Perché sono rimaste aperte al 70% le sale fiorentine

Nei cinema del monopolio anche lo sciopero è off

I dipendenti della catena Germani e di altri gruppi non hanno aderito alla giornata di lotta — Accordi aziendali che scavalcano i sindacati — La defezione della UIL — Astensione riuscita negli altri settori e nella regione

«Se avete intenzione di andare al cinema in settimana scartate mercoledì». Così dicevano i giornali annunciando la giornata di lotta dei lavoratori dello spettacolo in programma ieri. Ma l'avvertimento si è rivelato inutile almeno per le sale cinematografiche fiorentine.

Nel resto della regione teatri, centri musicali e culturali e cinema non hanno alzato la saracinesca. L'eccezione è appunto Firenze. Cerchiamo di capire perché. Dai dati in possesso risulta che il 70 per cento delle sale cinematografiche sono rimaste aperte: in pratica tutto il gruppo monopolistico Germani-Poggi-Pampaloni a cui si devono aggiungere i cinema di proprietà Castellani.

Chiusi invece il «Principe», l'«Arlecchino», il «Fimma», «Stadio» e altre sale, tra cui naturalmente quelle del Circuito Democratico. La disfunzione è grossa ed in pratica prevista, come dimostrato dalla pubblicità apparsa in alcuni giornali locali che annunciava addirittura per ieri l'uscita di nuove pellicole.

Sotto accusa torna, ancora una volta, la catena monopolistica toscana che raggiunge con 110 sale il 72 per cento degli incassi annuali in regione, più di 32 miliardi. Per comprendere i limiti nell'iniziativa di ieri bisogna fare riferimento alla politica antisindacale di questo gruppo, che ha avuto il suo apice nella vertenza per il rinnovo del contratto nazionale di lavoro del '77. In quell'occasione, mentre a livello nazionale la contrattazione appariva dura e difficile, a Firenze il gruppo Germani concedeva ai dipendenti un accordo aziendale che scavalcava i sindacati e che conteneva emolumenti per i dipendenti.

Da allora, nonostante l'espulsione dai sindacati degli arbitrari artefici del contratto aziendale, la situazione non è stata ricucita. Di qui il totale disinteresse dei dipendenti della catena Germani verso problemi impellenti come la crisi del cinema, la mancanza di una legislazione per il settore cinematografico, la necessità di programmare le attività teatrali e di portare a termine la riforma della RAI. Aspetti di una realtà dalla quale non sono certamente esclusi lavoratori che fanno parte di un gruppo economicamente forte.

Ci sono poi tutti i riflessi culturali di una situazione di crisi, come dimostrato del resto dai condizionamenti che la distribuzione cinematografica subisce in Toscana per lo strapotere del gruppo Germani-Poggi-Pampaloni. Il caso più emblematico è rappresentato da Viareggio dove tutte le sale (esclusa una con programmazione dell'ARCI) fanno parte del monopolio che decide quali film possono o non possono vedere migliaia di spettatori.

«Nashville», per esempio, proprio a Viareggio ha rischiato di diventare un «film proibito», in quanto considerato di non cassetta dal monopolio. Ecco allora la necessità di sanare la frattura tra sindacati e dipendenti del gruppo Germani-Poggi-Pampaloni per non aggravare ulteriormente squilibri che rischierebbero altrimenti di diventare insanabili.

Ma nel fallimento dello sciopero nel settore cinema a Firenze ha pesato anche l'atteggiamento perlomeno contraddittorio della UIL provinciale che non ha aderito alla giornata di lotta. L'apparente giustificazione è quella del vuoto di potere esistente in questo momento in Italia per la crisi di governo. Ma in realtà dietro questa facciata si nascondono manovre e dissidi a livello di strati dirigenti della UIL, che hanno impedito di dare il giusto valore alla prima giornata di sciopero unitario tra lavoratori dello spettacolo,autori, musicisti come sancito dall'intesa raggiunta tra FLS e associazioni professionali (attori Sai, autori Anac, Cinema Democratico, ecc.).

Si impone quindi una verifica complessiva dei rapporti tra sindacati e lavoratori non certamente agevolati da un padronato che si muove esclusivamente nella logica del profitto. Diverso il discorso in Toscana dove quasi tutte le 2 mila sale hanno chiuso i battenti, comprese quelle della catena monopolistica. Lo scontro dunque si gioca a Firenze che non a caso rappresenta la fetta più grossa del mercato.

m. f.

Franca Rame a Rifredi e al «Teatro Tenda»

Franca Rame a Firenze con «Tutta casa, letto e chiesa» di Dario Fo e Franca Rame al Teatro Tenda, Lungarno De Gasperi da venerdì a domenica con inizio ore 20,30.

Giunta al sesto mese di repliche dopo aver portato lo spettacolo in tutta Italia con grande successo di pubblico, Franca Rame partecipa a Firenze all'incontro internazionale di teatro comico delle donne organizzato dal centro Humor Side per i mesi di marzo e aprile; unica esponente italiana, Franca propone il suo spettacolo sulla condizione femminile composto da quattro brani, di cui tre in chiave comica e grottesca sull'oppressione della donna, sulle servitù sessuali ed un brano drammatico che è una riscrittura della Medea di Euripide.

Lo spettacolo verrà replicato solo tre giorni. Il prezzo del biglietto è di L. 2.000. I biglietti possono essere acquistati in prevendita presso il botteghino del Teatro Tenda e alla Libreria Feltrinelli dalle ore 10,30 alle 13,30 e dalle ore 15 alle 20.

Una prima rappresentazione si terrà questa sera alle ore 20,30 al centro Humor Side, Rifredi, via Vittorio Emanuele 303.

La parola ai lettori

Con questa rubrica, intendiamo avere un settimanale colloquio con i nostri lettori. Invitiamo chi ci scrive a limitarsi nella lunghezza delle lettere per permettere a più di intervenire.

Le lettere vanno indirizzate a **«Redazione dell'Unità, Via Alamanni 37, 50100 Firenze».**

Più attenzione alla pubblicità pornografica

Caro direttore, ti invio la pagina n. 13 dell'Unità del 18 febbraio 1979, edizione di Firenze. Ho sempre ritenuto indiscutibile la incompatibilità della propaganda commerciale con i nostri principi e programmi (vedi austerità e lotta agli sprechi).

D'altra parte appare stupido e inutile sacrificio quello di non approfittare di sicure e lecite fonti di guadagno derivate dai particolari modi di produzione e distribuzione borghesi. Pertanto sono certo che è per te una amara necessità quella di inserire la pubblicità commerciale perfino nel foglio ufficiale del partito.

Quando però si arriva a pubblicare eccessi pornografici quali questa pagina mostra, viene il dubbio che alcuni compagni responsabili del nostro giornale non si rendano conto della carica anticomunista insita in questi spettacoli. Sicuramente gli stessi compagni mostrano la mancanza di ogni distinzione sulle implicazioni psicologiche, morali e politiche della pubblicità commerciale in genere e di quella pornografica in particolare.

Ti sarei grato se in una risposta sulle «Lettere al direttore» di una edizione domenicale del quotidiano si potesse dare la certezza che nel futuro non ci si debba più vergognare di portare a casa l'Unità che, nella fattispecie, si è collocata ad un livello di moralità e buon gusto addirittura al di sotto di quella della «Nazione».

Cordiali saluti.

Carlo Viliani della sezione ENEL Firenze

Mentre concordiamo sulla osservazione che il compagno Viliani fa a proposito di alcuni eccessi nella pubblicità cinematografica, non ci sembra di poter pienamente condividere le considerazioni sulla presenza di pubblicità sul nostro giornale.

Non si tratta a nostro avviso «di non approfittare di sicure e lecite fonti di guadagno», bensì di rivendicare — come si è fatto, e con successo in questi anni — la fine di ogni discriminazione nei confronti dell'Unità. Circa gli «eccessi pornografici» cui si riferisce il compagno Viliani, citando appunto la pagina del 18 febbraio scorso che pubblicava un fiano cinematografico senz'altro di cattivo gusto, condividiamo il giudizio che egli esprime e sottolineiamo anche noi la necessità di una maggiore attenzione.

Gli handicappati non possono essere schedati

Cara Unità, sui giornali abbiamo avuto notizia di una sconcertante e desolante circolare del ministero della Pubblica Istruzione, corredata da un questionario composto da una ventina di domande, dove si chiede agli insegnanti delle scuole elementari di classificare, schedare i ragazzi portatori di handicap.

Vorremmo sapere dal sindaco Gabbuggiani se anche nelle scuole della nostra città, questa circolare è stata fatta pervenire. Nella eventualità vorremmo conoscere cosa intende fare la nostra Amministrazione per chiedere il suo immediato ritiro.

E' una iniziativa da condannae, dannosa sia per gli alunni, che per il buon andamento della vita scolastica, nonchè lesiva della stessa dignità professionale degli insegnanti. Il tentativo di classificare, di schedare i ragazzi portatori di handicap reintrodurrebbe nella scuola dell'obbligo criteri emarginatori ormai legalmente aboliti con la chiusura delle classi speciali, e sarebbe contro lo stesso spirito e finalità della legge 517 che per la prima volta sul piano legislativo riconosce la presenza nella scuola dell'obbligo di tutti gli alunni handicappati con gli stessi diritti di quelli normali.

Katia Francia
Bruno Mascherini
consiglieri comunali

A proposito della bolla di accompagnamento

Cari compagni, vorrei fare una precisazione, in base alla pubblicazione, sull'Unità del 7 marzo scorso, della lettera da me inviatavi sul problema della bolletta di accompagnamento IVA.

Ho letto l'articolo di Falorni, poiché l'Unità la leggo tutti i giorni (e la diffondo la domenica), ma la mia lettera era partita il 18-20 gennaio, quando il problema era più attuale: mentre dalla vostra risposta sembrerebbe che io lamentassi la mancanza sul nostro giornale di qualcosa che invece era già stato pubblicato e che io non avevo letto.

L'articolo di Falorni era già una risposta sufficiente per me. Ringrazio, comunque, e per la pubblicazione della lettera e per la precisazione che vi prego vorrete fare.

Marta Pellistri
Signa

Per gli sfrattati case ad equo canone e non «omelie»

In merito all'ultra demagogico articolo a uso e consumo dei gonzi apparso su «La Nazione» in data 11 c.m. riguardante la manifestazione nazionale degli inquilini a Roma, organizzata dal S.U.N.I.A. a cui io ho partecipato pur non essendo (per ora) iscritto al PCI, devo apertamente dire, e sono certo che molte persone la pensano in tal senso, che tale articolo oltre (ripeto demagogico) è assurdo e balordo per le seguenti ragioni:

1) Non si può certo combattere l'egoismo e lo sfruttamento e la sete di denaro con preghiere, omelie, sia pure formulate da altissime personalità. Fatti ci vogliono e non parole. Di queste ultime il popolo italiano ne è saturo.

2) E' falso e ambiguo asserire che lo Stato debba fornire alloggi gratuiti a tutti. Chi mai si rifiuta di pagare l'equo canone?

3) Altrettanto falso è affermare che siano i cittadini meno abbienti coloro che tenendo vuoti gli appartamenti da anni non li affittano a L. 100.000 e oltre, elemosine che non accettano.

Io e la mia famiglia il 2 aprile dobbiamo improrogabilmente lasciare il quartiere e dove andiamo? Forse ospiti di colui che ha scritto tale salomonico articolo.

Io e come tutti coloro che hanno partecipato alla manifestazione di Roma non vogliamo la casa gratis, vogliamo giustamente che i proprietari affittino ad equo canone le case vuote che sono molte, moltissime. Dove sono quindi i meno abbienti? Forse nel mondo delle nuvole.

Sono un partigiano combattente e ho dato il mio voto al PCI una sola volta. Ora di fronte ad un guazzabuglio di omelie, terre ai contadini ecc. ecc., le cose sono cambiate nel senso di un ripensamento giusto ed obiettivo.

Stiamo nella realtà delle cose e domandiamoci dove andranno a finire le migliaia di famiglie sfrattate. Questo è il nocciolo della questione. Tutto il resto è demagogia. Ci sarebbero tante altre cose da dire, anche per quanto riguarda l'ambiguità e la procedura usata nel mio sfratto, ma non ne faccio un caso personale.

Vorrei inoltre chiedere al luminare di tale articolo come agirebbe e cosa farebbe se si trovasse fuori di casa. Ardua sentenza e più ardua risposta. La pazienza ha un limite: «quousque tandem... abutere patientia nostra?».

Gli errori madornali di un malgoverno che da oltre 30 anni detiene le leve del potere dobbiamo pagarli noi? Sarebbe l'ora di una svolta decisiva.

Giuseppe Cherotti

PICCOLA CRONACA

La Giunta chiede un incontro per l'università

La situazione delle opere universitarie dei tre atenei della Toscana è stata presa in esame stamani dalla Giunta regionale. L'assessore per l'Istruzione e cultura, Luigi Tassinari, ha sottolineato in particolare la precaria situazione finanziaria delle opere.

Nasce da qui uno stato di preoccupazione che occorre sbloccare al più presto, anche nella prospettiva della completa attuazione del decreto 21. La Giunta regionale toscana ha chiesto un incontro a Roma con il ministero per la Pubblica Istruzione, al quale prenderanno parte i rappresentanti delle opere universitarie di Firenze, Pisa e Siena, unitamente agli assessori regionali Renato Pollini e Luigi Tassinari.

CULLA

La signora Lorenza Ancona, consorte di Riccardo Nani ha dato alla luce una bella femminuccia di nome Sara Livia. Ai genitori rallegramenti, alla piccola auguri di tanta felicità.

il partito

Domani alle ore 21 in Federazione si terrà l'attivo comunale delle strutture di partito aziendali e di ente su «Bilancio del Comune di Firenze e riflessione sulla trascorsa esperienza della amministrazione PCI-PSI». Sarà presente il compagno Elio Gabbuggiani; introdurrà i lavori il compagno Boscherini, Assessore alle Finanze.

E' convocata per oggi alle 16 in Federazione la riunione della commissione federale di controllo e alle 17 il comitato federale e la commissione federale di controllo eletti al XVII congresso, per l'elezione degli organismi della Federazione.

Domani alle 21 presso il circolo Vecchio Mercato in via Guelfa 64 si terrà un pubblico dibattito su «Le proposte e l'iniziativa dei comunisti sul problema della casa». Parteciperà il compagno Riccardo Bicchi, responsabile del settore casa e territorio della Federazione.

I CINEMA IN TOSCANA

LIVORNO
GRANDE: Taverne paradiso
LAZZERI: Gli amori impuri di Melody
MODERNO: Ashanti
METROPOLITAN: Questa è l'America

AREZZO
SUPERCINEMA: L'ingorgo
POLITEAMA: Ashanti
TRIONFO: Diango
CORSO: Piccole donne

ROSIGNANO
TEATRO SOLVAY: La pornodetective

EMPOLI
CRISTALLO: Ultimo sapore dell'aria
LA PERLA: Ciao ni
ECCELSIOR: Cristo si è fermato ad Eboli

PISA
ARISTON: Per vivere meglio divertitevi con noi
ASTRA: Ciao ni
ITALIA: L'immoralità
ODEON: Piccole donne
MIGNON: Calore intimo
NUOVO: Il corsaro dell'isola verde

PISTOIA
GLOBO: Angela
OLIMPIA (Marsine Coperta) Oggi chiuso
EDEN: L'immoralità
ITALIA: Blue movie
ROMA: Un altro uomo un'altra donna
LUX: Ciao ni

VIAREGGIO
EDEN: Piccole febbre
EOLO: L'uomo ragno colpisce ancora
ODEON: Ciao ni

PRATO
AMBRA: riposo
ARISTON: riposo
BORSI D'ESSAI: riposo
PARADISO: riposo
MODERNO: riposo
CONTROLUCE: riposo
MODENA: riposo
GARIBALDI: Nosferatu, il principe della notte
ODEON: Febbre di donna
POLITEAMA: Ciao Ni
CENTRALE: Le insaziabili
CORSO: La sorella di Ursula
PERLA: Grease
BOITO: Squadra speciale
EDEN: Superman

POGGIBONSI
POLITEAMA: Il richiamo della foresta

COLLE VAL D'ELSA
TEATRO DEL POPOLO: nuovo programma
S. AGOSTINO: Dobes Ka-Den

CARRARA
MARCONI: Collo d'acciaio

SIENA
IMPERO: Chinatown un uomo e una donna
METROPOLITAN: Nosferatu
ODEON: Cristo si è fermato ad Eboli
SMERALDO: Calore intimo
MODERNO: L'infermiera di notte

LUCCA
MIGNON: Gli amori impuri di Melody
CENTRALE: Addio ultimo uomo
MODERNO: Ciao ni
ASTRA: Tutti a scuola
PANTERA: La squadra antigangster

MONTECATINI
KURSAAL TEATRO: riposo
EXCELSIOR: Dio perdona io no
ADRIANO: Squadra antigangster

l'Unità strumento del dialogo e del confronto con tutte le forze che vogliono rinnovare l'Italia

tariffe d'abbonamento
annuo: 7 numeri 60.000 □ 6 numeri 52.000 □ 5 numeri 43.000
semestrale: 7 numeri 31.000 □ 6 numeri 27.000 □ 5 numeri 22.500

l'Unità

SCHERMI E RIBALTE

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
(Ap. 15,30)
«Prima»
L'isola degli uomini pesce, di Sergio Martino, in technicolor, con Barbara Bach, Claudio Cassinelli e Richard Johnson.

ARLECCHINO SEXY MOVIES
Via dei Bardi, 47 - Tel. 284.332
Porno-sexy in technicolor: Ho diritto al piacere, con Laura Cotereau, Anne Sande. (Vietatissimo minori 18 anni)
(15,30, 17,25, 19,15, 20,55, 22,45)

CAPITOL
Via dei Castellani - Tel. 212.320
Il nuovo capolavoro del cinema italiano: Il giocattolo, colori, con Nino Manfredi, Mariane Jobert. Regia di Giuliano Montaldo
(15,30, 17,45, 20,15, 22,45)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
(Ap. 15,30)
Questa è l'America. Film inchiesta a colori. (Rigorosamente VM 18)
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

EDISON
Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110
Il gatto e il canarino, technicolor con Honor Bleckman, Edward Fox, Wendy Hiller. (VM 14)
(15,30, 17,25, 19, 20,50, 22,45)

EXCELSIOR
Via Cerretani, 4 - Tel. 217.798
(Ap. 15,30)
Andremo tutti in Paradiso, technicolor con Jean Rochefort, Claude Brasseur, Guy Bodes, Victor Lenoux, Daniele Delorme. Per tutti
(15,40, 18, 20,25, 22,45)

FULGOR - SUPERSEXY MOVIES
Via M. Finiguerra - Tel. 270.117
Le pornomogli, technicolor con Angelika Baumgart, Gernot Monher. (VM 18)
(15,30, 17,25, 19, 20,45, 22,45)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 215.112
Ashanti, in technicolor con Michael Caine, Peter Ustinov, Keb'r Bedi, Rex Harrison, Omar Sharif e William Holden. Per tutti
(15,30, 17,55, 20,15, 22,45)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663.611
Squadra antigangester, di Bruno Corbucci. Technicolor con Tomas Milian, Asha Puthli. Per tutti
(15,30, 17,25, 19,20, 20,50, 22,45)

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 215.954
«Prima»
Giallo: I 39 scalini, di Don Sharp, a colori con Robert Powell, David Werner, Eric Porter e Keren Dotrice. Per tutti.
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 214.068
Filo da torcere, diretto da James Fargo, technicolor con Clint Eastwood, Sondra Locke. Per tutti
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)

PRINCIPE
Via Cavour, 184/r - Tel. 575 891
(Ap. 15,30)
Dall'omonimo romanzo di Carlo Levi, l'ultimo capolavoro di Francesco Rosi: Cristo si è fermato a Eboli, technicolor con Gian Maria Volontè, Irene Papas, Lea Masseri, Alain Cuny. Per tutti
(16, 19, 22)

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474
Attenzione il mondo del crimine è in allarme è arrivato: Il commissario di ferro, a colori con Maurizio Merli, Janet Agren. (VM 18)
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,45)

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242
Un nuovo emozionante e sensazionale film di fantascienza: Terrore dallo spazio profondo («L'invasione degli ultracorpi») a colori, con Donald Sutherland
(15,30, 17,45, 20,15, 22,45)

ABSTOR D'ESSAI
Via Romana, 113 - Tel. 222.388
Eccezionale ritorno del divertente capolavoro di L. Wertmuller: Film d'amore e d'anarchia (ovvero stamattina alle 10 in via dei Fiori nella nota casa di tolleranza...), colori con G. Giannini e M. Meloto. (VM 14)
L. 1.300 AGIS 900
(U.s.: 22,45)

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483.607
Ciao ni, diretto da Paolo Poeti, in technicolor con Renato Zero. Per tutti
(15,30, 17,25, 19,05, 20,50, 22,45)

ALDEBARAN
Via F. Baracca, 151 - Tel. 410.007
(Ap. 15,30)
Dove vai in vacanza?, di M. Bolognini, L. Salce, A. Sordi, colori con Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Paolo Villaggio e Stefania Sandrelli. Per tutti
(16, 19, 22)

ALFIERI D'ESSAI
Via M. del Popolo, 27 - Tel. 282.137
I maestri del cinema: Il dottor Stranamore, di Stanley Kubrick, con Peter Sellers, George C. Scott. Per tutti

ANDROMEDA
Via Aretina, 63-r - Tel. 663.945
Penetration, a colori con Jasmine La Rouge. (Rigorosamente VM 18)
Rid. AGIS

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 210.049
Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante.
Film divertente: Il vizietto, colori con Ugo Tognazzi, Carmen Scarpitta, Michel Serreult. Regia di Edouard Molinaro
(15, 17, 18,45, 20,30, 22,45)

GIARDINO COLONNA
Via G. Orsini 32 - Tel. 681.0550
Bus 3, 8, 23, 31, 32, 33
Spettacoli di prosa (Vedi rubrica TEATRI)

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587.700
L'ingorgo, di Luigi Comencini, a colori con Alberto Sordi, Stefania Sandrelli, Marcello Mastroianni e Ugo Tognazzi. Per tutti

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212.178
«Prima»
Supersexy a colori: Incontri molto ravvicinati del 4. tipo, con Maria Baxa, Monica Zanchi, Mario Morenduzzo. (Rigorosamente VM 18)

EDEN
Via della Fonderia - Tel. 225.643
(Ap. 15,30)
Il gatto a nove code, con James Franciscus, Catherine Spaak, Karl Malden. Un film di Dario Argento, in technicolor. (VM 14)
(U.s.: 22,40)

EOLO
Borgo S. Frediano - Tel. 296.822
(Ap. 15,30)
Un film «Hard-core» a colori: Sexy symphony con Sammy Sanders, Patricia Webb, Margeret Scott, Robert Barker. (Vietatissimo minori 18)

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50.401
(Ap. 15,30)
In proseguimento di 1. visione il divertente film di Steno: Amori miei. Technicolor con Monica Vitti, Johnny Dorelli, E.M. Salerno, Edwige Fenech. Per tutti
(15,30, 17,20, 19, 20,40, 22,40)

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 660.240
(Ap. 15,30)
Gli Ufo Robot contro gli invasori spaziali, cinemascope colori, con tutti i personaggi della serie Atlas Ufo Robot. Per tutti
(U.s.: 22,40)

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15,30)
Ciao maschio, di Marco Ferreri, technicolor, con Gerard Depardieu, Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli. (VM 18)
(U.s.: 22,45)

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15,30)
Gli Ufo robot contro gli invasori spaziali, cinemascope colori, con tutti i personaggi della serie Atlas Ufo Robot. Per tutti
(U.s.: 22,45)

GOLDONI D'ESSAI
Via dei Serragli - Tel. 222.437
Uno dei migliori film di Woody Allen: Interiors in technicolor, con Kristin Griffith, Mary Beth Hurt, Richard Jordan e Diane Keaton. Per tutti
Piatea L. 1.700
Rid. AGIS, ARCI, ACLI, ENDAS L. 1.200
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,30)

IDEALE
Via Fiorenzuola - Tel. 50.706
(Ap. 15,30)
Il ritorno di don Camillo, con Fernandel e Gino Cervi

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069
(Ap. ore 10 antim.)
Emanuelle e Françoise, (Le sorelline), a colori, con George Eastman, Rose Marie Lindt. (VM 18)

MANZONI
Via Martiri - Tel. 366.808
Superman, di Richard Donner, technicolor con Marlon Brando, Gene Hackman, Glenn Ford. Per tutti
(15, 17,25, 20, 22,35)

MARCONI
Via Giannotti - Tel. 680.644
Agente 007 operazione tuono, a colori, con Sean Connery e Claudine Auger. Per tutti
Rid. AGIS

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 210.170
(Locale di classe per famiglie)
Proseguimento prime visioni. Il divertentissimo capolavoro candidato a 9 premi oscar: Il paradiso può attendere, a colori con Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Dyan Canon.
(15, 17, 18,45, 20,45, 22,45)

IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. 675.930
(Ap. 16)
Un film di Stewart Rosemberg: Il viaggio dei dannati, technicolor, con Faye Dunaway, Orson Welles, James Mason. (Riduzioni).
(U.s.: 22,30)

PUCCINI
Piazza Puccini - Tel. 362.067
Bus 7
(Ap. 16)
La soldatessa alle grandi manovre, con Edwige Fenech e Renzo Montagnani. Comico a colori. (VM 14)

STADIO
Viale M. Fanti - Tel. 50.913
(Ap. 15,30)
Divertentissimo: Visite a domicilio, in technicolor con Walter Matthau e Glenda Jackson. Per tutti
(U.s.: 22,40)

UNIVERSALE D'ESSAI
Via Pisana, 17 - Tel. 226.196
(Ap. 15,30)
Personale di Warren Beatty. Solo oggi, per la regia di Hal Ashby nel divertente: Shampoo, con W. Beatty e J. Christie. Colori. (VM 14)
L. 800 AGIS 600.
(U.s.: 22,30)

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480.879
(Ap. 15,30)
Una donna semplice, di Claude Sautet, technicolor con Romy Schneider. Per tutti!
(15,50, 18,10, 20,20, 22,40)

ALBA
Via F. Vezzani (Rifredi) - Tel. 452.296
(Ap. 15,30)
In cerca di Mr. Goodbar, di R. Brooks, technicolor con Diane Keaton, Tuesday Weld. (VM 18)
Rid. AGIS L. 600

GIGLIO (Galluzzo)
Viale Manfredo Fanti - Tel. 50.013
(Ap. 20,45)
Giochi d'amore proibiti, con J. Moulder, B. Irme. (VM 18)

LA NAVE
Via Villamagna, 111
Divertente: Donna... cosa si fa per te, con Renzo Montagnani. Inizio spettacolo ore 21,15 (si ripete il primo tempo). (VM 14) L. 700

ARCOBALENO
Via Pisana 442 - Legnaia
Il cineclub «Il timone» presenta: Il diavolo probabilmente, di Bresson
(Spettacolo unico ore 21,15 esatte)

ARTIGIANELLI
Via dei Serragli 104 - Tel. 225057
(Ap. 15,30)
Terrificante, a colori: Bug insetto di fuoco, con Bradford Dillman, Joanna Miles. (VM 14)
Rid. AGIS

CINEMA ASTRO
Piazza S. Simone
Today in english: F.I.S.T., by Normen Jewison, with Sylvester Stallone, Rod Steiger
(15,45, 18, 20,15, 22,30)

AB CINEMA DEI RAGAZZI
Via dei Pucci 2 - Tel. 282.879
Oggi chiuso

CENTRO INCONTRI
Via Ripoli, 213 (Badia a Ripoli)
Bus 8 - 23 - 32 - 31 - 33
Oggi chiuso

ESPERIA
Galluzzo - Tel. 20.48.307
Oggi chiuso

FARO D'ESSAI
Via F. Paoletti, 36 - Tel. 469.177
(Ap. 20,30)
Zabriskie point, di Michelangelo Antonioni, con Mark Frechette
(U.s.: 22,40)

FLORIDA
Via Pisana, 109 - Tel. 700.130
(Ap. 15,30)
Western vero. Il chiomayano: ...I 4 dell'Ave Maria, technicolor con Terence Hill, Bud Spencer. Per tutti!
(U.s.: 22,30)
Rid. AGIS

ROMITO
Via del Romito
(Ap. 15)
Un thrilling mozzefiato: La spia senza domani, diretto da Peter Collinson. Colori con Oliver Reed, Richard Widmark, Gayle Hunnicut.
(U.s.: 22,40)

C.D.C. NUOVO GALLUZZO
(Ap. 20,30)
Inferno in Florida, colori con D. Corradine

S.M.S. S. QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel 701 035 (bus 6 26)
(Ap. 20 30)
Bruciati da cocente passione, con C. Spaak, C. Ponzoni

CIRCUITO DEMOCRATICO DEL CINEMA

C.D.C. CASTELLO
Via R. Giuliani, 374
(Spett. 20.30 - 22.30)
Ultimo cinema italiano: Il deserto dei tartari, di Valerio Zurlini, con Vittorio Gassman, Giuliano Gemma, M. Von Sidow, Philippe Noiret (1976). Rid. AGIS

C.D.C. S. ANDREA
Via S. Andrea a Rovezzano (bus 34)
Tel. 630.418
(Spett. 20.30 - 22.30)
Storie scellerate, con Sergio Citti (1973)
L. 700-500

SPAZIOUNO
(Via del Sole, 10 - Tel. 294.265)
(Ore 17.30 - 20.30)
Young and innocent, con Nove Pilbeam, Derrick De Mayne. Regia di A. Hitchcock, (1937). Ore 22.30: Il caso Paradine, con Gregory Peck, Ann Todd, Alida Valli. Regia di Alfred Hitchcock (USA 1947)

LA RINASCENTE
Oggi chiuso

CIRCOLO L'UNIONE
Ponte a Ema, Via Chiantigiana, 117
Oggi chiuso

C.D.C. COLONNATA
Piazza Rapisardi (Sesto Fiorentino) - Tel. 442.203 - Bus 28
(Spett. 20,30 - 22,30)
Un autore: Gillo Pontecorvo: Queimada (It. '69), con M. Brando, R. Salvadori

CASA DEL POPOLO GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel. 640.083
(Ap. 21) si ripete il primo tempo
Per il ciclo cinema e società la problematica femminile: La fabbrica delle mogli, technicolor

C.R.C. ANTELLA
Piazza Rapisardi (Sesto Fiorentino)
(Ore 21,30) L. 700-500
L'altra faccia di mezzanotte, di Charles Jarrot, con M.F. Pisier, J. Beck, S. Saradon. (VM 14)
Rid. AGIS

COMUNI PERIFERICI

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel. 20.11.118
Oggi chiuso

MANZONI (Scandicci)
Piazza Piave, 2
(Ap. 20.30)
Un grande comico scomparso: Fernandel in Don Camillo Monsignore ma non troppo, con Gino Cervi, Gina Rovere. Per tutti!
(U.s.: 22,30)

SALESIANI
Figline Valdarno
Ciclo sui giovani: American Graffiti

GARIBALDI
Piazza Garibaldi (Fiesole, bus 7)
Oggi chiuso
Programmazioni sabato e domenica

CINEMA RINASCITA
Incisa Valdarno
Concerto folk del gruppo. I tarantolati di Tricarico

TEATRI

TEATRO COMUNALE
Corso Italia, 16 - Tel. 216.253
CONCERTI 1978-'79
Questa sera, alle ore 20,30: concerto sinfonico corale diretto da Piero Bellugi. Soprano: Dorothy Dorow, baritono: Claudio Desderi, basso: Giorgio Savoldo, recitante: Salvatore Puntillo. Musiche di Penderecki. Maestro del coro: Roberto Gabbiani. Orchestra, coro, coro di voci bianche del Maggio Musicale Fiorentino (Abbonamento turno «G»)

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola, 12-13
Tel. 210.097 - 262.690
Oggi riposo
Da sabato 17 marzo il Piccolo Teatro di Milano presenta: La tempesta, di W. Shakespeare. Regia di Giorgio Strehler. Abbonamenti turno A sabato 17, turno B lunedì 19, turno C martedì 20. Scno sospese tutte le entrate di lavore.
Prevend.: 9,30-13 e 15,45-18,45. Tel. 299525

TEATRO SANGALLO
Via San Gallo, 45-R - Tel. 490.463
Venerdì e sabato ore 21,15 e domenica e festivi ore 16,45 e ore 21,15
La compagnia Dory Cei con Orlando Fusi presenta: La signorina Stella e Talmina COLF a ore. Bozzetti comicissimi toscani di Dory Cei, collaborazione del pittore Rodolfo Merma. Prenotazioni: telefono 490.463. Novità assolute. Uno spettacolo vario e comicissimo.

COLONNA
Via G.P. Orsini - Tel. 681.05.50
Bus 3, 8, 23, 31, 32, 33
Ghigo Masino e Tina Vinci presentano: «Le corna del sabato sera». Novità assoluta di Fulvio Bravi, con Lina Rovini, Jole Perry, Giorgio Picchinenti, Roberto Masi. Regia di Tina Vinci. Spettacoli giovedì, venerdì, sabato ore 21,30. Domenica e festivi ore 17 e 21,30. Ingresso anche dal Lungarno Ferrucci di fronte al lido. Prenotaz. al 6810550.

TEATRO AMICIZIA
Via Il Prato - Tel. 218.820
Tutti i venerdì e sabato, alle ore 21,30, domenica e festivi ore 17 e 21,30. La compagnia del Teatro Fiorentino diretta da Wende Pasquini presenta: Giuseppe Manetti... mutandine e reggipetti, tre atti comicissimi di Mario Merotto. Venerdì sono valide tutte le riduzioni AGIS. Prenotazioni tutti i giorni, dalle ore 15, telefonando al 218820

OMNIBUS
(Associazione Radio Radicale)
Via Ghibellina, 156-158r
Aperto dalle 19 fino a tardissima notte. Piano bar. Buffet continuato per i soci. Tutte le sere per cena: specialità gastronomiche. Mercoledì e giovedì: Jan Quartet: cross section. Tutti i venerdì: Gay Omnibus Explosion. Ore 21,30 tutti i sabati: Red Bean Jazzers.

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo, 33 - Tel. 210.555
Lunedì, martedì, mercoledì: riposo.
Il Giovedì, Venerdì, Sabato alle ore 21,15 e Domenica alle ore 16,30 la Compagnia di prosa Città di Firenze Cooperativa Oriuolo presenta: «Il pateracchio» di Ferdinando Paolieri, regia di Mario De Mejo. Scene e costumi di Giancarlo Menchini.
Il giovedì e venerdì sono valide le riduzioni.
Ultima settimana

LA MACCHINA DEL TEMPO
Via Oriuolo, 33
Centro sperimentale arti visive, musica. Aperto tutti i giorni dalle 20,30. Sala lettura sabato e domenica ore 18. Ganzio Bogorelli. Recitazione di poesie: Esordio della vita

SPAZIO TEATRO SPERIMENTALE RONDO DI BACCO
Palazzo Pitti - Tel. 210.595
Ore 21: sacra finzione di Rostagno. In collaborazione con il Teatro Regionale Toscano e il Comune di Firenze

TEATRO HUMOR SIDE
S.M.S. Rifredi - Via V. Emanuele, 303
«Humor», incontro internazionale di teatro comico delle donne. Questa sera Franca Rame presenta: Tutta casa, letto e chiesa, di Franca Rame e Dario Fo, con musiche di Cerpi.
Le repliche di venerdì, sabato e domenica verranno effettuate al Teatro Tenda

SCUOLA LABORATORIO DELL'ATTORE
Via Alfani 81 - Tel 215.543
Domani, ore 17: Principi di interpretazione scenica secondo il metodo di Orazio Costa, mimo, espressività. Ore 18: incontro dibattito con l'attore Renzo Giovampietro, su il suo spettacolo presentato a Firenze. Ore 20, quindicesima seduta di Ipnotra