

Il grande autore e attore torna trionfalmente in scena a Napoli

Eduardo artefice magico ritrova i suoi anni verdi

Riproposti al San Ferdinando «Sik Sik», dove sono, dice De Filippo, «i semi del mio teatro successivo», e il pirandelliano «Berretto a sonagli»

Dal nostro inviato

NAPOLI — «Una grande nostalgia di cose passate, di ricordi d'arte, di immagini scomparse...». Eduardo De Filippo è stato in scena...

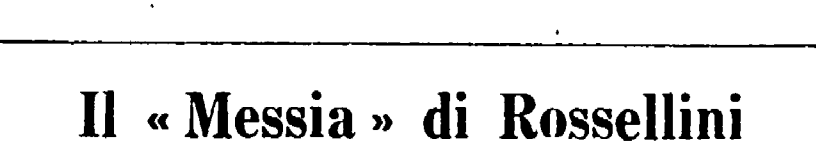


E stasera il «sindaco» in TV

Mentre a Napoli, al San Ferdinando, Eduardo De Filippo avvia le repliche del suo spettacolo, il grande autore, attore e regista...

Il «Messia» di Rossellini

Il Messia (1975), il film di questa sera della Rete due, è stato l'ultimo lavoro di Roberto Rossellini e quello su cui...



do sembra poi riavvicinare anche in età, e non si direbbe che almeno una generazione...

CINEMAPRIME

Cadaveri impertinenti

GIALLO NAPOLETANO. Regista: Sergio Corbucci. Interpreti: Marcello Mastroianni, Onella Muti, Peppino De Filippo, Michel Piccoli, Zeudi Araya, Giuseppe Barra, Renato Pozzetto, Elena Fiore. Thriller di costume. Italiano. 1979.

Dopo La mazzetta, dal romanzo best seller di Attilio Veraldi, il regista Sergio Corbucci chiede dunque il bis al thriller d'ambiente partenopeo, ideando e realizzando quest'ancor più dichiarato Giallo napoletano.

Robin Hood agli inizi del Novecento

ATSALUT PADER. Regista: Paolo Cavara. Interpreti: Gianni Cavina e attori non professionisti. Drammatico. Italiano. 1979.

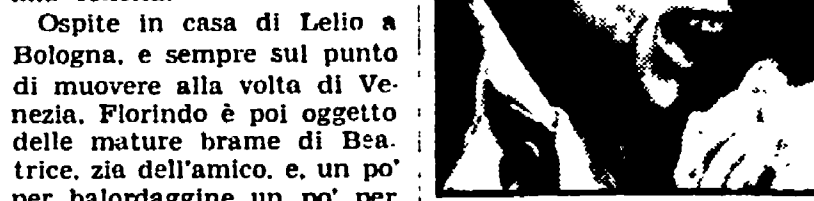
Il film di Paolo Cavara è il classico prodotto pasquale per famiglie? Certo, anche perché, senza essere esplicitamente per ragazzi, consente ai genitori di vedere un film di tutti al cinema.

CRONACHE TEATRALI

Questo Goldoni si fa libertino

«Il vero amico» in scena al teatro Valle

ROMA — Recuperato dalle scene teatrali 1978, ecco al Valle con gran successo alla prima «Il vero amico» di Carlo Goldoni, regista Gabriele Lavia, che ha tenuto...



Nella foto: Eduardo ne «Berretto a sonagli»



Vivrà, a prezzo di enormi sacrifici di sceneggiatura, ma non capirà nulla fino a che ogni mistero non gli sarà svelato, a voce, negli ultimi minuti del film.

emergere questo personaggio bizzarro e anticonformista sulle tracce della memoria e della leggenda. Dietro di lui, scorre la storia della città di Parma nelle sue tappe più significative: 1007, lo sciopero dei contadini per la Riforma agraria, 1917, disfatta di Caporetto, 1922-23, re sciolto, l'ultimo baluardo rosso all'avanzata del fascismo...

Come sono crudeli questi primitivi

ADDIO ULTIMO UOMO. Registi: Angelo e Alfredo Castiglioni. Teso di Vittorio Buttafava letto da Riccardo Cucciolotto. Documentario etnologico. Italiano. 1979.

ha il merito di non sfruttare magistralmente la figura simpatica e rivoluzionaria del frate, anzi ne sottolinea la mancanza di coscienza politica e sociale, che lo spinge a «senza sapere perché» a versare il frutto delle elemosine (talvolta, addirittura estorte con il ricatto) alla Camera del Lavoro in aperta disobbedienza alle gerarchie ecclesiastiche.

Eterna fame di Sciosciammocca

Le «pietre» del mimo Antonio Catalano

ROMA — Uno spettacolo spaghiato il Felice Sciosciammocca, ovvero della Maschera bututta di Dacia Maraini e Giancarlo Palermo, presentato dallo «Specchio dei mormoratori» al teatro Le Comunità. Ma, irredento, si tratta di uno spaghierato assai vitale, ricco come di idee, di umori, di intelligenza, non solo, ma in un tempo con oggetti, polvere e ciotoli rossi; soggetto e regia di Luciano Natti; con: direttore tecnico, autore, mimo: Antonio Catalano; musiche del Collettivo.

alludono alle ricchezze segrete di Ottavio, fanno da cornice; ironeggia, nel centro, un'agrippina di proporzioni mostruose, su cui i personaggi ruzzano come bambini. Il Settecento è sì nei costumi (di Vera Marzot, mentre la scena è di Giovanni Agostini), ma, anche per via del trucco violento e deformante sui visi, dei gesti e degli atteggiamenti scoperti fino alla laidezza, si ha quasi il dubbio di trovarsi di fronte all'illusione di un romanzo libertino (romba di Sede e legge).

Curioso spettacolo materico nella Sala C del Teatro in Trastevere, dove, all'insediamento del Collettivo Teatro del Mago Povero) di Asti, un giovane mimo, Antonio Catalano, si esibisce in Pietre (truffato solo in un tempo con oggetti, polvere e ciotoli rossi); soggetto e regia di Luciano Natti; con: direttore tecnico, autore, mimo: Antonio Catalano; musiche del Collettivo.

OSPEDALE «AMEDEO DI SAVOIA»

Corso Svizzera 164 - TORINO
Avviso di concorso pubblico per titoli ed esami per la copertura di N. 1 posto di «Collaboratore direttivo»

Il titolo di studio richiesto è la laurea in Economia e Commercio, Scienze Politiche o Giurisprudenza.
Ulteriori informazioni potranno essere richieste alla Divisione Segreteria e Personale dell'ente (tel. 750201 int. 31), alla quale dovranno pervenire le domande redatte in carta legale, che dovranno pervenire entro le ore 12 del giorno 20 aprile 1979.

PROGRAMMI TV

- 17,25 TG2 GOL FL: «H» (C)
17,50 MESSA IN DU MINORE KV 47 DI WOLFGANG AMADEUS MOZART (C) Direttore: Edoardo Mata
19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Serie «A» - 19,45 TG2 STUDIO APERTO
20,35 IL MESSIA (C) Film - Regia di Roberto Rossellini. Con Pier Maria Rossi, Mita Ungaro - Vittorio Caprioli, Tina Turner

PROGRAMMI RADIO

- Radio 1
GIORNALE RADIO: 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17,20, 19, 21, 23, 26. Stanotte, stamane, 7,20: Qui parla il sud; 7,30: Stanotte, stamane, 7,45: Storia contro storia; 8,40: Ieri al Parlamento; 8,50: Stanotte, stamane; 10,10: Controcanto; 10,35: Non ho parole; 11,30: Da parte mia; 12,05: Asterisco musicale; 12,10: Tacciono; 12,30: Europa, Europe! 13,35: Tutto il calcio minuto per minuto; 17,35: Stadioquizz; 18,45: Intervallo

PROGRAMMI RADIO

- Radio 1
GIORNALE RADIO: 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17,20, 19, 21, 23, 26. Stanotte, stamane, 7,20: Qui parla il sud; 7,30: Stanotte, stamane, 7,45: Storia contro storia; 8,40: Ieri al Parlamento; 8,50: Stanotte, stamane; 10,10: Controcanto; 10,35: Non ho parole; 11,30: Da parte mia; 12,05: Asterisco musicale; 12,10: Tacciono; 12,30: Europa, Europe! 13,35: Tutto il calcio minuto per minuto; 17,35: Stadioquizz; 18,45: Intervallo