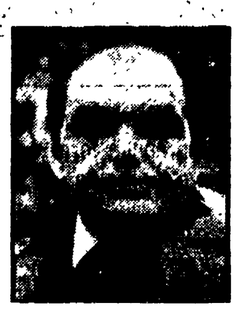
Vinicio e Marchesi presentano le partite di Napoli e Avellino

A Torino convinti di poter fare un buon risultato



Un solo dubbio nella formazione partenopea: Vinazzani o Valente? - Tutti gli altri calciatori sono però in buona forma

Juventus-Napoli: una partita per noi delicata e da affrontare con la massima cautela. La Juventus, checchè se ne dica, resta pur sempre una squadra da non sottovalutare e da affrontare con la massima attenzione.

A Torino naturalmente punteremo al risultato positivo. L'impresa non sarà facile, ma neppure impossibile. Sarà però necessario che i ragazzi scendano in campo convinti di poter riuscire a fare risultato. Il Napoli giocherà secondo le sue caratteristiche. Il rispetto dovuto agli avversari non ci costringerà, comunque, né a cambiare la nostra mentalità né il nostro gioco.

Come certamente saprete, per questa volta fortunatamente abbiamo pochi infortunati. I giocatori che sono ancora sottoposti alle cure del medico sono sulla via del completo recupero e tutti gli altri stanno bene. Non ho, pertanto, grossi problemi di formazione. In pratica ho un solo dubbio: riguarda la scelta tra Velente e Vinazzani.

Si tratta di giocatori validi sotto ogni punto di vista e il dover scegliere tra i due mi crea più di un problema.

Per quanto riguarda le marcature, come al solito le «fisse» saranno applicate solo sugli uomini di maggiore spicco e pericolosità dello schieramento bianconero.

E questa volta, date le caratteristiche della Juventus, sarò costretto a schierare un difensore in più. Catellani che prenderà in consegna Virdis o Boninsegna. Per il resto, Ferrario controllerà Causio, e Bruscolotti si occuperà di Bettega. A centrocampo, come al solito, giocheremo a zona e le marcature saranno molto elastiche.

Sulla formazione che manderò in campo, come ho già detto, ho un solo dubbio: quello che vi ho esposto prima. Per il resto tutto deciso: giocheranno Castellini, Bruscolotti, Catellani, Ferrario, Valente (Vinazzani), Capone, Majo, Savoldi, Pin, Filippi.

Per la panchina son invece in ballottaggio Pellegrini, Caso e Tesser.

I primi due hanno maggiori possibilità di andare a fare compagnia a Fiore.

Luis Vinicio

Irpini incompleti per un incontro da non sbagliare

L'infortunio a Boscolo e le squalifiche di Di Somma e De Ponti arrivano in un momento assai delicato per la squadra

Avellino-Bologna: una partita delicata per entrambe le squadre. Il Bologna, proprio al Partenio, si giocherà le ultime chance per la permanenza in serie A; l'Avellino, dal canto suo, dovrà puntare al risultato pieno se vorrà continuare a mantenere una posizione di classifica relativamente tranquilla. E' uno scontro diretto dove, come è noto, i punti raggranellati valgono in pratica il doppio. Per l'Avellino, pertanto, si tratta di una partita da non sbagliare. Un errore, anche in relazione all'ancora incerto risultato di Perugia-Atalanta, potrebbe costarci veramente caro.

Quello che affronterà la formazione felsinea sarà perciò un Avellino come sempre ricco di determinazione e concentrazione ma poco propenso a correre pericolose avventure. Punteremo al successo pieno come il ruolo ci obbliga di fare, ma per ottenerlo non ci lanceremo sconsideratamente all'attacco correndo così il rischio di lasciare poco protetta la retroguardia.

Chiaro, comunque, che se i nostri sforzi offensivi non dovessero approdare a niente di concreto, potrei accontentarmi anche del pari.

Naturalmente le assenze di Boscolo, di Di Somma e di De Ponti comporteranno delle modifiche nei consueti temi tattici della squadra, modifiche che comunque non altereranno la sostanza del gioco che come sempre si snoderà basandosi soprattutto sul ritmo e sulla velocità di impostazione delle azioni.

Per quanto riguarda la formazione, ho praticamente scelto gli «11» che manderò in campo. Purtroppo l'infortunio che ha colpito Boscolo e le squalifiche che sono state inflitte a Di Somma e a De Ponti sono arrivate in un momento poco propizio.

Ma l'Avellino già in passato ha dimostrato di saper sopperire con disinvoltura a certe importanti assenze. E sono certo che anche oggi la squadra confermerà questa sua prerogativa. Salvo imprevisti delle ultime ore, questa dunque dovrebbe essere la formazione: Piotti, Romano, Beruatto, Reali, Cattaneo, Montesi Massa, Mario Piga, Marco Piga, Lombardi, Tosetto, In panchina Cavalieri, Tacchi Casale.

Rino Marchesi

Esposizione di illustrazioni alla libreria «Guida» del Vomero

Da Verne agli UFO attraverso tante immagini

Disegni, incisioni, stampe, colorati e in bianco e nero, che hanno corre dato in questo secolo i libri per ragazzi, proposti fino al 30 marzo in occasione dell'anno del fanciullo - L'iniziativa coordinata dal prof. Antonio Russo - Previste, nello stesso spazio, altre tre interessanti iniziative

Molte pagine scritte fitte. Poche invece le illustrazioni. Un pallone aereostatico e qualche altro disegno bastavano — tanto per fare un esempio — ad illustrare tutti e 80 i giorni del giro intorno al mondo, immaginati da Giulio Verne.

Questo, in pieni anni '20, era il modo di «fare» un libro per ragazzi.

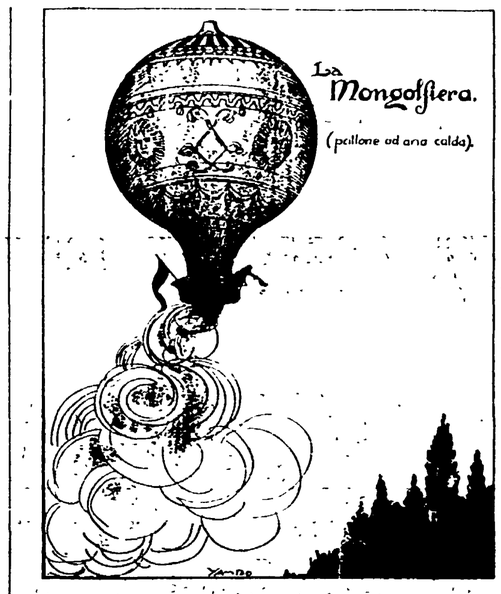
Ma in altre epoche, questi libri, come sono stati pubblicati? In quali forme? In particolare, in che modo sono stati illustrati?

A queste domande cerca di rispondere la mostra di illustrazioni allestita nei locali della libreria «Guida», in via Merliani al Vomero, aperta fino al prossimo 30 marzo e organizzata in occasione dell'Anno internazionale del Fanciullo, cui è abbinata anche una mostra di libri.

Coordinata dal professor Antonino Russo della sezione italiana dell'IBBY — una organizzazione di promozione culturale, proprio nel campo della letteratura dell'infanzia — la mostra propone, attraverso una serie di pannelli, un breve «viaggio» nell'illustrazione del libro per ragazzi dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.

Seguendo l'«itinerario» riusciamo a sapere molte cose. Che, ad esempio, tra la fine dell'800 e i primi decenni del Novecento è molto diffusa, nell'illustrazione dei libri per ragazzi, la tecnica dell'incisione e che solo agli inizi degli anni '20 si ha qualche originale soluzione di stile liberty.

«Dagli anni trenta ai cinquanta — ci dice poi il professor Russo — predomina, invece, una scarna rappresentazione della realtà, una sorta di "realismo grafico". La vera rivoluzione — aggiunge — si ha negli anni '50, quando il colore entra prepotentemente in questo genere di libri e l'illustrazione punta sul meraviglioso».



«E' in questo periodo che si cominciano a stampare volumi di fiabe di grande formato, con vistose illustrazioni a piena pagina».

Ma è chiaro che in questa epoca, nonostante innegabili passi in avanti, l'illustrazione non svolge ancora, in pieno, il ruolo che invece le è congeniale in tutta l'editoria per ragazzi.

«Solo negli anni settanta — aggiunge, infatti, il professor Russo — si passa finalmente all'interpretazione grafica del testo, nel tentativo, anche, di avvicinarsi il più possibile al modo di sentire dei bambini e alla loro particolare maniera di usare il disegno. Così dalla rappresentazione quasi fotografica si giunge alla creazione di un paesaggio naturale e umano che aderisce al testo e, nello stesso tempo, cerca di reinventarlo».

Tutte queste affermazioni sono ampiamente verificabili attraverso le illustrazioni esposte. Spiccano tra gli autori, nomi di rilievo, rimasti nella storia della grafica e del disegno (basti segnalare quello di Domenico Purificato) ma si nota anche un progressivo disinteresse degli artisti italiani contemporanei per questo genere di attività.

Non a caso le illustrazioni esposte per questi ultimi dieci anni sono di autori tedeschi, iugoslavi e di altri paesi stranieri.

«Su questo incide certamente il problema dei costi — ci dice Peppino Guida, libraio ed editore di antica tradizione — per fare illustrare da una "firma" un libro per ragazzi dovremo venderlo, poi, ad un prezzo così alto che la concorrenza con le tante riviste e giornalini sarebbe insostenibile».

E' quello dell'illustrazione, però, un campo decisamente affascinante e perciò abbiamo voluto ospitare nei nostri locali questa mostra. Non è questa che la prima nostra iniziativa in occasione dell'Anno del Fanciullo».

«Ai primi di aprile — continua Guida — inaugureremo infatti una mostra di materiali didattici, cui seguirà un concorso tra tutti i ragazzi delle scuole napoletane che dovranno illustrare una poesia.

«Infine — aggiunge Guida — promuoveremo incontri sui rapporti e gli scambi tra alunni e insegnanti. Questo è il nostro programma. E' però evidente che per realizzarlo proficuamente abbiamo bisogno della collaborazione dei ragazzi, dei genitori, ma innanzitutto dei professori».

«Finora le risposte avute non sono state molte. C'è un grosso problema di difficoltà di rapporti. Qualcuno teme che venendo qui dovrà, ad esempio, per forza acquistare dei libri. Noi invece vogliamo solo — con il loro aiuto — far avvicinare i ragazzi ai libri, renderli "amici" delle librerie, in cui ora entrano ancora con troppo timore e poca dimestichezza».

Marcella Ciarnelli

GLI APPUNTAMENTI

MOSTRE

Allo studio Ogero de' Bonis — via E. Alvino, 13 — dal 20 marzo al 5 aprile la grafica di Enrico Baj.

Altamura espone dal 15 marzo da Minieri — via E. Scaglione, 361.

Alla Numerosette d'Arte Attuale — via Fiorelli, 7 — le opere grafiche di Giorgio De Chirico.

Antonio Bueno e Xavier Bueno al catalogo di Letto Schiavone — via A.M. De Luca, 14 Salerno.

Venerdì 23 presso il Museo di Benevento sarà inaugurata la mostra «Nuovi interventi sul patrimonio artistico della Campania».

Il Comune di Monte di Procida ha allestito nella palestra della scuola elementare in corso Garibaldi una rassegna di artisti contemporanei che sarà inaugurata il 24 marzo.

L'amministrazione comunale di Acerra ha istituito un premio di pittura intitolato «Una maschera nella storia» in riconoscimento alla fama della maschera di Pulcinella.

La cerimonia inaugurale si terrà sabato 31 marzo alle ore 17,30 presso la scuola media «G. Caporale».

ARTISTI DELLA CAMPANIA A ROMA

Numerosa l'adesione per la partecipazione degli artisti campani (pittori e scultori) alla mostra d'arte che sarà ospitata prossimamente a Roma. Quegli artisti della Campania che volessero partecipare alla rassegna di Roma sono pregati di mettersi in contatto col centro Andapa — via S. Pasquale a Chiaia 13, tel. 411869 dalle 18 alle 20.

MUSICA

Questa sera alle ore 19 al Teatro Biondo — via Vicaria Vecchia a Forcella — concerto del percussionista Toni Cercola. Domani alle ore 20 al Teatro Mediterraneo per i concerti di «Musica Città» il quartetto Lindsay eseguirà musiche di Mendelssohn, Tippett e Dvorak.

CONFERENZA

Venerdì 23 marzo alle ore 17,30 l'architetto Rosario Paone parlerà al Goethe Institut-Riviera di Chiaia, 202 su «Conservazione di monumenti islamici ad Esfahan».

I CINEMA DI NAPOLI

TEATRI

CILEA (Via San Domenico - Telefono 17,30 Aldo e Carlo Giuffrè in: «Serata con Patito»

SANCARLUCCIO (Via S. Pasquale a Chiaia, 49 Tel. 405.000) La Società Teatrale l'Albero presenta Ludovico Modugno e Gigi Angelillo in: «Spostamenti d'amore», di Alfred Jarry Ore 18.

SANNAZZARO (Via Chiaia 157 Ore 17,15 - 21,15: «La presidentessa»

POLITEAMA (Via Monte di Dio - Tel 401.643) Ore 21,15: «Cyrano»

TEATRO SAN CARLO (Tel. 418.226 415.029) Ore 18 L'italiana in Algeri.

SAN FERDINANDO (P.za S Ferdinando - Tel. 444.500) Ore 18 Manuela [illegible] in: Hamlet» di W Shakespeare

JAZZ CLUB NAPOLI (presso G/ (Via Gomez D'Ayala 15 Vomero) Riposo

TEATRO DEI RINNOVATI (Via B. Cozzolino, 45 Ercolano) Riposo

TEATRO NEL GARAGE (Centro Laboratorio Via Nazionale 121 Torre del Greco Tel. 8835865 Ore 18 e 21 la Cooperativa Centro R.A.T di Cosenza presente lo spettacolo. «Giangurgolo in commedia, ovvero le stravaganti avventure di un comico d'arte», di Nello Costabile e Anna Ponte Regia di Costabile

AUGUSTEO (Piazza Duca D'Aosta Tel 415361) Ore 17,15 - 21,15 Nino Taranto e Dolores Palumbo presentano: «Un napoletano al di sopra di ogni sospetto»

TEATRO BIONDO (Via Vicaria Vecchia, Forcella) Ore 19: Concerto con il percussionista Ton Cercola.

TEATRO MEDITERRANEO Lunedì 19 alle ore 20 il quartetto Lind Say di Londra eseguirà musiche di Mendelssohn Tippet e Dvorak.

CINEMA OFF D'ESSAI

CASA DEL POPOLO (Ponticelli) Riposo

CINETECA ALTRO (Via Port'Alba, 30) Riposo

CINEMA BIONDO Ore 21.30 Persona B. Andersson DR (VM 14).

CINEMA OFF (Via Antica Corte, 2 Salerno) Fino all'ultimo respiro, con J. P. Belmondo - DR (VM 16)

EMI [illegible] 19 Tel 377.046) L'amico sconosciuto, con E. Goul[illegible] G

MAXIMUM (Viale A Gramsci 19 Tel 682 1[illegible]) Turi e i paladini

NO [illegible] rina da Siena [illegible] Una moglie, con G Rowlends - S

NUOVO (Via Montecalvario 18 - Tel 412 410) Una donna tutta sola, con J. Cheyburgh - S

RITZ (Via Pessina 55 Telefono 218 510) Il dottor Stranamore, con P Sellers SA

SPOT CINECLUB (Via M. Ruta 5 Vomero) Al di là del bene e del male, con E Josephson - DR (VM 18)

CIRCOLO CULTURALE «PABLO NERUDA» (Via Posillipo 246) Il giardino dei Finzi Contini, con D. Sanda - DR

VITTORIA (Tel 377.937) Riposo

CINEMA PRIME VISIONI

ACACIA (Tel 370 871) Squadra antigangster

ALCYONE (Via Lomonaco, 3 Telefono 418.680 Il giocattolo, con N Manfredi - DR

AMBASCIATORI (Via Crispi 23 Tel 683.128) Nosferatu il principe della notte, con K Kinski DR

AR[illegible] Il gatto venuto dallo spazio

AUGUSTEO (Piazza Duca d'Aosta Tel. 415.361) Vedi teatri

CORSO (Corso Meridionale Telefono 339.911) Tutti a squola, con P. Franco - C

DELLE PALME (Vicolo Vetreria - Tel. 418.134) Il testimone

EMPIRE (Via F. Giordani, angolo Via M Schipa Tel 681[illegible]) Cristo si è fermato ad Eboli, con G.M Volonté DR

EXCELSIOR (Via Milano Telefono 268 479) Squadra antigangster

FIAMMA (Via Cilea, 21 Telefono 416.988) Violette noziere, con I Huppert DR

FILANGIERI (Via Filangieri 4 - Tel 417 437) Interiors, con G Page DR

FIORENTINI (Via R Bracco 9 - Tel 310.483) Taverna Paradiso, con S Stallone DR

METROPOLITAN (Via Chiaia Telefono 418 880) Superman, con C Reeve - A

OD[illegible] Squadra antigangster

RO[illegible] 343.149) Squadra antigangster

SA[illegible] Lucia, 59 - Tel 415 572) Magic, con A Kopkins - DR

PROSEGUIMENTO PRIME VISIONI

ABADIR (Via Paisiello Claudio Tel. 377.057) Il giocattolo, con N. Manfredi - DR

ACANTO (Viale Augusto Telefono 619.923) Saxofone, con R. Pozzetto - C

AR[illegible] Alessandro Poerio, 4 Tel 234 764) Sex vibration

AR[illegible] 313 005) Collo di acciaio, con B Reynolds A

ALLE GINESTRE (Piazza San Vitale Tel 616 303) Viaggio con Anita, con G Giannini DR

AMERICA (Via Tito Angelini, 2 T[illegible] 248 982) Visite a domicilio, con W Matthau SA

ARCOBALENO (Via C Carelli 1 Tel. 377.583) Il gatto e il canarino, con H. Blackman G

ARISTON (Via Morghen, 37 Telefono 377 352) Taverna Paradiso, con S. Stallone - DR

AVION (V.le degli Astronauti - Tel 741.9264) Amori miei, con M. Vitti - SA

BE[illegible] (Via Bernini, 113 Telefono 3[illegible] 109) Pantera Rosa, con D. Niven - SA

CO[illegible] (Piazza G.B. Vico Telefono 444.800) Goldrek

DI[illegible] Via L. Giordano - Telefono 377 527) Amori miei, con M Vitti - SA

ED[illegible] Il mammasantissima, con M Merola - DR

EU[illegible] Via Nicola Rocco, 49 - Tel 293 423) Ashanti, con O Sharif - DR

GLO[illegible] (Via Arenaccia, 250 Tel 291 709) Il mammasantissima, con M Merola DR

GI[illegible] Duello al sole, con J. Jones - DR

MI[illegible] Via Armando Diaz Telefono 324.893) Sex vibration

PL[illegible] Verdi, 12 - Telefono 370.519) Il vizietto, con U. Tognazzi - SA

TITANUS (Corso Novara 37 - Telefono 268 122) Le liceali super sex

ALTRE VISIONI

ASTRA (Via Mezzocannone, 109 - Tel 206 170) L'isola degli uomini pesce, con C Cassinelli - A

AZALEA (Via Cumana, 23 Telefono 619 280) Mammasantissima, con M. Merola - DR

BELLINI (Via Conte di Ruvo, 16 Tel 341.222) L'infermiera di notte, con G. Guida - C (VM 14)

CASANOVA (Corso Garibaldi 350 Tel 200 441) Lo chiamavano Bulldozer, con B. Spencer - C

DOPOLAVORO PT (T 321 339) La vergine il toro e il capricorno, E. Fenech - SA (VM 18)

LA PERLA (Via Nuova Agnano 35 Tel 760 17 12) Dove vai in vacanza?, con A. Sordi C

MODERNISSIMO (V. Cisterna dell'Assassinio sul Nilo, con P. Ustinov - G

ITALNAPOLI (Tel 685.444) Arancia meccanica, con M. Mc Dowell - DR (VM 18)

PIERROT (Via A.C De Meis, 58 - Tel. 755.78.02) I gladiatori, con V. Mature - SM

POSILLIPO (Via Posillipo - Tele- Qualcuno sta uccidendo i più grandi cuochi d'Europa G. Segal

QUADRIFOGLIO (V.le Cavalleggeri Tel. 616 925) L'orca assassina, con R. Harris - DR

VALENTINO (Via Risorgimento, 63 Tel 767 05.58 La soldatessa alle grandi manovre, con E. Fenech - C (VM 14)

CIRCOLO «PROPOSTA ARCI» ACERRA Via Giudichella n. 23 Ore 19 Laura Costa in «C'è una donna in mezzo al mare».

STREPITOSO SUCCESSO AL DELLE PALME
UNA SUPERBA ED ESALTANTE ACCOPPIATA
ALBERTO SORDI E PHILIPPE NOIRET
NEL FILM PIU' ELETTRIZZANTE DELL'ANNO

FIORENTINI e ARISTON

FILM PER TUTTI

L'idea è dei compagni che operano nella zona del Vomero

Scuola di musica aperta dall'ARCI Un'altra occasione per stare insieme

Giovani e meno giovani imparano, nella sede di via Ruppolo, pratica e tecnica musicale — Lezioni-concerto e incontri tra professionisti e dilettanti, tra le tante iniziative

Perché una Scuola Popolare di Musica al Vomero? Quali criteri sono stati fissati per il suo funzionamento? Quali strumenti musicali saranno studiati? Che accoglienza, infine, sta ricevendo questa iniziativa nel quartiere? Sono tutte domande che ci si pone dopo essere venuti a conoscenza della proposta che il circolo ARCI, Renato Perrotti, ed il Comitato Regionale ARCI stanno portando avanti al Vomero.

Per rispondere a questi interrogativi abbiamo parlato a via Ruoppolo 121 con due giovani che sono tra gli animatori di questa interessante iniziativa, Fabio Spinosa ed Enzo Ariato.

«La Scuola Popolare di Musica — ci dice Fabio — è nata come tentativo di fornire una risposta a quell'esigenza, sentita soprattutto da noi giovani, di un approfondimento delle pratiche e delle tematiche musicali.

Un approfondimento che sia tale da permettere ad ognuno — ha continuato —, secondo le sue possibilità, di diventare soggetto musicalmente attivo, capace, cioè, di esprimersi con uno strumento musicale e superare, quindi, quel consumo superficiale della musica che oggi viene imposto.

C'è da dire che questa nostra iniziativa non vuole supplire alle notevoli carenze della scuola pubblica che deve essere la sede naturale di ogni iniziativa di educazione di massa.

Un'ultima cosa che bisogna tenere presente è che in un quartiere come il Vomero — ha concluso Fabio — questa nostra proposta può andare al di là del fatto puramente musicale per arrivare a costituire anche, e soprattutto, un'esperienza sociale ed umana di notevole importanza».

«Per quanto riguarda invece l'organizzazione dell'attività didattica della "Scuola Popolare di Musica" — ci ha spiegato poi Enzo —, abbiamo pensato di inserire assieme ai corsi di pratica e tecnica musicale, una serie di seminari, alcune lezioni-concerto di gruppo e degli incontri tra professionisti e dilettanti su strumenti specifici per meglio approfondire le possibilità tecniche e le implicazioni storiche.

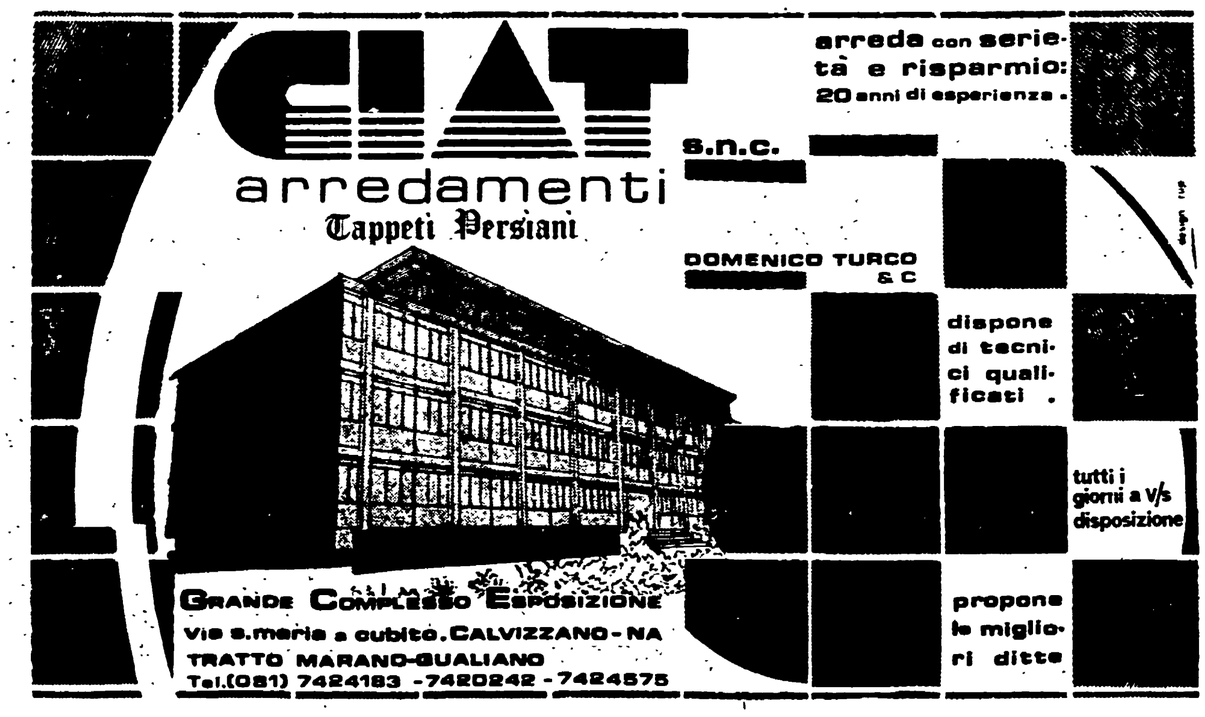
Gli strumenti musicali che vengono studiati — conclude Enzo — sono: piano classico, e jazz, chitarra a plettro e classica, flauto traverso, batteria, basso elettrico, inoltre ci saranno anche lezioni di canto e solfeggio. Per quanto riguarda le iscrizioni alla Scuola vi è da dire che in poco più di una settimana siamo arrivati a quasi cento iscritti. Chi vuole si può iscrivere al corso di basso elettrico, batteria, canto».

Dibattito sullo spettacolo nel Sud

Domani pomeriggio, alle ore 17, nell'auditorium della RAI di via Marconi si terrà un pubblico dibattito sulle due puntate del programma «Obiettivo Sud» dedicate allo spettacolo nel Sud.

Parteciperanno M. Pomilio, R. Carpentieri, A. Giuffrè, E. Fiore, D. Rea: coordinatore sarà A. Fratta.

CENTRO DISTRIBUZIONE SCARPE
CEDIS
Via G. Marconi, 167
CASAVATORE (NA)
SALDI

Compra alla bottega delle carni OK
SEDE:
Via Epomeo, 11-13 - Tel. 644.373
SUCCURSALI:
Via Cav. d'Aosta, 66 - Tel. 627.029
Via Dante (Secondigliano), 89 - Tel. 7545225
Via Silvio Spaventa, 55 - Tel. 337 899
LA NOSTRA PUBBLICITA' E' LA QUALITA'
OGNI SETTIMANA OFFERTE SPECIALI

SORDITÀ?... AURIFON
PROTESI ACUSTICHE PHILIPS
VIA CARLO DE CESARE, 64
(S. Ferdinando) NAPOLI
TEL. 407.663