

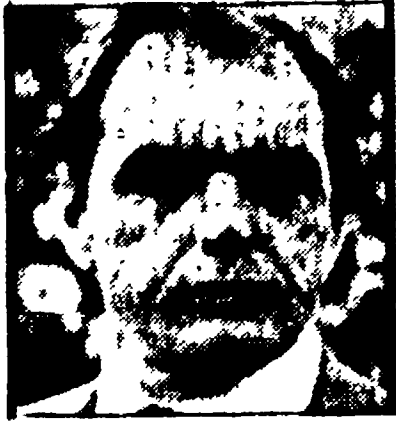
Vinicio e Marchesi presentano le partite del Napoli e dell'Avellino

Per il Napoli senza Caso e Filippi tutto più difficile

Al loro posto, Pin e Vinazzani - Partita che gli azzurri affronteranno a viso scoperto

Milan-Napoli è sicuramente una partita che non mancherà di riservare emozioni a quanti saranno sugli spalti di S. Siro. Napoli e Milan infatti si affrontano a viso aperto. Il Milan deve per forza puntare al successo pieno e vorrà mantenere inalterate le distanze dalle inseguitrici: il Napoli, da parte sua, fa leca sull'entusiasmo ritrovato dopo la vittoria sull'Avellino, per dar vita ad un incontro vivace e spregiudicato.

Purtroppo, come certamente sapete, oggi pomeriggio dovrà nuovamente rinunciare a Caso che è letto con la febbre. L'indisposizione del giocatore mi crea ora nuovi problemi di scelta. In più ho



il dubbio legato alla presenza in campo di Filippi che accusa ancora dei fastidi agli adduttori di una gamba. A questo punto, per la formazione entrano in gioco Pin e Vinazzani. E non è da escludere che questi due giocatori possano essere impiegati insieme. Veramente fortunato Caso. Significa che questa è senza ombra di dubbio la sua annata più propria quando stava per servirsi in maniera definitiva nella manovra della squadra e stava momentaneamente bloccato. Perciò. Per lui e per il Napoli.

Il Napoli, come ho già accennato, imposterà una gara vivace e spregiudicata. L'idea

Fiorentina-Avellino è il primo degli incontri decisivi

Ai « lupi » serve un risultato utile per giocare poi con calma contro Roma e Vicenza



Fiorentina-Avellino: un incontro che non dobbiamo perdere. Si tratta di una gara a cui attribuiamo un'estrema importanza in quanto un risultato positivo contro i « viola » ci consentirebbe di affrontare con maggiore freddezza le due prossime partite interne con la Roma e con il Vicenza. L'incontro di oggi pomeriggio, inoltre, è importante perché dovrà confermare la buona tenuta psicologica dell'Avellino. Dovremo in pratica dimostrare di aver superato ogni contraccolpo di natura psicologica dopo il 3 a 0 subì domenica scorsa al S. Paolo e di non essere condizionati da alcuna paura, atteggiamento mentale questo che

se presente nei giocatori in campo, potrebbe crearci più di un problema. La salvezza, e di ciò i ragazzi sono pienamente consapevoli, dovrà essere conquistata con le nostre mani facendo leva esclusivamente sulle nostre forze.

Inutile, perciò, stare ad attendere la sventura degli altri. Dobbiamo in questo momento pensare solo alla nostra tabella di marcia. Non saranno infatti gli altri campi a garantirci la permanenza nella massima serie. Per quanto riguarda la formazione, ho solo un dubbio e riguarda la scelta degli uomini per il centrocampo. Tutto deciso, invece, per la difesa e per l'attacco. In di-

fesa confermerò, salvo imprevisti dell'ultima ora, il pacchetto schierato a Napoli. Fortunatamente Romano ha avuto un recupero sorprendente la qual cosa naturalmente fa cadere ogni riserva sul suo impiego. In attacco riproporrò la coppia De Ponti-Tosetto. L'ala in questa settimana mi ha convinto e sono certo che darà vita ad una prestazione di tutto rispetto.

La formazione, quindi, in linea di massima è questa: Pochi, Rocchi, Romano, Boscolo, Cattaneo, Di Somma, Mario Piga (Galasso), Montesi, De Ponti, Lombardi, Tosetto.

Rino Marchesi

TACCUINO CULTURALE

IL PIANISTA ACHUCARRO ALLA ACCADEMIA

La complicazione del programma concertistico è concepita, per lo più, secondo schemi alquanto rigidi e convenzionali. Ci si limita, di solito, a pochi nomi confortati, in una scelta di tal fatta, anche dal gusto del pubblico legato ad inveterate abitudini di ascolto.

Il concerto che ha luogo al Mediterraneo per l'Accademia Musicale Napoletana, non va inserito in questo quadro. Non è di tutti i giorni. Infatti, nonostante si tratti di musicisti di grande spicco, assistere ad una manifestazione completamente dedicata a musiche spagnole. Gli autori erano De Falla e Granados interpretati dal giovane pianista Joaquín Achucarro. Del primo sono stati eseguiti « Quattro pezzi spagnoli », « Valse caprice » (1890), « Notturno » e « Fantasia Baetica » del secondo due quaderni delle « Goyescas ».

Un De Falla oscillante tra un epilonismo ancora levato, nel giovanile « Valse Caprice » e nel « Notturno » a modi del pianismo di Chopin e la consulenza di soluzioni personali, che si affermano soprattutto nella « Fantasia Baetica », in cui suggerimenti della musica popolare trovano piena espressione nell'« Inno alla notte ».

Nell'ambito del romanticismo assimilato attraverso la lezione dei grandi maestri tedeschi — in primo luogo Schumann — si muove invece il Granados delle « Goyescas ». Di Schumann il musicista spagnolo fa sua la grande libertà d'ideazione, il libero fantasmiere, al di là dei limiti d'una precostituita costruzione formale. Il pianista Achucarro si è rivelato esecutore di spiccata intelligenza interpretativa.

LA PIANISTA TIPO ALL'AUDITORIUM RAI La musica di Mozart, l'intramontabile fascino che il pianoforte continua ad esercitare sul pubblico, le limpide doti della pianista Maria Tipo, sono stati determinanti nell'auditorium Rai per una serata che si era annunciata non particolarmente stimolante. Il direttore ucraino Michael Halasz, pur se a dimenticare, ci aveva offerto una esecuzione della sinfonia n. 102 di Haydn che, soltanto a tratti, ha superato i limiti d'una scolastica puntualità.

Nel concerto in re minore K. 486 di Mozart, il direttore non ha fatto molto per fornire una prova più convin-

cente, ma a riempire certi vuoti a mascherare certe sfasature tra l'orchestra e lo strumento solista, ha provveduto in parte Maria Tipo, col suo luminoso e cristallino tocco pianistico, ricco di notevolmente piacevoli, ma più idoneo, ci sembra, a darci l'immagine d'un Mozart ancora legato ad una sensibilità classicheggiante, che non quella d'un musicista, giunto già alle soglie del romantismo.

Il successo è stato comunque vivissimo. Da segnalare un bis: una estrosa esecuzione della celebre « marcia turca » dello stesso Mozart. In ultimo, Michael Halasz ci ha irretito con le ipnotiche seduzioni della « verklachte nacht » di Schöenberg.

s. r.

Appuntamenti

MUSICA Domani alle ore 20 al teatro Mediterraneo, per la stagione dell'Accademia musicale napoletana, torna a Napoli il quartetto Beethoven ed esibirà musiche di Camille Saint-Saëns, Mozart e Brahms.

MOSTRE Al Triangolo Modern Art — piazza Marco Clodio Martelli 2, Nola — fino al 12 aprile mostra delle opere di Emilio Notte.

Al Triangolo Modern Art — piazza Marco Clodio Martelli 2, Nola — fino al 12 aprile mostra delle opere di Emilio Notte.

Al Triangolo Modern Art — piazza Marco Clodio Martelli 2, Nola — fino al 12 aprile mostra delle opere di Emilio Notte.

IL RUOLO DEL SINDACATO ARTI VISIVE

Tra avanguardia e fenomeni di massa

Il sindacato FNLAV CGIL (arti visive) si accinge ad andare a una conferenza di produzione in una prima fase, il 13 e 14 maggio a Roma, e successivamente a Napoli. I temi del dibattito saranno: arte, professionalità e mercato, ed è giusto che sia così, perché per un artista professionista il mercato è una esigenza a vitale, senza la quale sarebbe costretto al dilettantismo o ad ingrossare le fila dei disoccupati.

Alternando in questi eventuali spazi una mostra personale ed una collettiva (una collettiva riservata di volta in volta solo a un gruppo unitario o ad un tema comune o ad un comune linguaggio, ma soprattutto impostata su basi didattiche) si eviterebbe il disorientamento del pubblico non preparato a decifrare linguaggi spesso oscuri e il serio imbarazzo della critica impossibilitata ad effettuare una analisi corretta delle opere. In questi spazi si potrebbero svolgere anche corsi di aggiornamento in una sala d'esposizione, che esso stesso potrebbe gestire permanentemente, creando così uno spazio vitale per i nuovi iscritti.

sembra che risolve in questo momento i problemi del sindacato né quello degli operatori visivi, anche se in tale galleria sarà previsto uno spazio per la sperimentazione di nuovi linguaggi e di una nuova forma di creatività. A questo proposito il segretario del sindacato FNLAV provinciale, Bruno Galbati, nel suo editoriale su « Campo zero » delinea chiaramente l'impegno del sindacato « per andare a un rapporto tra cultura e massa, tra cultura e Mezzo giorno, o meglio, un rapporto tra tutti i processi di avanguardia e di sperimentazione e i fenomeni di massa e culturali ».

- TEATRI CILEA (Via San Domenico - Telefono 456.265) Alle ore 17,30: « Serate con Pello », con Aldo e Carlo Giusti. DIANA (Via L. Giordano - Telefono 377.527) Alle ore 17 e 21: « O claudelino », con Mario e Salvatore Vinci. SANCARLUCCIO (Via S. Pasquale a Chiaia, 49 - Tel. 403.000) Ore 18. Compagnia Napoli Nord vi presenta « Amore e cummella ». SANNAZZARO (Via Chiaia, 157 - Tel. 411.723) Ore 17 e 21: « La presidenza ». BIONDO (Via Vicaria Vecchia) La Rigione presenta « La sibylla ». POLITISMA (Via Montu di Dio - Tel. 401.643) Ore 17,30: « Cyrano », con Modugno e Spadek. TEATRO SAN CARLO (Telefono 418.226 - 415.028) Ore 18: « L'italiana in Angeri ». SAN FERDINANDO (Piazza Ferdinando - Tel. 444.500) Ore 18: « La Libera Scena ». Ensemble presenta « Mamme chi è? », libero adattamento di « Il cerchio del Cucco » di B. Brecht. TEATRO DELLE ARTI (Via Pignone del Mar 13/A - Telefono 342.440) Alle ore 21,15: « La Cooperativa Teatrale ». Gli Ippocriti presenta: « Cupris », tratto del racconto di Carlo Bernardi, adattamento teatrale di Nello Muscia e Lucio

SCHERMI E RIBALTE DI NAPOLI

- VI SEGNALIAMO ● « Mamma chi è » (S. Ferdinando) ● « Prova d'orchestra » (Adriano) ● « Arancia meccanica » (Ritz) ● « Prigione » (NO) ● « Sibylla » (Biondo) CINEMA PRIME VISIONI ACACIA (Tel. 370.871) Fido da torcero, con C. Eastwood. ALCYONE (Via Lomonoso, 3 - Telefono 418.680) Hamlet, con S. Berlinguer. AMBASCIATORI (Via Crispi, 23 - Tel. 683.128) Rinscuoriti - DA ARLECCHINO (Tel. 418.731) Il gatto venuto dalle spazie, con K. Kinski. CORSO CORRE MERIDIONALE - Telefono 339.911 L'imminente balla con tutta la classe. DELLE PALME (Vicolo Veneria - Tel. 418.124) Testimone. EMPIRE (Via F. Giordani, angolo Via M. Schipa - Tel. 681.900) Letti selvaggi, con M. Vitti - C. EXCELSIOR (Via Milano - Telefono 268.479) Parassiti del ventre nero, con G. Giannini (C. VM 14). FIAMMA (Via C. Poggio, 46 - Telefono 418.980) « Il servizio di Agata Christie », con D. Hoffman - G. FILANGIERI (Via Filangieri, 4 - Tel. 424.271) Ecco l'inferno dei sensi. FIORENTINI (Via R. Bracco, 9 - Tel. 310.483) « Inferno paradiso », con S. Sisti. METROPOLITAN (Via Chiaia - Telefono 418.880) « Fido da torcero », con C. Eastwood. ODEON (P.zza Piedigrotta, 12 - Tel. 667.360) « Superman », con C. Reeve - A. ROXY (Via Tarsia - Tel. 348.149) Ecco l'inferno dei sensi. SANTA LUCIA (Via S. Lucia, 59 - Tel. 415.572) « Il cacciatore », con R. De Niro - CR. FILANGIERI (Via Filangieri, 4 - Tel. 424.271) Ecco l'inferno dei sensi. FIORENTINI (Via R. Bracco, 9 - Tel. 310.483) « Inferno paradiso », con S. Sisti. METROPOLITAN (Via Chiaia - Telefono 418.880) « Fido da torcero », con C. Eastwood. ODEON (P.zza Piedigrotta, 12 - Tel. 667.360) « Superman », con C. Reeve - A. ROXY (Via Tarsia - Tel. 348.149) Ecco l'inferno dei sensi. SANTA LUCIA (Via S. Lucia, 59 - Tel. 415.572) « Il cacciatore », con R. De Niro - CR. ALTE VISO ASTRA (Via Mezzocannone, 109 - Tel. 206.470) Viaggio con Anita, con G. Giustolisi - DR. AZALEA (Via Cumana, 23 - Telefono 619.280) Ufo Robot - DA BELLINI (Via Conte di Ruvo, 16 - Tel. 341.222) Squadra antigangster, con T. Milián - C. CASANOVA (Corso Garibaldi, 350 - Tel. 200.441) Hong Kong operazione droga - LA PERLA (Via Nuova Agnola 35 - Tel. 760.1712) Il viatico, con U. Tognazzi - SA MODERNISSIMO Il dottor Zivago, con O. Sharif - DR. ITALIANPOLI (Tel. 685.444) Ai di di del bene e del male, E. Josephson - DR (VM 18) PIERROT (Via A.C. De Meis, 58 - Tel. 756.7802) L'infermiera di notte, con G. Guida - C (VM 14) MIGNON (Via Armando Diaz - Tel. 324.893) L'esperto shop della 7 strada - PLAZA (Via Riberker, 2 - Telefono 370.519) Cristo si è fermato ad Eboli, con G. Vignani - DR. TITANUS (Corso Novara, 37 - Telefono 268.122) Perno college.

STREPITOSO SUCCESSO ALL'EMPIRE LETTI SELVAGGI GIORGIO SALVIONI presenta in ord. alfabetico URSULA ANDRESS LAURA ANTONELLI SILVIA KRISTEL MONICA VITTI con: ROBERTO BENIGNI ENRICO BERUSCHI ORLANDO MICHELE PIACIDO LETTI SELVAGGI un film di LUIGI ZAMPA Spettacoli: 16,30 - 18,30 - 20,30 - 22,30 Vietato ai minori di 14 anni

STREPITOSO SUCCESSO al DELLE PALME Una superba ed esaltante accoppiata ALBERTO SORDI PHILIPPE NOIRET nel film più elettrizzante dell'anno IL TESTIMONE SPETTACOLI: 16,30 - 18,30 - 20,30 - 22,30 PER TUTTI

OGGI all'EDEN-TITANUS BLUE PORN COLLEGE OLE SOLTFT SIGRID HORNE RASMUSSEN LONE HELMER - BENT WARBURG BENNY HANSEN con ANN KARLSSON con AMOR FILM ESPERO FILM COLORI VIETATO AI MINORI DI 18 ANNI

STREPITOSO SUCCESSO FILANGIERI - ROXY COMUNICATO IMPORTANTE Il cinema non aveva mai osato tanto, ma i diritti dell'arte hanno trionfato. L'Italia e il secondo paese al mondo in cui sarà possibile vedere il capolavoro dell'eroticismo contemporaneo. Copia che anni fa la censura ha stabilito che « L'Impero dei sensi » può essere proiettato in EDIZIONE INTEGRALE in quanto « OPERA D'ARTE ». Il pubblico italiano è diventato « ADULTO »!

ECCO L'IMPERO DEI SENSI DI NAGISA OSHIMA VIETATO AI MINORI DI 18 ANNI

ECCEZIONALE SUCCESSO DEL FILM PIU' DISCUSSO DELL'ANNO MAXIMUM - EMBASSY D'ESSAI WERNER SCHROETER NEL REGNO DI NAPOLI SPETTACOLI: 16,30 - 18,30 - 20,30 - 22,30 PER TUTTI

ARRIVEDAVENIRE S.R.L. Per cambiata gestione e rinovo dei locali VENDIAMO TUTTA LA MERCE ESISTENTE Affrettatevi, questa è la più grande occasione che vi viene offerta per arredare la vostra casa con la certezza di fare UN BUON AFFARE Via Nazionale Appia (Tuscolana Casapulla Nord) Casapulla (CE) Tel. 0823.46.811