarlingo di vari uffici della Repubblica dal 1259 al 1528.

Nella sala degli affreschi del Pontormo è invece documentato l'intervento di restauro compiuto sulla Certosa dalla Soprintendenza di Firenze, attraverso la esposizione di piante antiche, documenti dall'Archivio di Stato, grafici e rilievi del complesso. Oltre agli interventi di restauro sulle decorazioni architettoniche sono documentati il recupero della originaria merlatura trecentesca prima inglobata in un muro più tardo e il ripristino della zona d'ingresso, della chiesa e di altre strutture del complesso.

Sabato scorso, collegato alla mostra, si è tenuto alla Certosa un convegno di studi cistercensi, con l'intervento di studiosi delle Università di Firenze, Palermo e Roma.

Massimo Bernabò

Il limpido suono di Viktor Tretiakoff

Viktor Tretiakoff, il giovane e noto violinista sovietico, è tornato a suonare per il pubblico degli «Amici della Musica», accompagnato dal pianista Mikhail Erhokin.

Nel corso del programma, che comprendeva due sonate di Brahms e alcune pagine di due compositori del novecento, Dimitri Sciostakovic («5 preludi», nella trascrizione di Nazib Gajazovic Ziganov) e Bela Bartok («Sonata n. 1 per violino e pianforte»), Tretiakoff ha confermato le due doti tecniche veramente notevoli: il suono è in genere stupendo, limpido e lucente nel registro acuto, anche se tende qualche volta a diventare più opaco in quello mediano (e lo si è particolarmente avvertito nelle esecuzioni brahmsiane); i passi virtuosistici sono risolti con grande sicurezza.

Quello che a nostro avviso manca a Tretiakoff è una maggiore adesione al mondo poetico del compositore, quell'intima commozione che nelle sonate di Brahms (quella in La maggiore op. 100 e «La Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2) scritta in origine per clarinetto e pianoforte) è andata perduta a vantaggio dell'abilità tecnica, anche per la complicità dell'accompagnamento — a volte eccessivamente aggressivo e violento — del pianista Erokhin, piuttosto lontano, nel suo modo di porgere, dalle squisite sfumature brahmsiane.

Molto felici sono risultate invece le esecuzioni di Sciostakovic e della sonata bartokiana. In quest'ultimo brano l'accordo tra i due strumentisti è stato esemplare: il clima della sonata, che fu scritta da Bartok per la grande violinista Jelly D'Aranyi, continuamente oscillata tra atmosfere oniriche e visionarie e rudi ritimi popolareschi, è stata realizzata con una grande varietà di toni e con bellissime sonorità. Applausi e successo vivissimo.

al. p.

SCHERMI E RIBALTE

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
(Ap.: 15)
In futursound sistem: Ciao nil, di Paolo Poeti. Technicolor con Renato Zero. Per tutti
(15,35, 17,25, 19,05, 20,55, 22,45)

ARLECCHINO SEXY MOVIES
Via dei Bardi, 47 - Tel. 284 332
«Prima»
Per la regia di Hubert Freng: L'ultima isola del piacere. Technicolor. (Rigorosamente vietato anni 18)

CAPITOL
Via del Castellani - Tel. 212.320
«Prima»
Il nuovo capolavoro del cinema italiano: Il giocattolo, colori, con Nino Manfredi, Marlene Jobert. Regia di Giuliano Montaldo
(15,30, 17,45, 20,15, 22,45)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
(Ap.: 15)
In futursound sistema: Ciao nil, di Paolo Poeti. Technicolor con Renato Zero. Per tutti
(15,30, 17,25, 19,20, 20,50, 22,45)

EDISON
Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110
(Ap. 15.30)
Prova d'orchestra, diretto da Federico Fellini, technicolor
(15,45, 17,30, 19,10, 20,50, 22,45)

EXCELSIOR
Via Cerretani, 4 - Tel. 212.798
Horror: Nosferatu il principe della notte, di Werner Herzog, technicolor con Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz. (VM 14)
(15, 17, 18,55, 20,50, 22,45)

FULGOR - SUPERSEXY MOVIES
Via M. Finiguerra - Tel. 207.117
(Ap.: 15)
Sexomania, technicolor, con Annette Aven, Leslie Boyes. (VM 18)
(15,30, 17,20, 19,10, 20,55, 22,45)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel 215.112
(Ap. 15,30)
Thrilling: La tarantola dal ventre nero, technicolor, con Barbara Mach, Giancarlo Giannini, Barbara Bouchet, Claudine Auger, Stefania Sandrelli. (VM 14) (Rled.)
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663.611
(Ap. 15)
Piccole donne, in technicolor con Elisabeth Taylor, Peter Lawford, Margaret O'Brien, Janet Leigh. Per tutti
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)
(Rled.)

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 215.954
(Ap. 15)
L'uomo ragno colpisce ancora, technicolor, con Nicholes Hammond. Per tutti.
(15,30, 17,20, 19,05, 20,50, 22,45)

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 214.068
Fantascienza: Superman, diretto da Richard Donner, technicolor con Marlon Brando, Gene Heckman, Glenn Ford, Christopher Reed, Trevord Howerd, Ned Beatty, Maria Schell, Terence Stemp, Susannah York. Per tutti
(15, 17,40, 20,05, 22,45)

PRINCIPE
Via Cavour 184/R - Tel. 575.891
(Ap. 15,30)
Per la regia di Steno il divertentissimo technicolor: Amori miei, con Monica Vitti, Johnny Dorelli, E. Maria Salerno, Edwige Fenech. Per tutti
(15,30, 17,20, 19,10, 20,45, 22,45)

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474
«Prima»
Un giallo a tinte rosa. Pericolosamente divertente: Gioco sleale, colori, con Goldie Hawn, Chevy Chase
(15,30, 17,45, 20,15, 22,45)

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242
Un nuovo capolavoro spettacolare ed appassionante. Technicolor: Taverna Paradiso, con Sylvester Stallone, Anna Archer
(15,30, 18, 20,15, 22,45)

ASTOR D'ESSAI
Via Romana, 113 - Tel. 222.383
Premio Festival di Cannes 1976
L'opera più prestigiosa del nuovo cinema spagnolo: Cria Cuervos, di Carlos Saura, con Geraldine Chaplin. Colori L. 1.300 AGIS 900
(U.s.: 22,45)

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel 483 607
Walt Disney presenta: La carica del 101. Colori. Al film è abbinato: Paperino e il lupo, technicolor per tutti
(15,30, 17,20, 19,05, 20,50, 22,45)

ALDEBARAN
Via F. Baracca, 151 - Tel. 410 007
Come perdere una moglie e trovare un'amante, con Johnny Dorelli, Barbara Bouchet, Stefania Casini. (VM 14)
(15,30, 17,20, 19, 20,40, 22,30)

ALFIERI D'ESSAI
Via M. del Popolo, 27 - Tel. 282.137
I maestri del cinema: Il fantasma della libertà, di Luis Buñuel. Colori con Adriana Asti, Michel Piccoli. Per tutti

ANDROMEDA
Via Aretina, 63/R - Tel. 663 945
Eccezionali spettacoli di cinema, riviste, striptease. Gelliano Sbarre e Tony Morgan nella rivista: Ufo... Ufo... strip, con Brigitte Gianne Masia, Mario Rovi, Melica, Babette e Susan. Film: Laure. Colori. (Spettacoli VM 18)
Orario rivista: 17,15 - 22,45

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 210 049
Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante.
Film divertente: Il vizietto, colori con Ugo Tognazzi, Carmen Scarpitta, Michel Serrault. Regia di Edouard Molinaro
(15, 17, 18,45, 20,30, 22,45)

GIARDINO COLONNA
Via G. Orsini 32 - Tel. 681.0550
Bus 3, 8, 23, 31, 32,3 33
Spettacolo di prosa (Vedi rubrica TEATRI)

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587.700
Visite a domicilio, technicolor, con Walter Matthau, Glenda Jackson, Art Carney. Per tutti

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212.178
Sexy erotico, a colori: E se tu non vieni, con Claudine Beccarie. (Rigorosamente VM 18)

EDEN
Via della Fonderia - Tel. 223 643
(Ap 15)
Rock'n roll, technicolor, con Rodolfo Banchelli, Roberta Bicicca e i campioni della Acrobatic Rock. Per tutti
(U.s.: 22,40)

EOLO
Borgo San Frediano - Tel. 296.823
(Ap. 15,30)
Sexy erotico, a colori: Indiscrezioni erotiche di un letto malizioso, con Alice Sapitch, Anna Gael, Robert Castel. (Rigorosamente VM 18)
(U.s.: 22,40)

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50.401
(Ap. 15,30)
Tratto dal romanzo di Agatha Christie: Assassinio sul Nilo. A colori con Peter Ustinov, Mia Farrow e David Niven. Per tutti
(15,30, 17,50, 20,10, 22,40)

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 660.240
(Ap. 15,30)
Giallo: Assassinio sul Nilo, tratto dal romanzo di Agatha Christie, a colori, con Peter Ustinov, Mia Farrow, David Niven. Per tutti
(15,30, 17,50, 20,10, 22,45)

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15,30)
Rock'n roll, colori con Rodolfo Banchelli, Rosaria Bicicca, e i campioni della Acrobatic Rock. Per tutti
(U.s.: 22,40)

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15,30)
Divertentissimo film di Sergio Corbucci: Pari e dispari, con Bud Spencer, Terence Hill. Technicolor per tutti
(U.s.: 22,45)

GOLDONI D'ESSAI
Via dei Serragli - Tel. 222.437
(Ap. 15,30)
L'ingorgo, di Luigi Comencini, technicolor con Alberto Sordi, Stefania Sandrelli, Marcello Mastroianni, Annie Girardot, Ugo Tognazzi e Miou Miou. (VM 14)
Platea L. 1700
(15,50, 18, 20,15, 22,40)
Rid. AGIS, ARCI, ACLI, ENDAS L. 1.200

IDEALE
Via Fiorenzuola - Tel. 50.706
(Ap. 15,30)
La più grande avventura di Ufo Robot: Goldrake all'attacco, colori con Actarus, Goldrake e gli altri. Per tutti

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069
(Ap. ore 10 antim.)
Molly primavera del sesso. Technicolor con Maria Lynn e Eva Axen. (VM 18)

MANZONI
Via Mariti - Tel. 366.808
(Ap. 15,30)
Dove vai in vacanza?, di M. Bolognini, Salce e Alberto Sordi, colori, con Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Paolo Villaggio, Stefania Sandrelli. (VM 14)
(15,50, 18,55, 22)

MARCONI
Viale D. Giannotti - Tel. 680.644
Un divertentissimo cartone animato in technicolor: Heidi diventa principessa. Un favoloso spettacolo per tutti

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 270.170
Uno spettacolo spumeggiante, una girandola di situazioni divertentissime: Per vivere meglio divertitevi con noi, colori, con Monica Vitti, Johnny Dorelli, Catherine Spaak, Renato Pozzetto. Regia di Flavio Mogherini
(15,30, 17,45, 20,15, 22,45)

IL PORTICO
Via Capo del Mondo Tel 675 930
Avventuroso: Salvate il Gray Lady, technicolor con Charlton Heston, David Conradine. Per tutti
(U.s.: 22,30)

PUCCINI
Piazza Puccini - Tel. 362.067
Bus 7
Sinfonia d'autunno, di Ingmar Bergman, Liv Ullmann, Ingrid Bergman, Lena Nymen, Helvar Biork. Colori per tutti
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,30)

STADIO
Viale M. Fanti - Tel. 50.913
(Ap. 15,30)
Divertente technicolor: Zio Adolfo in arte führer, di Castellano e Pipolo, con Adriano Celentano, Amanda Lear. Per tutti.
(U.s.: 22,40)

UNIVERSALE D'ESSAI
Via Pisana - Tel. 226.196
(Ap.: 15,30)
Ciclo risate di carnevale. Cartone animato di Bruno Bozzetto: West and soda, colori. Per tutti. L. 750
(U.s.: 22,30)

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480.879
(Ap.: 15,30)
L'ingorgo, di Luigi Comencini, colori, con Alberto Sordi, Stefania Sandrelli, Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi. (VM 14)
(15,50, 18, 20,15, 22,40)

ALBA
Via F. Vezzani (Rifredi) - Tel. 452.296
(Ap.: 15)
Guerre stellari, di George Luces, Il favoloso panavision, technicolor, con M. Hamil, H. Ford, P. Cushing. Solo oggi

GIGLIO (Galluzzo)
Tel. 20.49.493
Oggi chiuso

LA NAVE
Via Villamagna, 111
Oggi chiuso

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 - Legnaia
Oggi chiuso

ARTIGIANELLI
Via del Serragli 104 - Tel. 225057
(Ap. 15,30)
Certi piccolissimi peccati, di Yves Robert Allegret. Eastmancolor con J. Rochefort, C. Bresser, D. Delorme. Visibile a tutti

CINEMA ASTRO
Piazza S. Simone
Today 'n english
The eagle has landend, by John Sturges. With Michael Caine, Donald Sutherland
(16,16, 18,20, 20,15, 22,30)

AB CINEMA DEI RAGAZZI
Via dei Pucci 2 - Tel 282 879
Oggi ultimo di carnevale: Totò al giro d'Italia (1949), di Mario Mattoli con Totò e Isa Barzizza

FLORIDA
Via Pisana, 109/R - Tel. 700 130
(Ap. 15)
Carnevale al cinema con: Beniamino, divertente technicolor con ingresso gratuito per ragazzi mascherati
(U.s.: 22,30)

C.D.C. NUOVO GALLUZZO
Ore 21,30: Veglione di carnevale

CIRCUITO DEMOCRATICO DEL CINEMA

C.D.C. CASTELLO
Via R. Giuliani, 374
Oggi chiuso

C.D.C. S. ANDREA
Via S. Andrea a Rovezzano (bus 34) - Tel. 690 418
Oggi chiuso

SPAZIOUNO
(Via del Sole, 10 - Tel. 294.265)
Ore 17,30 - 20,30 - 22,30
La bonne auberg. I mestieri. La rappresentante (Francia 1950). The dentist (USA 1940). The veterinaria Dr. Longpeter (USA 1940). Emergency clinic (USA 1940). Echelle (Francia 1924). La nuovelle Secretaire (Francia 1937). Sunkst Peaches («Il radioamatore») (Cuba 1940)

LA RINASCENTE
(Cascine del Riccio - Bus 41 - Telefono 209 032
Oggi chiuso

CIRCOLO L'UNIONE
Ponte a Ema, Via Chiantigiana, 117
Filmati e tavole rotonde sull'ambiente con Elio Chirici, S.P. dell'ARCI pesca

C.D.C. COLONNATA
Tel. 442.203 - Bus 28
Soett. 20,45 - 22,30
«Morte e solitudine in Ingmar Bergman»: La fontana della vergine (Sv. '59), con M.V. Sydow

CASA DEL POPOLO GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel. 640.083
Oggi chiuso

C.R.C. ANTELLA
Piazza Rapisardi (Sesto Fiorentino) - Ore 21.30 - L. 700/500
Butch Cassidy, di George Roy Hill. Con Paula Newman, Robert Redford, Katharine Ross. Per tutti

COMUNI PERIFERICI

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel. 20 11.118
Oggi chiuso

MANZONI (Scandicci)
Piazza Piave, 2
(Ap. 20 30)
Sexy erotico, a colori: I porno giochi. (VM 18)
(U.s.: 22,30)

SALESIANI
Figline Valdarno
Easy rider («Paura e libertà»)

GARIBALDI
Piazza Garibaldi (Fiesole, bus 7)
Oggi chiuso
Programmazione sabato e domenica

DANCING

SALONE RINASCITA
Via Matteotti (Sesto Fiorentino)
Ore 21,30 veglione di carnevale, in pedana il complesso: Quintetto Gaio, prenotazioni tavoli.

DANCING POGGETTO
Via M. Mercati 24/b
Bus: 1 - 8 - 20
Ore 21,30 veglione di carnevale con: I Pathos

ANTELLA CIRCOLO RICREATIVO CULTURALE
(BUS 32)
Ore 21,30 veglione di carnevale con discoteca e il complesso: Renal e i Four Sound

DANCINGS GATTOPARDO
(Music Hall Dancings discoteca)
Castelfiorentino
Stasera «Notte show» 2 orchestre, per due piste da ballo; la grande orchestra I Roger, alla ribalta, il complesso: La formula antica, al piano bar per liscio e revival. Speciale recita dell'eccezionalissimo: Gulliver. Ai più caratteristici abbigliamenti carnevaleschi un omaggio. Prenotate il vostro tavolo

TEATRI

TEATRO COMUNALE
Corso Italia, 16 - Tel. 216.253
STAGIONE LIRICA INVERNALE 1978-'79
Spettacoli di balletti: Tema con variazioni, Ciaikovski-Polyakov. Adagetto, Mahler-Arezio. Pavane, Revel-Van Hoeche. Metamorfosi, Strauss-Cauley. Direttore: Giuliano Silveri, corpo di ballo e orchestra del Maggio musicale fiorentino
(Quarta rappresentazione: ultima abbonamento turno «D»)

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola, 12-13
Tel. 210 097 - 262.690
Ore 21,15 recita straordinaria di carnevale, ultima replica «La bottega del caffè», di Carlo Goldoni, con Tino Buazzelli, Andrea Matteuzzi, Giampaolo Poddiche, Raffaele Bondini, Marina Garroni, Anna Macci, Elena Croce, Alberto Ricca, Donato Castellani, Pio Busca, Michele Mortellaro, Beppe Lo Parco. Regia di Tino Buazzelli.
Prevendita: 9,30-13/15,45-18,45. Tel. 266260

TEATRO SANGALLO
Via San Gallo, 45/R - Tel. 490 463
Venerdì e sabato ore 21,15 e domenica e festivi ore 16,45 e ore 21,15.
La compagnia Dory Cei con Orlando Fusi presenta: La signorina Stella e Talmina COLF a ore. Bozzetti comicissimi toscani di Dory Cei, collaborazione del pittore Rodolfo Marma. Prenotazioni: telefono 490 463. Novità assoluta. Uno spettacolo vario e comicissimo.

COLONNA
Via G. Orsini, 32 - Tel 681.0550
Bus 3, 8, 23, 31, 32, 33
Questa sera ultimo di carnevale ore 21,30. Ghigo Masino e Tina Vinci presentano: «Le corna del sabato sera». Novità assoluta di Fulvio Bravi, con Lina Rovini, Jole Perry, Giorgio Picchianti, Roberto Masi. Regia di Tina Vinci. Spettacoli giovedì, venerdì, sabato ore 21,30. Domenica e festivi ore 17 e 21,30. Ingresso anche dal Lungarno Ferrucci di fronte al lido. Prenotaz. al 6810550.

TEATRO AMICIZIA
Via Il Prato - Tel. 218 820
Questa sera, alle ore 21,30, ultimo giorno di carnevale, la Compagnia del Teatro fiorentino diretta da Wanda Pasquini presenta le ultime repliche del più grande successo comico degli ultimi anni. Il sesto mese di successo di: Reverendo... la al spogli. Tre atti di Igino Caggese. Prenotazioni dalle ore 15 telefonando al 218.820

OMNIBUS
(Associazione Radio Radicale)
Via Ghibellina, 156-158r
Aperto dalle 19 fino a tardissima notte. Piano bar, Buffet continuato per i soci. Tutte le sere per cena: specialità gastronomiche. Tutti i giovedì: iniziative gastronomiche internazionali. Tutti i venerdì: Gay Omnibus Explosion. Sabato si apre alle ore 15,30 per il rock, ore 21,30 tutti i sabati: Red Bean Jazzers. Domenica, alle ore 15,30, disco-music, alle 21 jazz. Martedì 27 febbraio «Zeith»

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo, 33 - Tel. 210.555
Lunedì, martedì, mercoledì: riposo.
Il Giovedì, Venerdì, Sabato alle ore 21,15 e Domenica alle ore 16,30 la Compagnia di prosa Città di Firenze Cooperativa Oriuolo presenta: «Il pateraschio» di Ferdinando Paolieri, regia di Mario De Majo. Scene e costumi di Giancarlo Mancini.
Il giovedì e venerdì sono valide le riduzioni.

TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via G. Orsini, 73 - Tel. 68.12.191
Teatro Affratellamento - Teatro Regionale Toscano
Ore 20 precise la «Compagnia delle Loggetta», Centro Teatrale bresciano presenta: Fantastica visione, di Giuliano Scabia. Regia di Massimo Castri, scene e costumi di Maurizio Balò
(Abbonati turno F e pubblico normale)

LA MACCHINA DEL TEMPO
(ARCI Dipendenti Comunali)
Via Oriuolo, 33
Centro Sperimentazioni Arti Visive Musica. Aperto tutti i giorni dalle 20,30 sala lettura, sabato e domenica ore 18. Feste futuriste. Cabaret, mimo, musica, performance

ANTELLA - CIRCOLO RICREATIVO CULTURALE (Bus 32)
Ore 16,30 il Gruppo di Sperimentazione Teatrale e Audiovisiva «Mimes's» presenta: Audiovisivo sulle serate precedenti. Coriandolate per grandi e piccini.

SPAZIO TEATRO SPERIMENTALE RONDO' DI BACCO
Palazzo Pitti - Tel 210595
Ore 21,15, la Compagnia I.T.A. presenta: Prometeo, di Andrea Bendini da Eschilo e Robert Lowell. Regia di Alberto Gagnarli

SCUOLA LABORATORIO DELL'ATTORE
Via Alfani 84 - Tel. 215 543
Oggi, ore 17: Principi di interpretazione scenica secondo il metodo di Orazio Costa.
Ore 18,15 Yoga per attori teatrali, seduta condotta da Anna Baldini.
Ore 18, dizione, mimo, tecniche respiratorie, allenamento vocale.

TEATRO HUMOR SIDE
S.M.S. Rifredi - Via V. Emanuele, 303
Questa sera, alle ore 21,30, il collettivo Victor Jara replica: Essere, ideazione e malvagità di David Riondino e Alessandro Fani. Regia del collettivo.

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 213 282
Oggi ultimo giorno di carnevale, ore 21,15, il Teatrino dei Giancattivi, spettacolo di cabaret (Serata d'addio). Prevendita dalle 10 alle 13,30 e dalle 16 alle 19.

PISCINE

PISCINA COSTOLI
(Campo Marte)
Viale Paoli - Tel. 657.744
Bus: 3 - 6 - 10 - 17 - 20
Tre piscine coperte vasca tutti, olimpionica, piscina per corsi di nuoto. Alla «Costoli» c'è sempre una risposta alle necessità di tutti. Ogni giorno feriale apertura al pubblico dalle ore 8 alle 13. Il martedì e il giovedì anche dalle 20,30 alle 22,30. Il sabato e la domenica dalle 9 alle 18. Corsi di nuoto di apprendimento e di specializzazione studiati per le esigenze di chi studia e per chi lavora.

Rubriche a cura della SPI (Società per la pubblicità in Italia) FIRENZE - Via Martelli n. 8 - Telefoni: 287.171 - 211.440

Cinema in Toscana

PISTOIA
GLOBO: L'ingorgo
LUX: Addio ultimo uomo

LUCCA
MIGNON: Supersexy movies Sexomania
MODERNO: Travolti dagli affetti familiari
PANTERA: Addio ultimo uomo
CENTRALE: oggi riposo

PISA
ARISTON: Nosferatu il principe della notte
ODEON: Travolti dagli affetti familiari
MIGNON: Sexomania
NUOVO: La cerca del 101
ASTRA: L'ingorgo
ITALIA: Addio ultimo uomo

VIAREGGIO
ODEON: Nosferatu il principe della notte (VM 14)
EDEN: L'immoralità
EOLO: Due pezzi di pane

LIVORNO
GRANDE: Il principe della notte
MODERNO: Piccole donne
METRO