



Strehler fa Shakespeare e la gente fa la coda

Il vecchio Shakespeare non muore mai. Ce lo ripropone più vivo che mai, affascinante, complesso, rivissuto nella sua grandezza il superbo allestimento della Tempesta che Strehler replica questa settimana alla Pergola.



«La tempesta» di Shakespeare. Regia di Giorgio Strehler

La ragione della critica e, ancora di più, le code di persone che cercano di accaparrarsi un biglietto per le prossime rappresentazioni ne sono la prova più convincente. Un successo che si sottrae alla normale routine dei fatti teatrali, per proporsi come qualcosa di diverso e di superiore. C'è fama di buon teatro in giro, il particolare non va sottovalutato.

Domani

FIRENZE, Teatro della Pergola, ore 21, replica di La Tempesta di William Shakespeare, regia di Strehler.

den di Egische Ciarenz, regia di Arnaldo Picchi. Circolo Arci Che Guevara (Vergone) Vip down presenta Parapappa.

Domenica

FIRENZE, Teatro della Pergola, ore 16, replica di La Tempesta di William Shakespeare, regia di Strehler.

PRATO, Teatro Metastasio, ore 21, replica di Polli d'allevamento di Giorgio Gaber.

Lunedì

FIRENZE, Teatro della Pergola, ore 21, replica di La Tempesta di Shakespeare, regia di Strehler.

Teatro Niccolini, ore 21,15, replica di Pene d'amore perdute di Shakespeare.

Mercoledì

FIRENZE, Teatro della Pergola, ore 21,15, replica di La Tempesta di Shakespeare, regia di Strehler.



Arriva Eschenbach col suo Beethoven



La pianista Patrizia Cascilelli del gruppo Jazz «Life Force Ensemble»

Al Comunale si susseguono le ultime repliche del concerto sinfonico corale diretto da Eduardo Mata con la partecipazione della pianista Maria Tipo.

A Sesto Fiorentino si conclude, con il concerto di Chiara Banchini (violin) e Guy Bovet (cembalo), il ciclo «Gli strumenti della musica antica».

PRATO, Teatro Metastasio, ore 21, replica di Polli d'allevamento di Giorgio Gaber.

Oggi

FIRENZE, Centro Attività Musicali, S.M.S. Andrea Del Sarto, ore 21,30 - Jazzincontri: Life Force Ensemble.

PRATO, Teatro Metastasio, ore 21,15, replica di Polli d'allevamento di Giorgio Gaber.

Domani

FIRENZE, Teatro Comunale, ore 20,30 - Concerti 1978-79. Replica del Quattordicesimo concerto (Abbonamenti turno M).

PRATO, Teatro Metastasio, ore 21,15, replica di Polli d'allevamento di Giorgio Gaber.

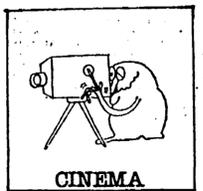
Mercoledì

FIRENZE, Teatro Comunale, ore 20,30 - Concerti 1978-79. Replica del Quattordicesimo concerto (Abbonamenti turno M).

PRATO, Teatro Metastasio, ore 21,15, replica di Polli d'allevamento di Giorgio Gaber.

Lunedì

FIRENZE, Lyceum, ore 16 e 30 - Bozidar Neov (pianoforte).



La primavera non passa sugli schermi nostrani

Firenze

ISTITUTO FRANCESE: Arabal: «Viva la morte» (lunedì 26, ore 16,30); «J'irai comme un cheval fou» (martedì 27, ore 16,30); «L'arbre de Guernica» (martedì 27, ore 21).

Circolo Democratico del Cinema

SPAZIUM - Mosters: «Un moglie di Frankenstein» di J. Whale, con B. Karloff; «Lo sconosciuto» di T. Browning, con L. Chaney, J. Crawford (venerdì 23); «White Zombie» di V. Halpein, con B. Lugosi; «Dracula il vampiro» di T. Fisher, con P. Cushing, C. Lee (sabato 24); «Il figlio di King Kong» di E. B. Schoedsack, con R. Armstrong (domenica 25); «La fabbrica» di C. Cornan; «La tomba di Ifigenia» di R. Corman, con V. Price (martedì 27); «I diavoli del Grand Prix» di R. Corman, con M. Damon (mercoledì 28); «Il Barone Rosso» di R. Corman, con J. P. Law (giovedì 29).

Castello

WITKO cinema italiano: «Salon Kitty» di T. Brass, con H. Berger (venerdì 23); Spazio donna: «Occupazioni occasionali di una schiava» di A. Kluge (sabato 24-domenica 25); «Una moglie» di J. Cassavetes, con G. Rowlands (mercoledì 28); «Le nozze di Shrin» di H. Sanders (giovedì 29).

Colonnata

Roberti Altman regista e produttore: «L'occhio privato» di R. Benton, con A. Carney (sabato 24); Artigiani della commedia: «Questa volta parliamo di uomini» di L. Wertmuller, con N. Manfredi (domenica 25); «Morte e solitudine» di Ingmar Bergman; «Susurri e gridi» con I. Thulin (martedì 27); «Gli anni Passover» di Kapò, con S. Strassberg (giovedì 29); S. ANDREA A. ROVEZZANO - Cinema e musica: «Il

Niente nuove, male nuove, il risveglio di primavera si fa ancora attendere mentre resistono gli scarti dell'inverno.

Castiglione della Pescaia

ROMA - Una squillo per l'ispettore Klute» di A. Pakula, con J. Fonda, D. Sutherland (venerdì 23).

Certaldo

MODERNO - Spazio donna: «Family life» di K. Losch (martedì 27); «Casa di bambola» di J. Losey, con J. Fonda (giovedì 29).

Fiesole

GARIBALDI - Sociologia della violenza: la città; «Serpico» di S. Luzzet, con A. Pacino (sabato 24).

Montevarchi

IMPERO: «America 1929» di M. Scorsese, con J. Carracone (mercoledì 28); «Killer elite» di S. Peckinpah (giovedì 29).

Pieve Santo Stefano

COMUNALE - «Cane di paglia» di S. Peckinpah, con D. Hoffman (mercoledì 28).

Rufina

ARISTON: «Io e Annie» di W. Allen (venerdì 23).

S. Casciano

NICHELANGELO - «Io e Annie» di W. Allen (martedì 27).

Empoli

UNICOOP - Aspetti e diversi del cinema americano: «Conoscenza carnale» di M. Nichols, con J. Nicholson (venerdì 23 - sabato 24).

Gambassi Terme

NUOVO - «Calore» di P. Morrissey, con J. Dallesandro (sabato 24); «Fragole e sangue» di S. Hagman (giovedì 29).

Pisa

NUOVO - Cinema e storia: «Volontari per destinazione ignota» di A. Negrin (mercoledì 28).

Viareggio

CENTRALE - Roger Corman e Edgar Allan Poe: «Serpente vivo» di E. La città dei mostri» (venerdì 23); «Millywood a morte!» di R. Altman, con E. Gould (sabato 24); Cinema di animazione italiano: «I 99 nomi del sig. Rossi» di B. Bertolini (domenica 25); «Il cavaliere inesistente» di P. Zac (sabato 24); «Eroi stonchi - Colpo secco» di G.R. Hill, con P. Newman (martedì 27); «Passaggi» di R. Altman (sabato 24); «Eroi stonchi» di G.R. Hill, con P. Newman (martedì 27); «Passaggi» di R. Altman (sabato 24); «Eroi stonchi» di G.R. Hill, con P. Newman (martedì 27).

Luca

CENTRALE - Per un cinema migliore: «Amici miei» di M. Monicelli, con U. Tognazzi, P. Noiret (venerdì 23 - sabato 24); «Il vizietto» di E. Molinaro, con U. Tognazzi (domenica 25-lunedì 26); «2002: la seconda Odissea» con B. Dern (mercoledì 28 - giovedì 29).

Empoli

UNICOOP - Aspetti e diversi del cinema americano: «Conoscenza carnale» di M. Nichols, con J. Nicholson (venerdì 23 - sabato 24).

Gambassi Terme

NUOVO - «Calore» di P. Morrissey, con J. Dallesandro (sabato 24); «Fragole e sangue» di S. Hagman (giovedì 29).

Pisa

NUOVO - Cinema e storia: «Volontari per destinazione ignota» di A. Negrin (mercoledì 28).



Interni borghesi e germi di rovina



«Il salone» olio su tela del 1921 di Mario Cavaglieri

Questa settimana sono da segnalare due importanti manifestazioni di alcune opere inedite di Mario Cavaglieri presso la Galleria Menghelli e il ritorno di Aldo Braibanti a Firenze che espone presso la Stamperia della Bezuga alcuni suoi collage.

Mario Cavaglieri (1887-1969) può considerarsi, senza eccessivi dubbi o approssimazioni, una presenza ineludibile nel quadro dell'arte italiana di questo secolo.